



## Première muséale pour *Ombres sans frontières* du duo montréalais Mere Phantoms au Musée McCord

### Voyage au cœur des camps de réfugiés de Grèce et de Turquie

Montréal, 14 novembre 2018 – Jusqu'au 6 janvier 2019, le Musée McCord convie tous les gens d'ici et d'ailleurs à vivre l'expérience immersive *Ombres sans frontières*. Munis d'une lampe, les visiteurs plongeront au cœur d'un univers d'ombres pour y découvrir des créations portant l'histoire des camps de réfugiés de Grèce et de Turquie. L'installation participative *Ombres sans frontières*, créée par le duo montréalais Mere Phantoms, est un vibrant appel à la réflexion sur l'exil, sur nos attaches identitaires et sur la force du lien qui nous unit à ce lieu irremplaçable que l'on nomme « chez-soi ».

« En présentant *Ombres sans frontières*, le Musée McCord souhaite générer une prise de conscience sur l'importance des enjeux d'immigration dans une métropole comme Montréal et favoriser les échanges entre nouveaux arrivants et citoyens montréalais de plus longue date. Le public sera d'ailleurs invité à expérimenter la démarche artistique de Mere Phantoms en créant des œuvres en papier en lien avec la thématique de l'exil et de l'immigration », souligne Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.



## **Grèce et Turquie, terres de refuge**

En 2013, l'explosion de la crise en Syrie résultant de la guerre civile marque le point de départ d'un projet hors norme pour Maya Ersan et Jaimie Robson du duo Mere Phantoms, qui créent des œuvres s'inspirant de la tradition du théâtre d'ombres. Devant les récits de violence et de désespoir germe l'idée d'un projet unique, fédérateur, qui ait le pouvoir d'être exposé et expérimenté partout sur le globe en étant présenté à l'extérieur, sans besoin d'infrastructure particulière. Quelques années plus tard naît *Ombres sans frontières*, une installation participative qui s'anime pour la première fois grâce à la collaboration de familles ayant trouvé refuge dans les camps et les villes satellites de Grèce et de Turquie. La Turquie est le pays ayant accueilli le plus de migrants depuis le début de la crise des réfugiés.

## **Illuminer le quotidien avec le théâtre d'ombres**

L'objectif derrière *Ombres sans frontières* était ambitieux. Au-delà des défis techniques que représentait le fait de créer une œuvre mobile, les artistes de Mere Phantoms souhaitaient offrir un moment de joie dans un contexte pour le moins atypique. L'initiative a reçu un accueil des plus chaleureux: le fait de voir leurs œuvres de papier transformées en créations immenses grâce au jeu des projections a généré un fort sentiment d'*empowerment* chez les participants.

Par le biais de leur travail avec les organismes d'aide aux réfugiés, les artistes ont pris contact avec les familles vivant dans les camps.

« En Grèce, on a rencontré une petite fille qui était très créative, avec une énergie incroyable. On a passé plusieurs jours avec elle dans un centre communautaire d'Athènes, qui desservait les familles qui n'étaient pas encore dans un camp. On parle donc d'une communauté très, très vulnérable. La petite fille avait 4 ans. Elle avait vécu des expériences extrêmement traumatisantes et ne parlait plus. Quand on a commencé à travailler avec elle et qu'elle a compris ce qui se passait, elle a créé des marionnettes aux visages contorsionnés, des visages de personnes qui criaient », raconte Maya Ersan, de Mere Phantoms.

## **Un processus de création singulier**

*Ombres sans frontières* est le fruit d'une démarche évolutive, qui explore ici une nouvelle façon de créer. Plutôt que de se concentrer sur l'architecture du projet et sur son aspect technique, le duo Mere Phantoms a fait de l'engagement du public l'élément central de leur processus artistique. Créer une œuvre mobile vient avec son lot de contraintes, comme celui de fournir un endroit où projeter les ombres (d'où l'idée de la tente portative) ou bien encore de trouver des lampes munies de piles suffisamment puissantes pour permettre à l'installation de prendre vie. « Pour nous, ce projet marque le début d'une nouvelle démarche, qui nous permet de rendre accessibles nos œuvres et notre façon de travailler avec les ombres. On peut ainsi rejoindre des gens qui ne sont habituellement pas en contact avec l'art ou qui sont marginalisés », ajoute l'artiste.

