



MUSÉE McCORD



RAPPORT ANNUEL
2008 | 2009

MISSION :

Gardien du patrimoine *et*
Carrefour de rencontres

GARDIEN DU PATRIMOINE

LE MUSÉE McCORD EST UN MUSÉE DE RECHERCHE À VOCATION ÉDUCATIVE QUI SE CONSACRE À LA PRÉSERVATION, À L'ÉTUDE, À LA DIFFUSION ET À LA MISE EN VALEUR DE L'HISTOIRE CANADIENNE.

CARREFOUR DE RENCONTRES

LE MUSÉE McCORD FAVORISE LES RENCONTRES ENTRE GÉNÉRATIONS, CULTURES ET COMMUNAUTÉS, INCITANT LES INDIVIDUS À S'INFORMER DAVANTAGE, À ÉLARGIR LEURS HORIZONS ET À DEVENIR DES CITOYENS PLUS ENGAGÉS.

VISION :

Un musée global
engagé
stimulant
pertinent

UN MUSÉE INCOMPARABLE, OUVERT SUR L'AVENIR, INCITANT À LA RÉFLEXION, ABORDANT LES ENJEUX DE SON ÉPOQUE QUI TOUCHENT LES CANADIENS DE TOUS LES MILIEUX ET QUI S'ENGAGE AUPRÈS DES COMMUNAUTÉS À L'ÉCHELLE LOCALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE.

MESSAGE

DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Au cours de la dernière année, nous avons extrêmement bien réussi à rehausser le profil du Musée McCord et à augmenter sa cote d'appréciation auprès du public. L'année a toutefois été difficile sur le plan financier.

Nous avons inauguré notre grande exposition *Dévoiler ou dissimuler?* en février 2008. Organisée et préparée par la conservatrice, Costume et textiles du Musée McCord, elle puisait presque exclusivement dans l'imposante collection de costumes du Musée, la plus riche du Canada. En juin 2009, la *Costume Society of America* a décerné son prestigieux prix *Richard Martin Exhibition Award* à l'exposition *Dévoiler ou dissimuler?* qui l'emportait ainsi sur le *Fashion Institute of Technology* et le *Metropolitan Museum de New York*. Le Musée McCord est le seul musée d'Amérique du Nord à avoir mérité ce prix à deux reprises. Il lui avait été remis une première fois, en 2003, pour l'exposition *LUI : la mode au masculin*.

Nous avons aussi présenté l'exposition *Mots mêlés de Munsch*, qui a connu un tel succès auprès des enfants et des familles que nous avons quadruplé notre clientèle familiale par rapport à l'année précédente. Le nombre total de visiteurs au Musée est de 12 % supérieur à nos prévisions et dépasse de 31 % celui de 2008.

Inspirations, notre troisième exposition en plein air sur l'avenue McGill College, a attiré plus d'un million de Montréalais et de touristes.

Nous avons recueilli 500 000 \$ en dons annuels de nos donateurs et supporteurs.

En moins de six mois, nous avons recueilli la somme équivalente à la subvention défi de 250 000 \$ du Gouvernement du Québec, contribuant ainsi 500 000 \$ de plus à notre fonds de dotation.

Le Musée McCord s'est associé à la communauté irlandaise du Québec et est parvenu à amasser près de 500 000 \$ pour mettre sur pied *Irlandais O'Québec*, une importante exposition maison célébrant les quelque 300 ans d'héritage des Irlandais au Québec. L'exposition a débuté le 20 mars 2009.

L'Université de Toronto nous a choisis comme musée partenaire de Fluid Engage, un projet sur le Web commandité par la Fondation Andrew W. Mellon.

Avec l'appui du programme Musée virtuel, nous avons pu ajouter à notre site Web de nouvelles archives virtuelles d'envergure sur les caricatures : *Sans rature ni censure? Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000*.

Nous avons aussi bénéficié d'une subvention de 500 000 \$ du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec pour le renouvellement de notre exposition permanente : *Simplement Montréal*.

Nous avons travaillé avec passion pour offrir un contenu et une programmation de qualité supérieure. Malheureusement, notre réussite publique a été assombrie par un déficit structurel persistant, que le récent marasme économique a intensifié encore davantage. Malgré le financement supplémentaire du gouvernement, de fondations et des discussions avec des partenaires et collaborateurs potentiels, le Musée McCord a du mal à trouver une formule durable qui lui permettra de poursuivre sa mission à titre de grand musée public de calibre international. L'exercice financier 2008-09 a posé des défis de taille au Musée McCord. En 2009-2010, le Musée entreprendra un Plan directeur pour voir à la consolidation de ses opérations et réduire ses dépenses, et ce, en vue d'assurer un développement durable ainsi que sa pérennité tout en maintenant la qualité et l'excellence qui font sa renommée.

BILAN DE L'ANNÉE

VISITEURS

Le Musée a accueilli **95 101 visiteurs en 2008-2009**, une augmentation de **31 %** par rapport à l'année précédente. L'objectif de 85 000 visiteurs fixé en début d'année a été dépassé par 12 %.

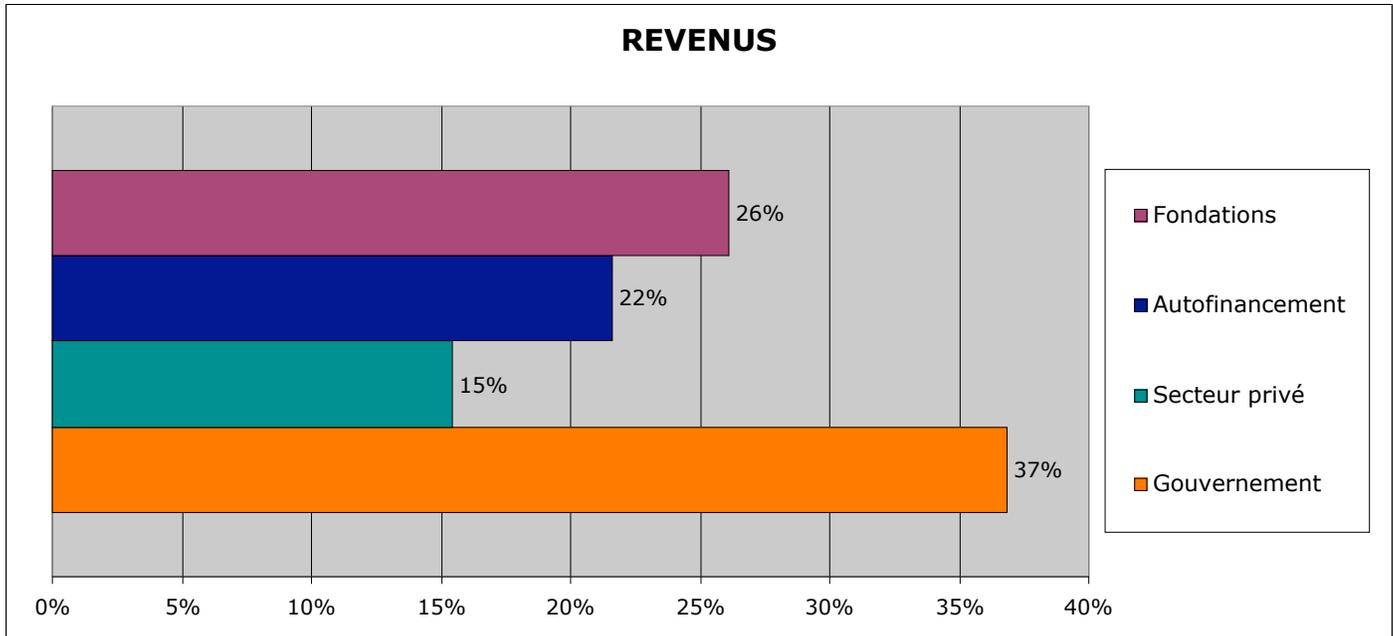
Mentionnons la présence de plus de 5 500 visiteurs lors de la Journée des musées montréalais (2008) et près de 3 000 visiteurs lors de la Nuit blanche (2008).

Le troisième volet de notre série d'expositions en plein air de l'avenue McGill College, *Inspirations*, a attiré plus d'un million de visiteurs (comparativement à 818 050 visiteurs en 2007).

Notre site Web fait partie intégrante de notre mission et fait du Musée une **ressource mondialement reconnue**, un point de repère important dans le paysage virtuel de la culture. Avec plus de **1,800, 000 visites annuelles** (en excluant les visites des robots) la fréquentation du site est en croissance régulière et se traduit par une augmentation de 17,5 % par rapport à l'année précédente.

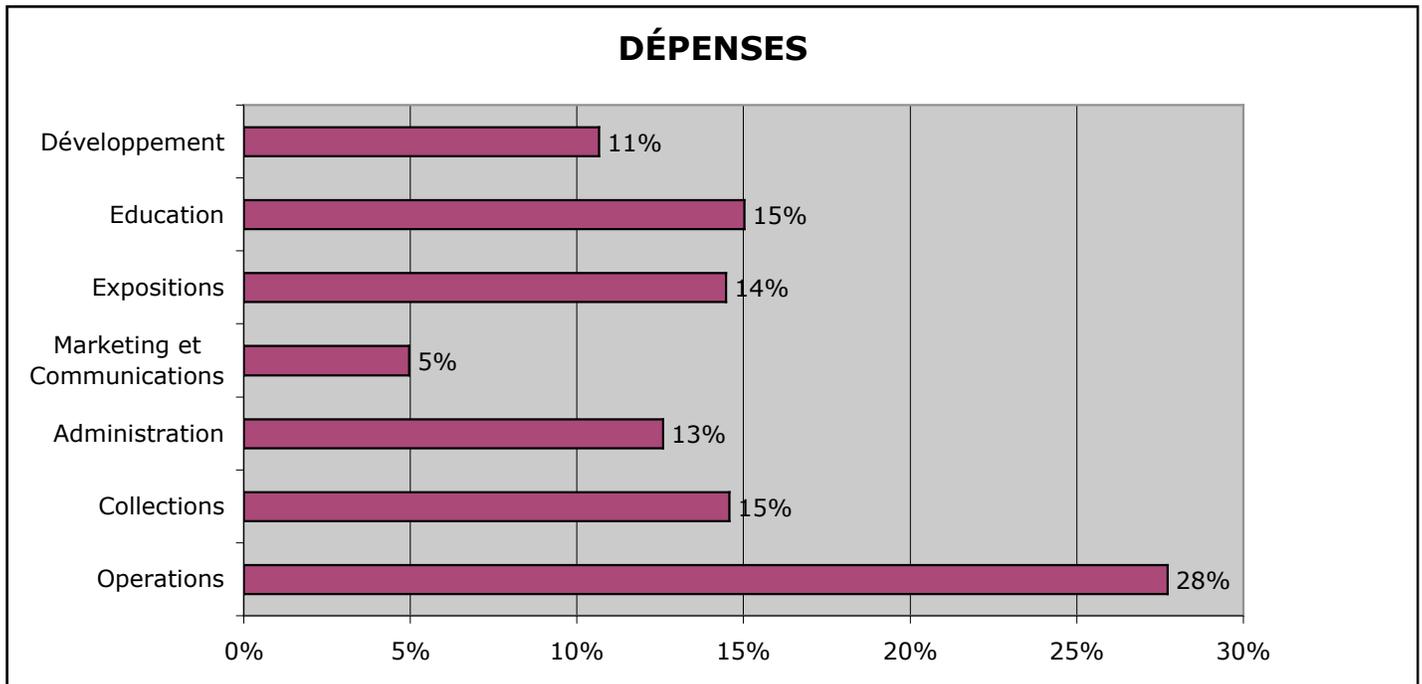
SOURCES DE REVENUS

Le Musée McCord reçoit plus de la moitié de ses revenus de collectes de fonds et d'activités à but lucratif.



DEPENSES

Les dépenses liées aux collections comprennent la gestion du site Web du Musée.



COLLECTIONS

NOUVELLES ACQUISITIONS EN 2008-2009

Les collections du Musée McCord constituent une référence mondiale dans l'étude de la culture matérielle canadienne, que ce soit au Musée même ou à partir de la base de données en ligne (www.musee-mccord.qc.ca). Des gens de partout au Canada et même de l'étranger considèrent le Musée McCord comme un dépositaire d'objets et de documents qui reflète notre histoire, comme en témoignent le nombre et l'importance des donations faites au Musée chaque année.

Les acquisitions ont été telles au cours des dernières années qu'en 2008-2009 le Musée McCord a temporairement ralenti le rythme de ses acquisitions afin de permettre à l'équipe d'effectuer une mise à jour du catalogage ainsi qu'une mise en réserve adéquate des acquisitions des années précédentes. Par la même occasion, les conservateurs et gestionnaires des collections ont notamment travaillé à un état des lieux des collections. La première partie de l'analyse portant sur la nature des collections, les espaces et les réserves d'entreposage a été livrée en septembre 2008. Une seconde partie de l'analyse portant cette fois un regard approfondi sur l'adéquation collection-mission est prévue pour l'automne prochain. Cette réflexion permettra d'établir un plan d'action pour le développement des collections pour les années à venir.

En 2008-2009, le Musée McCord a accepté **138 donations** pour un total de 4 562 artefacts, documents et 17,8 mètres linéaires d'archives. Parmi ces acquisitions, quatre ont été reconnues par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels comme étant d'un intérêt exceptionnel et d'une importance nationale : le **fonds Bens Delicatessen**, vers 1910-2006, 6,2 mètres linéaires de documents textuels et 878 documents iconographiques et objets témoignant de la gérance du restaurant, de ses employés, de ses services, de ses clients et de son rayonnement local et

international; deux versements totalisant 180 illustrations et caricatures éditoriales par Aislin, dont la majeure partie a été publiée dans *The Gazette* entre 1971 et 2004; et un contre-feu en fonte avec le profil de James Wolfe, vers 1768, ayant appartenu à William Brown et les descendants de la famille Neilson de Québec.

Une demande de subvention pour un bien culturel mobilier concernant l'acquisition de la robe Milloy, vêtement confectionné en 1887 par le tailleur montréalais J.J. Milloy, a été déposée.

Acquisitions en 2008-2009

Collections	Donations	Nombre d'items
Archives textuelles	14	426 documents et 17,8 mètres linéaires
Archives photographiques	22	2 803
Arts décoratifs	30	667
Costumes et textiles	22	273
Ethnologie et archéologie	5	17
Peintures, estampes et dessins	7	376 (incluant 180 caricatures)
Inter-collections	38	(items répartis ci-dessus)

PRETS A D'AUTRES MUSEES ET INSTITUTIONS

En 2008-2009, le Musée a effectué 29 prêts - regroupant 114 objets - à différents musées, dont le Musée de la civilisation du Québec, le Musée national des beaux-arts du Québec, Pointe-à-Callière le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, le Musée huron-wendat, le Musée canadien des civilisations, le Musée national des beaux-arts du Canada, le Royal Alberta Museum, le Maine State Museum, le National Museum of American History et le Musée des arts et métiers de Paris.

CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION

En plus de permettre l'accès à notre base de données en ligne et sur place, le Centre d'archives et de documentation offre une aide à la recherche et permet de consulter plus de 8 000 ouvrages et périodiques de la bibliothèque, plus de 2 000 ouvrages de la collection de livres rares et de 500 fonds d'archives historiques ainsi que les collections des Archives photographiques Notman.

À titre de centre d'archives accrédité, le Centre reçoit une subvention annuelle de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), dans le but notamment de soutenir le Musée dans ses efforts de développement de ses collections d'archives et d'accessibilité auprès de divers publics. Le Musée a également reçu une subvention particulière de BAnQ pour le soutien au traitement et à la mise en valeur des archives du fonds photographique Fort George Cree Community (2008-2009).

En 2008-2009, le Centre a soutenu 775 séances de recherche menées sur place par des chercheurs de l'extérieur et a répondu à plus de 900 demandes de référence présentées par la poste ou par courrier électronique. Par ailleurs, le personnel a offert 20 visites guidées des fonds d'archives à des étudiants et des chercheurs de l'Université McGill, de

l'Université de Montréal, de l'UQÀM, de l'université Laval, ainsi qu'à des représentants des communautés autochtones, à la Délégation du Japon et de la Ville de Montréal.