## **Activités et réflexion**

Avec *Ombres sans frontières*, le Musée McCord, consacré à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale du Montréal d'hier et d'aujourd'hui, souhaite générer réflexion et engagement chez les visiteurs. D'ailleurs, l'œuvre évoluera tout au long de sa présentation par l'ajout des créations de personnes nouvellement arrivées au Canada, conviées à s'exprimer sur la notion du chez-soi (qu'est-ce qui définit le « chez-soi »?), de la culture d'accueil (comment voudrais-je être accueilli, si j'étais réfugié?), de l'identité (ai-je deux pays, deux « chez-moi »?), de la diversité culturelle (quel est l'équilibre entre la préservation de son propre héritage culturel et l'intégration d'une nouvelle culture d'accueil?)... Autant de sujets qui nous touchent comme Montréalais et comme société.

## **Horaire des activités**

**Du 13 novembre au 6 janvier**, les personnes nouvellement arrivées au Canada sont appelées à enrichir cette installation collective en constante évolution dans le cadre d'un partenariat avec le Programme régional d'accueil et d'intégration des demandeurs d'asile (PRAIDA) du Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux (CIUSSS) du Centre-Ouest-de-l'Île-de-Montréal. Elles sont invitées à créer des œuvres en lien avec les expériences qui les ont menées à Montréal et à imaginer leur futur sur cette nouvelle terre qu'elles pourront un jour appeler leur « chez-soi ». PRAIDA est un programme régional d'accueil qui vise à contribuer au bien-être des demandeurs d'asile et de leur famille dans le respect de leurs droits et de leur dignité.

**Le 25 novembre, à 14 h**, aura lieu la projection du documentaire *Bagages*, suivie d'une rencontre avec Paul Tom, réalisateur du documentaire, et Maya Ersan, de Mere Phantoms. Les invités présenteront leurs œuvres, qui expriment l'expérience de la migration sous différents angles.

Pour le temps des Fêtes, **du 22 décembre au 6 janvier**, les familles sont conviées à échanger et à raconter leur expérience sous le thème de l'accueil : comment « accueillir » et comment « être accueilli ». De plus, un médiateur sera présent pour faciliter les échanges et collaborer avec les familles à la création d'une œuvre en papier.

Finalement, un atelier créatif de découpage sera **offert en continu** tout au long de la présentation de l'installation.

## **Le duo montréalais Mere Phantoms**

Mere Phantoms est le fruit d'une association entre les artistes Maya Ersan et Jaimie Robson. Depuis 2012, le duo montréalais crée des univers fantastiques grâce à deux formes d'art, soit le théâtre d'ombres et l'art du découpage de papier. Pour permettre à la lumière de faire vivre leurs créations, les artistes utilisent un minimum d'outils : couteaux et papier. Le résultat fascine et captive, donnant au spectateur le rôle de modérateur de sa propre expérience.

*Ce projet est l'un des 200 projets exceptionnels soutenus par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada. Avec cet investissement 35 M\$, le Conseil des arts appuie la création et le partage des arts au cœur de nos vies et dans l'ensemble du Canada.*

## **À propos du Musée McCord**

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, dessins et estampes, Arts décoratifs et Archives textuelles. Musée McCord, notre monde, nos histoires.

- 30 -

Possibilités d'entrevues avec les artistes de Mere Phantoms et Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

## [PHOTOGRAPHIES](#)

Source et renseignements

Fanny Laurin

Conseillère, relations publiques, Musée McCord

514 861-6701, poste 1239

fanny.laurin@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : *Le Devoir*, *Montréal Gazette* et *La Vitrine culturelle*.

LE DEVOIR

MONTREAL  
GAZETTE

LA  
VITRINE  
.COM  
YOUR  
CULTURE  
HUB

  
CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal 

Québec 

 Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts  
**Nouveau  
chapitre**  
2017 et au-delà