COLLOQUE MCCORD

Le colloque du Musée McCord, organisé chaque année en lien avec les thèmes de ses expositions, ses champs de recherche et ses collections a eu lieu cette année les 6, 7 et 8 novembre 2008. Le Colloque McCord 2008, **Corps à découvert**, a été organisé en collaboration avec la *Costume Society of America, Northeastern Region*, parallèlement à l'exposition *Dévoiler ou dissimuler?* présentée au Musée McCord jusqu'au 18 janvier 2009.

À la lumière de l'intérêt grandissant des chercheurs de nombreuses disciplines sur la façon d'aborder la question du corps, le colloque **Corps à découvert** avait pour but d'engager un dialogue entre les spécialistes qui étudient le corps dans sa relation avec le vêtement et la mode, de même que l'habillement en tant que pratique incarnée, et ceux qui l'examinent d'un point de vue muséal ou sous l'angle de la culture matérielle, de l'histoire vivante et du design. Réunissant plus de 20 conférenciers internationaux, le colloque a accueilli plus de 60 participants, réunis lors de la soirée d'ouverture qui a eu lieu avec une conférence publique de Joan Jacobs Brumberg, auteur du livre acclamé par la critique, *The Body Project*. L'auteur a retracé les racines historiques de l'obsession nord-américaine avec le corps et a discuté des conceptions corporelles contemporaines.

EXPERTISE EN PARTAGE

L'équipe du Musée McCord regroupe des conservateurs, des restaurateurs et des spécialistes en éducation-médiation culturelle dont les recherches sont mises au profit de publications scientifiques, de conférences et d'expositions. Cette expertise contribue grandement à l'excellente réputation dont jouit le Musée auprès des universitaires et des chercheurs du monde entier.

PUBLICATIONS, CONFÉRENCES et PARTENARIATS (une sélection)

Victoria Dickenson

- « *Repenser le rôle des musées dans une société multiculturelle et diversifiée* », modératrice de l'atelier, au Congrès annuel de l'Association des musées canadiens, Victoria, C.-B., 10 avril 2008.
- « *The Herons are still there: History and Place* », conférence prononcée au Colloque Metropolitan Natures, Urban Environmental Histories of Montreal, Montréal, 13 mars 2009
- « *Souvenirs of Here : The Photograph Album as Private Archive of Chinese Montrealers* », conférence prononcée au 34e congrès de la British Association for Canadian Studies, Oxford, Royaume-Uni, 29 mars 2009.
- « *Cartier, Champlain and the Fruits of the New World : Botanical Exchange in the 16th and 17th Centuries* », dans *Scientia Canadensis*, vol. 31, no. 1-2, 2008.

Nicole Vallières

- « *McCord 2.0 : nouvelle philosophie, nouvelles manières de faire, nouveau public?* », conférence prononcée au 21^e entretiens du Centre Jacques-Cartier, *Colloque Musées et horizons du 21e siècle*, Musée National des beaux-arts du Québec, 9 et 10 octobre 2008.

- User advisory Board Member, "The Museum System" collection management software, Gallery Systems, New York.

Cynthia Cooper

- « *The making of Reveal or Conceal?* », conférence prononcée au Colloque McCord 2008, *Corps à découvert*, Musée McCord, Montréal, 16 novembre 2008.
- « *An Armchair Tour of Reveal or Conceal?* », conférence prononcée au Costume Society of America Symposium, *Looking Beyond the Mask: Disguise, Identity, and Costume*, Nouvelle Orleans, 20 - 25 mai 2008.

Anne MacKay

- « *A string of beads unbroken: continuity and collaboration in an exhibition of Iroquois beadwork* », conférence prononcée au ICOM 15th Triennial Conference of the Conservation Committee, *Diversity in Heritage Conservation: Tradition, Innovation and Participation*, New Delhi, 22- 26 septembre 2008.
- « *Tracing the body: museum mannequins and exhibition* », conférence prononcée au Colloque McCord 2008, *Corps à découvert*, Montréal, 16 novembre 2008.
- « *A string of beads unbroken: continuity and collaboration in an exhibition of Iroquois beadwork* », dans *Preprints of the ICOM Committee for Conservation*, 15th Triennial Conference of the Conservation Committee, Allied Publishers, p. 171-178.

Hélène Samson

- « *La photographie peinte : une spécialité du studio Notman de Montréal* », conférence prononcée à *Conférences du mercredi*, Musée National des beaux-arts du Québec, Québec, 26 novembre 2008.
- « *Guerre d'Espagne et Photographie* », conférence prononcée au *Symposium Norman Bethune et cultures visuelle(s)*, Université Concordia, Montréal, 18 octobre 2008.
- « *Figuration et esthétique de l'identité génétique : Autour de l'Autoportrait génétique de Gary Schneider* », dans *RACAR Revue d'art canadienne/Canadian Art Review*, vol. XXXIII, n° 1-2, 2008, p. 66-74.
- « *Resemblance and Identification: The Paradox of Gary Schneider's Genetic Self-Portrait* », dans *Precairous Visualities: New Perspectives on Identification in Contemporary Art and Visual Culture* (édité par Olivier Asselin, Johanne Lamoureux et Christine Ross), McGill-Queen's University Press, Montréal/Kingston, 2008, p. 380-391.

Guislain Lemay

- « *La Protection de la diversité culturelle* », conférence prononcée au Congrès SMQ 2008, *Musées et développement durable*, Trois-Rivières, 8 octobre 2008.
- Représentante, Reciprocal Research Network (RRN), projet collaboratif avec UBC Anthropology Museum, Musqueam Indian Band, U'mista Cultural Society, Stó:lo Nation and Tribal Council.

Marie-Claude Larouche

- « *Manipulez sans toucher! L'exemple d'une borne 3D au Musée McCord* », conférence prononcée au Congrès annuel du comité sur l'audiovisuel et l'informatique (AVICOM), Conseil international des musées, Gatineau, octobre 2008.
- « *Valider en classe d'histoire des ressources muséales Web axées sur la caricature éditoriale ancienne* », conférence prononcée au Colloque *En faire toute une histoire! L'engagement social en histoire et en muséologie*, Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, Université du Québec à Montréal, septembre 2008.
- « *Voyage chez les Inuits et les Mi'kmaq* », dans *Vivre le primaire, Revue de l'association québécoise des enseignantes et enseignants du primaire*, en collaboration avec Nicole Lebrun et Anik Meunier, été 2008, vol. 21, n° 3, p. 13-15.

François Cartier

- « *Archivistique et muséologie : mûrs pour un rapprochement?* », conférence prononcée aux Activités de formation de l'AAQ, Montréal, 15 octobre 2008.

- « "L'affaire" du journal de James Wolfe devant Québec : controverse autour d'une source majeure de notre histoire militaire », conférence prononcée au Colloque *Le Saint-Laurent en guerre*, Collège militaire royal du Canada, Musée naval de Québec, Kingston, 7 novembre 2008.

**Le PRIX DU SERVICE MÉRITOIRE de
L'ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS a été décerné à
NICOLE VALLIÈRES PH. D.**

Le Prix du service méritoire de l'AMC vise à saluer la carrière remarquable d'un individu passionné et mettre en relief sa contribution exceptionnelle au secteur muséal durant toute sa carrière. Le prix a été remis à Mme Vallières lors de la conférence annuelle de l'AMC, qui a eu lieu en mars dernier à Toronto.

EXPOSITIONS

Chaque année, le Musée McCord propose aux visiteurs un programme d'expositions temporaires conçues par le Musée ou encore par des musées partenaires. Parmi les faits saillants du programme de cette année, mentionnons :

Dévoiler ou dissimuler?

Une exposition majeure réalisée par l'équipe du Musée, *Dévoiler ou dissimuler?* explore les perceptions historiques de la pudeur et de l'érotisme en matière de tenues féminines. Au moyen de costumes, d'accessoires et de photographies appartenant à la collection du Musée McCord, les visiteurs étaient invités à découvrir comment lors des deux derniers siècles, les tendances de la mode et les critères culturels ont évolué et ont incité les femmes à dévoiler ou à dissimuler leur corps. *Dévoiler ou dissimuler?* a non seulement été une de nos expositions les plus courues des dix dernières années, mais elle a également été acclamée par la critique, recevant le prix *Richard Martin Award* de la *Costume Society of America*, la reconnaissant comme étant la meilleure exposition de costumes en Amérique du Nord pour l'année 2008.

Mots mêlés de Munsch

Cette exposition fantaisiste, conçue pour un jeune public de 6 à 12 ans, met en lumière plusieurs histoires et personnages bien connus de l'auteur jeunesse Robert Munsch et vise à éveiller l'imagination, stimuler la créativité et promouvoir le goût pour la lecture. Des extraits de l'oeuvre littéraire de Munsch prennent vie par la magie de différents éléments interactifs et par des activités tout aussi intéressantes que loufoques. L'exposition met en scène la maison de ce dernier et invite les jeunes à en faire une visite bien particulière, dans chaque pièce de la maison, dans le jardin et même dans la voiture de Munsch, les enfants sont interpellés par différentes activités créatives dans un décor complètement farfelu, inusité et conçu spécialement pour eux. Créé par le *Manitoba Children's Museum* et le *London Regional Children's Museum*, *Mots mêlés de Munsch* a été présenté du 14 novembre 2008 au 10 mai 2009.

Shashin - La photographie de studio canadienne japonaise jusqu'en 1942

L'exposition, réalisée par le *Japanese National Museum*, de quatre-vingts photographies explore une période de presque cinquante ans d'histoire à travers les lentilles de studios canadiens japonais en activité en Colombie-Britannique jusqu'à l'internement en 1942. Les images présentées témoignent de la grande diversité des communautés immigrantes de la province à cette époque : Européens, Chinois, Japonais, et Africains y sont tous représentés, autant les membres de l'élite que les travailleurs. *Shashin* a été présenté du 29 mai au 14 septembre 2008, et l'exposition a fait partie de la programmation célébrant le 80^e anniversaire des relations Canada-Japon.

EXPOSITION EN PLEIN AIR : Inspirations

Dans la foulée du succès remporté par *Transactions* et *Configurations*, les deux premières éditions des expositions en plein air gratuites du Musée McCord, le Musée présentait le dernier volet de cette trilogie sur l'avenue McGill College, *Inspirations*. Cette série d'expositions a pu être réalisée grâce au soutien de Rio Tinto Alcan, de l'arrondissement Ville-Marie et de Cascades.

Inspirations - Les Archives photographiques Notman rencontrent la relève est une rencontre surprenante entre les *Archives photographiques Notman* et des oeuvres contemporaines créées par de jeunes photographes de l'université Concordia. Un rendez-vous en plein air qui a touché plus d'un million de visiteurs, du 19 juin au 19 octobre 2008.

EN TOURNÉE : Les Écossais au Québec

Après une présentation en Écosse, grâce au soutien de la Délégation générale du Québec à Londres, l'exposition *Les Écossais au Québec* a été présentée à la Délégation générale du Québec à Londres de mai 2008 à juin 2009.

EXPOSITION VIRTUELLE

Nous avons réalisé cette année une nouvelle exposition virtuelle, *Sans rature ni censure? Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000*, grâce à une subvention du programme du Musée virtuel du Canada, du ministère du Patrimoine canadien. Cette exposition, qui met en valeur une partie de notre collection unique de caricatures éditoriales constituée de plus de 20 000 documents couvrant les XIX^e et XX^e siècles, nous fait découvrir l'actualité canadienne traitée avec humour et lucidité.

Cette nouvelle exposition présente les contenus relatifs aux caricatures de manière dynamique et interactive et permet une recherche approfondie grâce à l'utilisation de diverses stratégies dont certaines sont déjà en place sur le site du Musée McCord. Ainsi, nous invitons le public à contribuer à la contextualisation des caricatures à l'aide d'outils de type Web 2.0 (ajouts de commentaires, appréciation de caricatures, téléchargement et publication d'images personnelles, etc.). *Sans rature ni censure? Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000* propose une expérience virtuelle nouvelle, enrichissante et divertissante qui résulte d'une exploration plus approfondie de cet exceptionnel corpus, et ce, grâce notamment à la contribution soutenue de nos partenaires universitaires, scolaires et privés : le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM), de l'UQÀM; le Bilan du Siècle, de l'université de Sherbrooke; le Centre for Educational Leadership, de l'université McGill; le LEARN (Leading Education and Resources Network); le Groupe de recherche sur l'enseignement de l'histoire et l'éducation à la citoyenneté, rassemblés par l'université Laval; le Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social; les quotidiens *The Gazette*, *La Presse* et *Le Devoir* ainsi que la firme Idéeclic.

EXPOSITIONS PRESENTEES EN 2008-2009*

*DU 1^{ER} AVRIL 2008 AU 31 MARS 2009

AU MUSÉE

**Souvenirs d'ici - L'Album de photographies
comme archive particulière**

1^{er} septembre 2007 - 20 avril 2008

Dévoiler ou dissimuler?

22 février 2008 – 18 janvier 2009

**Inuit - Une sélection d'oeuvres du Musée national
des beaux-arts du Québec**

2 mai – 13 octobre 2008

**Shashin -La photographie de studio
canadienne japonaise jusqu'en 1942**

29 mai - 14 septembre 2008

**Norman Bethune - La trace solidaire/La huella
solidaria**

2 octobre - 10 janvier 2010

Mots mêlés de Munsch

14 novembre 2008 - 10 mai 2009

Irlandais O'Québec

20 mars 2009 – 11 octobre 2010

**Simplement Montréal : coup d'œil sur une ville
unique**

Exposition permanente

EN PLEIN AIR

**Inspirations - Les Archives photographiques
Notman rencontrent la relève**

Avenue McGill College

19 juin – 19 octobre 2008

EN TOURNÉE

Les Écossais au Québec

Délégation générale à Londres

mai 2008 – juin 2009

VIRTUELLES

**Sans rature ni censure? Caricatures éditoriales du
Québec, 1950-2000**

APPRENTISSAGE ET ACCESSIBILITE

Le Musée est un chef de file en matière de programmation éducative, que celle-ci s'adresse aux adultes ou aux enfants. Les partenariats de longue date du Musée McCord avec les sociétés **Great-West Life, London Life, Canada-Vie** et **Canwest** ainsi que la **Fondation J.A. Bombardier** lui permettent de continuer à offrir une gamme d'activités éducatives et culturelles riches et diversifiées.

PROGRAMMES SCOLAIRES

Le Musée McCord offre un programme d'activités éducatives spécialement conçues pour tous les groupes d'âge afin de répondre aux exigences particulières de chacun. La démarche des cinq clefs pour l'histoire est une façon amusante et dynamique de s'initier à l'histoire et au langage des objets. Le programme éducatif du Musée s'inspire de notre mission et encourage la curiosité des jeunes et des adultes tant au Musée, à l'école ou en ligne, les incitant à devenir des citoyens mieux informés, ouverts sur le monde et socialement engagés.

En 2008-2009, le Musée a accueilli 338 groupes scolaires, ce qui représente 14 963 élèves curieux et énergiques qui ont bénéficié de nos programmes. Une préparation à la visite à l'aide de nos ressources en ligne est proposée aux enseignants pour toutes les activités offertes aux élèves du 3e cycle du primaire et du secondaire.

HORS LES MURS

Lorsqu'une école ne peut venir au Musée McCord, le Musée se déplace dans les classes! En 2008-2009, 2 516 utilisateurs scolaires ont profité des activités proposées pouvant se faire en classe, grâce aux différentes trousse éducatives et activités hors les murs. Notre collection éducative permet d'avoir un accès direct et privilégié aux objets des collections du Musée avec ou sans la présence d'un animateur.

DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES EN LIGNE

Au Canada, le Musée McCord est un chef de file dans l'utilisation d'Internet et des nouvelles technologies et leur intégration dans l'expérience du visiteur au musée. Favoriser l'accès à ses collections est un aspect essentiel du mandat du Musée McCord. Dans ce contexte, le site du Musée McCord diffuse une importante offre éducative sur son site Web, nommée **ÉduWeb**, qui s'appuie sur les contenus en ligne de *Clefs pour l'histoire*. On y retrouve notamment des scénarios pédagogiques, plus de 135 000 images libres de droits pour une utilisation scolaire, en plus d'outils, de jeux et d'expositions virtuelles pour explorer l'histoire canadienne.

Pour faire suite à la réalisation, en 2007-2008, de **circuits Web (clips vidéo)** axés sur la caricature ancienne, nous avons réalisé un projet pilote, « **Caricatures anciennes** », dans cinq écoles secondaires pour l'expérimentation des ressources et la validation des scénarios pédagogiques offerts. Pour ce faire, nous avons établi un partenariat avec le Groupe de recherche sur l'éducation à la citoyenneté et l'enseignement de l'histoire, de l'Université Laval (groupe subventionné par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture - FQRSC). Six enseignants provenant de cinq écoles différentes, des régions de Montréal et de Québec ont participé à l'hiver et au printemps 2008 à la validation de ces scénarios pédagogiques, avec leurs élèves, dans le contexte des activités régulières de la classe. Les circuits sont disponibles en français et en anglais, et ils ont été réalisés grâce au soutien du Réseau canadien d'information sur le patrimoine du ministère du Patrimoine canadien.

ACTION CULTURELLE

Le Musée McCord offre des activités culturelles s'adressant aux Amis du Musée, aux familles, aux jeunes, aux aînés et aux nouveaux arrivants. Des activités, des ateliers et des conférences uniques en lien avec nos expositions encouragent la créativité par l'apprentissage de notre histoire. Cette année, plus de 6 500 visiteurs ont participé à nos activités, qu'il s'agisse des causeries sur les expositions ou de circuits historiques telle la présentation de la Collection d'art Inuit Brousseau (MNBAQ) par Monsieur Raymond Brousseau, ou le midi-causerie sur les coulisses de l'exposition *Irlandais O'Québec*. Nous avons également connu un énorme succès avec notre Nuit irlandaise présentée lors de la Nuit blanche à Montréal (février 2009).

FAMILLES

Le Musée McCord offre des ateliers de création au Musée tous les week-ends, ainsi que des activités spéciales pendant les vacances. L'exposition *Mots mêlés de Munsch* nous a permis de mettre la famille au premier plan en 2008-2009, les familles visitant l'exposition pouvaient participer gratuitement aux activités familiales des week-ends. L'univers fantastique de Robert Munsch était à l'honneur également pour la semaine de relâche. Pour une troisième année, l'activité *Parents-poupons*, une activité mensuelle gratuite pour parents et bébés (de moins de 18 mois) a été consacrée par nos petits visiteurs et leurs parents.

PROGRAMMATION CITOYENNE

Pour la deuxième année, grâce au soutien de la Ville de Montréal, le Musée McCord a pu offrir *Les rendez-vous du McCord*. Une activité novatrice destinée aux nouveaux arrivants du Canada, dont le but est de leur présenter les différentes facettes de la culture canadienne, québécoise et montréalaise. Cette initiative, offerte gratuitement tous les premiers samedi du mois, fait partie du cours d'immersion française des nouveaux arrivants au Québec.

INNOVATIONS

Chef de file en matière de diffusion des collections numérisées, le Musée McCord a réalisé un projet pilote lié aux expériences complémentaires, physiques et virtuelles avec des objets 3D, avec le Réseau canadien d'information sur le patrimoine, du ministère du Patrimoine canadien, et en collaboration avec : le Conseil national de recherches du Canada; l'Agence spatiale canadienne; le Musée canadien de la nature; la firme Simbioz. Ce projet pilote comprend une borne interactive hébergée au Musée McCord et une composante Web 3D, disponible à partir de la nouvelle section Laboratoire MVC, du Musée virtuel du Canada. Le Musée McCord a participé à ce projet afin d'expérimenter le partage de contenu numérique 3D à des fins de diffusion publique.

Ainsi, dix artefacts de la collection du Musée McCord témoignant de l'aspect de l'exploration géographique ont été numérisés, dans le but de proposer leur visionnement sur une borne interactive sans contact et sur un site Web du Musée virtuel du Canada. Il a permis au Musée d'acquérir une expérience pratique de numérisation en trois dimensions d'artefacts muséaux qui pourrait servir d'exemple pour les musées canadiens. Au final, le projet réalisé procure une expérience virtuelle inusitée. Installée dans un lieu d'accès public de l'institution, la borne propose une expérience interactive afin de susciter la curiosité et l'intérêt de diverses clientèles de visiteurs (enfants, adolescents, adultes, aînés).

De concert avec le Conseil national de recherches du Canada, l'analyse de la convivialité du visionnement 3D a débordé le seul cadre « ergonomique » pour considérer aussi les bénéfices pour les visiteurs engendrés par ce contact avec les plateformes (borne et Web), les dispositifs de visionnement et les ressources numériques complémentaires.

De plus, le Musée McCord a mis en ligne, 50 nouvelles notices de fonds et de collections, en anglais et en français, de même que quelque 200 nouvelles entrées dans la base de données de *Clefs pour l'histoire*. Enfin, le Musée McCord a

procédé à la mise en ligne de 290 photographies d'archives sur le portail *The Commons*, un lieu de partage virtuel de photographies sur le populaire site « Flickr ». Voir www.flickr.com/commons.

SERVICES AUX VISITEURS ET COMMUNICATION

L'année 2008-2009 a été marquée par l'exposition *Dévoiler ou dissimuler?* Les visites ont augmenté de 31 % par rapport à l'année précédente. Les Montréalais se sont donné rendez-vous au Musée pour voir comment et pourquoi, au fil des ans, le corps féminin a été dévoilé ou dissimulé. Notre exposition en plein air *Inspirations* sur l'avenue McGill College a attiré plus d'un million de visiteurs durant l'été 2008. Par ailleurs, cette série d'expositions hors les murs a permis depuis 2006 à plus de 2,5 millions de visiteurs de découvrir la richesse des Archives photographiques Notman du Musée McCord.

Mots mêlés de Munsch, la première exposition présentée par le Musée McCord destinée spécifiquement aux enfants a permis d'attirer un nombre record de familles faisant du Musée un lieu joyeux et bruyant!

LES BULLETINS McCORD

Chaque année, le Musée McCord publiait trois numéros de son bulletin destiné aux Amis du Musée, à l'hiver 2009 nous avons publié le dernier bulletin des Amis du McCord. Les compressions budgétaires nous ont obligés à réduire les productions imprimées. Par contre, cette année a vu le développement de notre bulletin électronique mensuel, le *@McCord*, qui contient des nouvelles sur toutes les activités et les programmes du Musée. Cet outil sera développé dans les années à venir afin de permettre une plus grande diffusion et pour mieux atteindre nos différents publics.

LE McCORD DANS LES MÉDIAS

L'année 2008-2009 nous a valu une forte présence dans les médias traditionnels et en ligne, grâce en grande partie à une importante campagne de relations de presse et de promotion de l'exposition *Dévoiler ou dissimuler?* Forte des retombées médiatiques engendrées, cette dernière a joui d'une excellente couverture de la part des médias de toutes sortes. L'exposition a notamment fait l'objet d'articles en première page dans les principaux journaux montréalais, dont *La Presse*, *Le Devoir*, *The Gazette*. Avec *Dévoiler ou dissimuler?* nous avons assisté au retour de la diffusion d'une annonce télévisée sur les chaînes spécialisées Canal Vie, Canal D, Historia, RDI et ARTV, ainsi qu'une version anglaise diffusée sur CBC. La campagne de promotion a également inclus une promotion dans le métro avec des panneaux-quais alternants deux visuels clés de l'exposition.

Par ailleurs, le Musée travaille à valoriser l'inépuisable source d'information que constituent ses collections, son équipe d'experts, ainsi que ses ressources Web, et ce, pour devenir une référence incontournable pour les journalistes et tout autre intervenant médiatique. Ainsi par le biais de photos, d'entrevues, de consultations, le Musée McCord s'assure une présence dans les sujets d'actualité, tels que les sujets liés au costume, le patrimoine urbain ou historique de Montréal (tel que le restaurant Bens ou le mystère des meurtres de la Maison Redpath).

SOUTIEN

Le Musée est un organisme privé, à but non lucratif, qui dépend du soutien de ses Amis et bienfaiteurs pour réaliser sa mission. À ce titre, nous sommes plus que reconnaissants envers tous ceux qui nous soutiennent et dont l'appui nous est indispensable.

GALA ANNUEL McCORD

C'est dans une ambiance inspirée de l'exposition *Dévoiler ou dissimuler?* qu'a eu lieu le Bal annuel du Musée McCord, **REVELATIONS**, au Marché Bonsecours le 21 mai 2008. La soirée animée avec brio par Marie-Claude Lavallée, journaliste et présentatrice à RDI a attiré plus de 400 généreux participants qui nous ont permis d'amasser la somme de 350 000 \$. Nous aimerions remercier Monsieur Stephen Reitman, président d'honneur, Monsieur Georges Paulez et Madame Nicole Fauré Paulez, coprésidents de la soirée, leur extraordinaire comité, les membres de notre conseil d'administration, nos commanditaires et nos donateurs qui ont fait du Bal **REVELATIONS** un succès retentissant.

LE DÉFILÉ *Dévoiler ou dissimuler*

La Maison Ogilvy a tenu un défilé de mode mettant en vedette sa collection automne-hiver 2008 au Musée McCord. Cet événement au profit de la collection de Costume et textiles du Musée McCord a permis d'attirer plus de 200 convives et de recevoir de nombreux dons.

CAMPAGNE DE FINANCEMENT ANNUELLE

La campagne de financement annuelle 2008-2009 du Musée McCord a été lancée à l'automne 2008, sous la présidence de Madame Line Rivard, présidente du conseil d'administration. Avec l'aide de nos Amis et donateurs, nous avons atteint notre objectif de 250 000 \$.

COMMANDITAIRES ET PARTENARIATS

Cette année encore, les programmes éducatifs du Musée McCord ont bénéficié du soutien de *Great-West Life*, *London Life*, *Canada-Vie*, de *Canwest* ainsi que de la *Fondation J. Armand Bombardier*. Le don de *Rio Tinto Alcan* pour le leadership a assuré la réalisation du projet d'expositions sur l'avenue McGill College, avec l'appui de *Cascades* et de l'*arrondissement Ville-Marie*. *The Gazette* et *La Presse* ont agi à titre de partenaires média. Les *éditions Scholastic* ont collaboré à la présentation de l'exposition *Mots mêlés de Munsch*. L'exposition *Irlandais O'Québec* a été présentée en collaboration avec la *St-Patrick's Society* et la *Irish Protestant Benevolent Society*. *Le Devoir*, *La Presse* et *La Gazette* ont collaboré à l'exposition virtuelle *Sans rature ni censure? Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000* qui a bénéficié du soutien du *Programme d'aide aux musées, Patrimoine canadien*. La *Costume Society of America* a agi à titre de partenaire principal du Colloque McCord, *Corps à découvert*, et le *Château Versailles* a été l'hôtel officiel de l'événement.

DONATEURS AUX COLLECTIONS

34 Combat Engineer Regiment

Samuel T. Adams

Mrs. Susan Alain

Ms. Phyllis Amber

Estate Frederick Forbes Angus

Mr. Herbert C. Auerbach

Mme Louise Ayotte

Dr. William P. and Mary Baker

Mrs. W. K. W. Baldwin

Mme Lucie Beaupré

Succession Claire Bélanger

M. Michel Bellemare

Bens Realty Inc.

Mrs. Trina Vineberg Berenson

Mme Jeannette Biondi

Mme Mireille Sarra-Bournet

Mrs. Nelly MacLean Burke

Ms. Jean Cameron

M. Armand Cellard

Centre national du costume

Le Cercle des Gourmets International

Mr. Timothy Chiu Man Chan

Mrs. Jean K. Chaplin

Mme Catherine Charlebois

Mme Louise Chevrier

Mr. Barry Cole and Mrs. Sylvie Plouffe

(Collection of May and Jack Cole)

Mrs. Edna E. Collins

Mr. Ronald H. Cook

Ms. Gisele Cserna

Gary and Louise Davies

Mme Louise Dehaut

M. André Denis

Ms. Charlotte Dennick

Mme Rachel Desrosiers

Mme Heather Devine

Dr. Victoria Dickenson

Mrs. Judith Hingston Dingle

Mr. George A. Dudkoff

Mrs. Elizabeth Jennaway Eaman

Mme Marie Faucher

Mr. Jonathan Ferrabee

Mme Gabrielle Gagnon

Mme Lucie Gagnon

Mrs. Marjorie D. (Cooper) Gawley

Mr. John T. Gibb-Carsley

M. Guy Giguère

Ms. Paula S. Gillett

Glanmore National Historic Site of Canada

Mrs. Susan Racey Godber

Mrs. Cynthia Gordon

M. Gilles Gabriel Gosselin

Ruth and Clayton Gray

Ms. Jennifer M. Green

Mme Pierrette Grégoire

Mr. Robert Alan Hackett

Ms. Nora Hague

Mme Carol de Lotbinière Harwood

Mrs. Caroline K. Herbert

Dr. Mel Himes

Dr. Chong Hong Ho

Mr. John David Holmes

Mrs. Mary Hughson-Mosher

Mr. George Hunter

Dr. Stuart Hutchison

Jackson County (Missouri) Historical Society

Ms. Barbara Birkett Johnson

Ms. Vicki Sandys Kennan

Ms. Eleanore B. Kennedy

Mme Denyse Labelle-Cenerelli

Mme Annabelle Laliberté

Mme Daniele Remy-Lamarche

Mme Irène Larivière

Ms. Margaret Laurin

Mr. Robert Lawson

Mrs. Sharon Layne

Ms. Deborah Dixon Leavitt

Ms. Jane Leduc

Mr. Gilbert Lee

M. Jean-Pierre Legault

Mrs. Virginia LeMoyne

Ms. Kate Littler

Ms. Anne MacKay

Ms. Monica Martin

Mrs. Nancy Mathias

Ms. Moira McCaffrey

Mrs. Anne McDougall

Mrs. Martha E. McKenna

Ms. Anne McLaughlin

Ms. Helen Meredith

Mme Marie-Josée Michaud

Mission Old Brewery

Mr. Terry Mosher

Ms. Susan Myra

M. Pierre Nadeau

Mr. Paul Nathanson

Ordre Hospitalier de Saint-Jean de Dieu

M. Roger Ouellette

Succession Juliette Papineau

Mme Lysane Péloquin- Cournoyer

Mme Dorothée Perreault

Mrs. Sheila Petts

M. Sylvain Pilon

Mrs. Jean Barbara MacRae Place

Mme Stéphanie Poisson

Province of Quebec Society for the Protection of Birds

Mrs. Stephanie McCandless Reford

Mr. Adam W.F. d'E. Rolland

Mr. Shawn Rosengarten

Mme Michelle Rousseau

Mrs. Helen S. Roy

M. Jean Rozon

Ms. Elizabeth Ruch

Ms. Barbara Sabbath

Mme Louise Séguin

Mr. Arnold Sharp

Ms. Dale Shortliffe

Miss Elizabeth Sifton

Mrs. Augusta Vineberg Solomon

Mme Linda St-Pierre

Ms. Harriet Stairs

Ms. Dianne Hornig Stevenson

Mrs. Shirley McCall Stikeman

Mr. Gabor Szilasi

Mrs. Miriam Tees

Mrs. Rosslyn Tetley

Ms. Margaret Elizabeth Tilley

M. Christian Vachon

Mrs. Judith Webster

Mr. Beerd Frank van de Werfhorst
 Mr. Klaus Westphal
 Mr. Edward A. Whitehead
 Mr. Roger D. Wilson

Miss Annette R. Wolff
 The Women's Canadian Club of Montreal
 Women's Investment Group
 Mr. Chuck W. Yip

DONATEURS À LA CAMPAGNE DE DONS MAJEURS « PLACEMENTS CULTURE »

10 000 \$ - 24 999 \$

Mrs. Cynthia Gordon
 M. Richard J. Renaud et
 M^{me} Carolyn E. Renaud

2 000 \$ - 4 999 \$

Canderel Management Inc.
 Investissements Godschall Inc.
 Mrs. Martha E. McKenna

DONATEURS À LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT ANNUELLE 2008-2009

Dons reçus entre le 1er avril 2008 et le 31 mars 2009

5 000 \$ et +

Gouverneurs

Mr. and Mrs. Philip Webster

BMO Nesbitt Burns
 Empire Life
 Fondation J. Armand Bombardier
 Lallemand Inc.
 Power Corporation du Canada
 RBC Charitable Foundation
 The Birks Family Foundation

2 500 \$ - 4 999 \$

Cercle du Président

Mr. and Mrs. David G. Carter
 Dr. Victoria Dickenson
 Ms. Cynthia Gordon
 Mrs. Peter M. Laing
 M^{me} Line Rivard

Le Château Inc.
 Société Générale de Financement
 du Québec
 The Hay Foundation
 The J.W. McConnell Family Foundation

1 000 \$ - 2 499 \$

Bienfaiteurs

M. et M^{me} J.R. André Bombardier
 Mme Janine Bombardier et Dr Sadok Besrouer
 M. Jean-Jacques Carrier
 M. et M^{me} Gilles Chatel
 M. André Desmarais et
 M^{me} France Chrétien Desmarais

M. et M^{me} Paul Desmarais Sr.
 Mr. and Mrs. Jake Eberts
 Mrs. Yolanda Favretto
 Mr. and Mrs. David Gawley
 Mr. and Mrs. Thomas Gillespie
 Mr. Brian M. Levitt et Mme Claire Gohier
 Mr. And Mrs. Peter R. Johnson
 M. Bernard Lamarre, O.C., O.Q.
 The Honorable Michael A. Meighen and Mrs. Kelly Meighen
 Mr. and Mrs. Eric H. Molson
 Mr. and Mrs. Stephen T. Molson
 Mr. Robin B. Pitcher
 Mrs. Linda J. Sloss
 Mrs. Jennifer Stoddart

Agropur Coopérative
 Cogeco Inc.
 F. Furst Enterprises Ltd.
 Fonds de solidarité FTQ
 Groupe Canam
 Industrielle Alliance
 Macroy Investments Ltd.
 Moimeme Investment Inc.
 Osler, Hoskin & Harcourt
 Punda Mercantile Inc.
 The CSL Group Inc.
 The Jewish Community Foundation of Montreal

500 \$ - 999 \$

Mécènes

Mr. and Mrs. Christopher J. Winn
 Mr. Mark W. Gallop
 Mr. William L. Ridley
 Prof. Heather Munroe-Blum and Mr. Len Blum

Mr. J. Brian Aune and Mrs. Ruth Glenen
 Mrs. Donald Byers
 M. Marcel Caya
 Mrs. Elizabeth M. Danowski
 Mrs. Susan Fitzpatrick
 Mrs. Molly Fripp
 Mrs. Alan Gordon
 Mme Denise Chicoyne et M. Serge Gouin
 M. et Mme Robert Gratton
 Mr. and Mrs. Michael St. B. Harrison
 Mr. Colin Irving
 Mrs. Neil B. Ivory
 Mrs. Sarah E. Ivory and Mr. Guthrie Stewart
 Mme Louise Langelier Biron
 M. John LeBoutillier
 Mrs. Anson McKim
 Mr. Stewart W. Meldrum
 Norma and John Morgan
 Mr. and Mrs. Philip M. O'Brien
 M. Georges Paulez et Mme Nicole Fauré
 M. François Sénécal-Tremblay
 Mr. and Mrs. Bhasker Shetty
 Paul et Françoise Simard
 Mr. Sam M. Smolkin
 Mr. and Mrs. Ian A. Soutar
 M. Alex U. Soyka
 Mrs. Marjorie E. Trigg
 Mr. and Mrs. Norman Webster

Banque de développement du Canada
 Bax Investments Ltd.
 Fondation Pierre Desmarais Belvédère
 CanadaHelps.org
 KPMG
 Letko Brosseau & Ass.
 B.F. Lorenzetti & Associates Inc.
 Macroy Investments Ltd.
 Recochem Inc.
 Fondation Denise et Guy St-Germain
 Trudeau Corporation

250 \$ - 499 \$

Partenaires

Mr. and Mrs. Brock F. Clarke, Q.C.
 Ms. E. A. MacLean
 Janet and John Blachford
 Mr. Barry Cole and Mrs. Sylvie Plouffe
 Aileen Desbarats
 M. Richard G. Gervais et Mme Marie Chevrier
 Mrs. Sally Harrington-Philipo
 Mr. William Hingston
 Mrs. Jean Barbara MacRae Place
 John and Judith Mappin
 Mr. and Mrs. James R. Marcolin
 Mr. M. Donald McCrimmon

M. Luc Sicotte
 Mr. A. Scott Taylor
 Miss Barbara J. Whitley
 Mrs. A. Marjory Cornett
 Mr. William Cowen
 Mr. and Mrs. Derek Anderson
 Mr. and Mrs. David H. Arditi
 Mr. Daniel Baer, CA
 Michèle and James Beckerleg
 M. Dominique M. Bellemare
 Ms Brigitte I. Burdman
 Mrs. Gretta Chambers
 Ms Mary Chancer
 M. Jean Charton
 Clément Demers
 M. Yvon Deschamps
 Mr. and Mrs. Richard B. Evans
 Mme Suzanne Gagnon et M. Jean-Pierre Provencher
 Mr. and Mrs. Thomas Gillespie
 Dr Margaret Gillett
 Mr. Michael Goodman
 Mr. and Mrs. Hugh G. Hallward
 Mrs. Mildred B. Lande, C.M.
 Mr. and Mrs. Gilbert Lee
 Mr. and Mrs. Alan C. Lindsay
 Frederik and Mary Kay Lowy
 Mr. William Luber and Mrs. Lynda Luber
 Mr. Nick Maris
 M. François Morin
 M. Georges Morin
 Mrs. Rosalind Pepall
 Mrs. Mary Jane Ramsay
 Cookie and Larry Rossy
 Mme Madeleine Saint-Jacques
 M. et Mme Guy Savard
 M. François Sénécal-Tremblay
 Mr. Sam M. Smolkin
 Mrs. Pamela D. Stewart
 Mrs. Marguerite Stratford
 Mr. J. Robert Swidler
 Mr. and Mrs. Claude I. Taylor
 Peggy Jean and Desmond Thomas
 Dr Shirley L. Thomson
 M. et Mme Robert Trudeau
 Mrs. Donald S. Wells
 Miss Barbara J. Whitley
 Mr. and Mrs. Robert Winsor
 Me James A. Woods

Centraide
 Convercité
 LUBERTEX INC.
 The Irving Ludmer Family Foundation
 The Stellabar Foundation

ORGANISMES SUBVENTIONNAIRES

Association des musées canadiens
Bibliothèque et Archives nationales
du Québec
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts et des lettres
du Québec
Emplois d'été Canada 2008
Ministère de l'Emploi et de la
Solidarité sociale du Québec

The Molson Foundation
Ministère de la Culture, des
Communications et de la
Condition féminine du Québec
Patrimoine canadien
Société des musées québécois
Université McGill
Ville de Montréal

COMMANDITAIRES

Air Canada
Canwest
Cascades Canada Inc.
Festival Montréal en lumière
Great-West, London Life et Canada-Vie

La Presse
Le Devoir
Rio Tinto Alcan
The Gazette

PARTENAIRES

Agence spatiale canadienne
Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bilan du Siècle, Université de Sherbrooke
Carleton University
Centre d'histoire de Montréal
Centre for Educational Leadership, Université McGill
Château Dufresne
Collège de Montréal
Collège John-Abbott
Commission scolaire Kativik
Commission scolaire Pointe-de-l'Île
Conseil national de recherches du Canada de Montréal (UQÀM)
Conseil national de recherche scientifique (CNRC)
École de Bibliothéconomie et Sciences de l'information
École Sainte-Jeanne d'Arc
ÉcoMusée du Fier Monde
Festival du conte international de Montréal
Festival Montréal bleu
Festival Montréal en lumière
Groupe de recherche sur l'éducation à la citoyenneté et l'enseignement
de l'histoire, Université Laval
Groupe de recherche sur l'éducation et les musées, UQÀM
Groupe de recherche sur l'enseignement de l'histoire et l'éducation à la
citoyenneté, Université Laval
Idéeclic
Irish Protestant Benevolent Society
Jardin des Premières Nations
Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LPHM), UQÀM
Centre d'archives de Québec
Maine State Museum
Musée canadien des civilisations

Musée de la civilisation
Musée des arts et métiers de Paris
Musée des beaux-arts du Canada
Musée huron-wendat
Musée national des beaux-arts du Québec
Museo de la Moda y Textil Ltda (Chili)
National Museum of American History
Le Royal Alberta Museum
LEARN (Leading Education and Resources Network)
Les Journées de la culture
LHN de Sir-George-Étienne-Cartier
LHNC du Canal-de-Lachine
Lieu historique national du Canada du Commerce-de-la-Fourrure-à-
Lachine
Musée canadien de la nature
Musée de la Personne de Montréal Musée Redpath
Parcs Canada
Polyvalente C. Armand-Racicot
Programme de soutien à l'école Montréalaise, ministère de l'Éducation,
du Loisir et du Sport
Reciprocal Research Network
Réseau canadien d'information sur le patrimoine, ministère du
Patrimoine canadien
Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social
Services des Archives et des collections des Soeurs Grises
Simbioz
Société des directeurs des musées montréalais
St-Patrick's Society
THEN/Hier, The history education network, University of British
Columbia.
Université Concordia
Vision Montréal

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Line Rivard, présidente
Bernard Asselin
Daniel Baer
Jean-Jacques Carrier
Sylvie Chagnon
Marvin Corber
Victoria Dickenson*
Cynthia Gordon
Gail Johnson
Michal Kuzmicki
Jacques Lacoursière
Linda M. Leus
Antonia Maioni
Andrew Molson
Heather Munroe-Blum*
Richard Nadeau
Philip O'Brien
Georges A. Paulez
John J. Peacock, trésorier
Derek A. Price*
François Roy
Lorna Telfer
Barbara Ann Thompson
Judith Webster
Nancy Wells
*membre d'office

Comités

EXÉCUTIF

Line Rivard

VÉRIFICATION

Daniel Baer

FINANCES ET ADMINISTRATION

George A. Paulez

INVESTISSEMENT

Jean-Jacques Carrier

AMÉNAGEMENT

Michal Kuzmicki

GESTION DE LA COLLECTION

Cynthia Gordon

MARKETING

Bernard Asselin

DÉVELOPPEMENT

Sylvie Chagnon

PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Line Rivard

PERSONNEL

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale

Victoria Dickenson, Ph. D.

Adjointe à la directrice générale

Christine Poussart

Directrice, développement stratégique et communications

Marguerite Stratford, CRHA

Chef, Communications institutionnelles

Sol Millán

Agente de communications

Emilie Laurencelle-Bonsant

Adjointe, développement

Geneviève Clavet

COLLECTION, RECHERCHE ET PROGRAMMES

Directrice, Collection, recherche et programmes

Nicole Vallières, Ph.D.

Recherche

Conservateur, Arts décoratifs

Conrad Graham

Conservatrice, Costume et textiles

Cynthia Cooper

Conservatrice, Archives photographiques Notman

Hélène Samson, Ph.D.

Conservatrice, Culture matérielle

Guislain Lemay

Conservateur, Archives et histoire

François Cartier

Chercheuses associées

Betty Kobayashi Issenman

Martha Langford, Ph. D.

Loren Lerner, Ph.D.

Elizabeth Sifton

Restauration

Restauration en chef

Anne MacKay

Technicien en restauration
Denis Plourde

Restauratrice
Joan Marshall

Expositions

Chef, Expositions
Geneviève Lafrance

Chargée de projets, Expositions
Julie Leclerc

Technicien en chef, Expositions
Alain Lalumière

Techniciens aux expositions
John Gouws
Caroline Bourgeois

Recherchiste aux expositions
Sylvie Gastonguay

Gestion des savoirs et des collections

Chef, Gestion des collections
Christian Vachon

Registraire
Karine Rousseau

Technicienne aux collections
Natalie Monet

Catalogueuse principale, Archives photographiques Notman
Nora Hague

Photographe
Marilyn Aitken

Programmes nouveaux médias

Chef, Nouveaux médias
Marie-Claude Larouche, Ph. D.

Webmestre et administrateur de
base de données
Hugues Boily

Coordonnatrice, Production
Roxanne Raby

Coordonnatrice, Gestion de l'information
Stéphanie Poisson

Programmes éducatifs et culturels

Chef, Programmes éducatifs et culturels
Annabelle Laliberté

Coordonnatrice, Programmes éducatifs
Catherine Charlebois

Commis aux réservations
Linda St-Pierre

Animateurs, Programmes éducatifs
et culturels
Ginette Aubin
Laurence Ayotte

Maude Boisselle
Chani Caron-Piché
Marie-Céline Charron
Sophie DeBlois
Lisa Kristin Gilbert
Laëtitia Matrat
Mélicca Mollen-Dupuis
Audrey Pageau-Marcotte
Nathalie Perron
Denis Richard Jr.
Stéphanie Robert
Sylvain Rondeau

SERVICES AUX VISITEURS ET MARKETING

Directeur, Services aux visiteurs et marketing
Michel Pelletier

Chef, Programmes de collecte de fonds et relations avec les donateurs
Marie-Claude Landry

Coordonnateur, Services aux visiteurs et Amis du McCord
Jesse Radz

Coordonnatrice, Relations médias et publicité
Lili Desrochers

Gérante, Billetterie et Boutique
Cerise Mahuzier

Préposés, Accueil et Boutique
Jean-Pierre Bernard
Geneviève Gendron
Jean-Louis René
Suad Busnak

OPÉRATIONS

Directeur, Opérations
Philip Leduc

Chef, Ressources humaines
Lucie Beaupré

Chef, Service de la comptabilité
Robert Galteri

Coordonnateur, Administration et comptabilité
Karine Chapman

Préposée à l'administration
Jacqueline Blanchard

Administrateur de réseau
Duncan Forbes

Coordonnateur, Services immeubles
Mario Lafond

Technicien en mécanique
Dominique Granger

Technicien à l'entretien
Giusto Cannella

Superviseur, Sécurité
Alain Bastien

Agents de sécurité
Securitas Québec

STAGIAIRES 2008-2009

Restauration

Cari Enso

Gestion des collections

Collections Management

Vanessa Ferey

Ethnologie

Benjamin Spiegel (SSHRC-funded project)
Melissa Davis (Fred & Betty Price award)
Delphine Klock (Muséologie, Université de Montréal)

Centre de documentation et archives

Isabelle Lampron
Anny Guindon-Varvarikos
Olivier Bolduc
Stefan Ketseti
Kathy Wilson
Molly Richer
Leanne Templeton

Programmes éducatifs

Amélie Cerceau
Nelly Odin
Émilie Prost
Jessica Degain
Sophie Benharkate
Barbara Kalaitzidis

Programmes multimédias

Mathieu Pigeon
Sylvain Rondeau
Julie Fort
Nellie Demers
Carole Greene
Christian Roy

Communications

Claude Gauthier
Louis-Alexandre Daigneault
Jenna Wilson

BÉNÉVOLES

Ethnologie

Kate Muller
Carol Kouri
Sheila Petts
Armgard Stanger
Elizabeth Sifton
Kathryn Banham

Centre de documentation et archives

Geneviève Noël
Jason Cool
Jennifer Moorehouse
Catherine Versailles
Kathryn Banham

Gestion des collections

Clea Haugo
Joan McKim
Heather McNabb
Susan Nish

Programmes éducatifs

Arduina Alonzo
Anne Badke
Marianne Bergeron
Diane Beaulieu
Diane Bouilhac
Kathleen Butler
Alex Campbell
Charlotte Dennick
Normand Delahaye
Louise Desjardins-Jacob
Miriam Diniz
Hélène Fontaine
Susan Garin
Fabienne Gimonet-Soullard
Ruth Gravel Thériault
Jill Guedon
Elizabeth Jennaway-Eaman
Lesley Kelley-Régnier
Carole Lafleur
Francine Langan
Lise Lavallée
Monique Lecavalier
Ginette Massé
Andrée Mercier
Andrée Monin
Christiane Musy
René de Cotret Opzoomer
Rhona Vandelman
Eva Zietkiewicz

Tous droits réservés © Musée McCord. 2009

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Bibliothèque et Archives Canada

Le Musée McCord remercie les organismes subventionnaires suivants de leur appui

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Conseil des arts de Montréal, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, Patrimoine canadien/Canadian Heritage.

Rapport annuel 2008-2009
Musée McCord d'histoire canadienne
www.musee-mccord.qc.ca

690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1E9
514 398-7100