

MUSÉE
McCORD
STEWART

14

RAPPORT ANNUEL

15

MUSÉE
McCORD
STEWART

RAPPORT ANNUEL
2014-2015



Je refusais toujours. Ça
sans l'habitude. Car qu'il
si ce n'est un roman de
occia ou considérant
pour l'avenir. Un de
recommandait à ses de
trois fois par jour - et il
"Journal" sera pour moi
Tu voudrais peut-être



1

4
MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE
DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

2

6
MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE
ET CHEF DE LA DIRECTION

3

8
COLLECTIONS ET
ACQUISITIONS

4

12
SAVOIR ET RECHERCHE

5

14
RESTAURATION

6

16
EXPOSITIONS

1 Page 4
4 Page 12

2 Page 6
5 Page 14

3 Page 8
6 Page 16

7 Page 26
10 Page 42

8 Page 34
11 Page 20

9 Page 38
12 Page 54



7

26
MISSION ÉDUCATIVE
ET CULTURELLE

8

34
MARKETING
ET COMMUNICATION

9

38
FONDATION
DU MUSÉE McCORD



10

42
ÉTATS FINANCIERS - MUSÉE
ÉTATS FINANCIERS - FONDATION

11

47
DONATEURS ET PARTENAIRES
CONSEIL D'ADMINISTRATION 2014-2015
ÉQUIPE DU MUSÉE

10

11

12

**L'IMPORTANCE DU MUSÉE McCORD STEWART
RECONNUE À SA JUSTE VALEUR**

Autant l'avenir du Musée McCord Stewart nous paraissait précaire l'an dernier, autant nous avons de bonnes raisons d'être confiants et optimistes cette année. Le gouvernement du Québec a en effet reconnu le rôle important du Musée dans la conservation et la diffusion de notre patrimoine et dans la vie culturelle de Montréal et il s'est engagé à assurer la pérennité de notre institution. Cette décision constitue évidemment pour nous, pour les Montréalais et pour tout le Québec, une excellente nouvelle, puisqu'elle nous permet de poursuivre notre mission et de continuer à accroître le rayonnement du Musée. En mon nom personnel, en celui de notre conseil d'administration et en celui de tous ceux qui constituent la merveilleuse équipe du Musée, je remercie de tout cœur le gouvernement du Québec et plus particulièrement son ministère de la Culture et des Communications d'avoir su être à l'écoute de nos besoins. J'en profite pour remercier également le Conseil des arts de Montréal pour son indéfectible soutien et nos généreux donateurs, commanditaires et partenaires, sans qui nous ne pourrions faire preuve d'autant de dynamisme et d'innovation.

Grâce à la générosité de la Fondation Emmanuelle Gattuso, une fondation philanthropique établie à Toronto, le Musée a acquis en février 2015 une exceptionnelle collection d'affiches et de documents sur la magie. La Collection Allan Slight, qui regroupe notamment plus de 600 magnifiques affiches du 19^e et du début du 20^e siècle - l'âge d'or de la magie - est la seule de cette ampleur au Canada et elle est considérée comme l'une des cinq plus importantes collections privées au monde sur ce sujet.

MONIQUE JÉRÔME-FORGET
PRÉSIDENTE DU CONSEIL
MUSÉE McCORD STEWART

**MESSAGE DE
LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL**

MUSÉE
McCORD
STEWART

Merci à la Fondation Emmanuelle Gattuso de son don généreux, qui nous permettra également de numériser cette imposante collection et de la rendre accessible aux chercheurs et amateurs de magie d'ici la fin de 2015.

Je suis fier d'annoncer que, pour une cinquième année consécutive, le Musée a réussi à maintenir son équilibre budgétaire. J'en félicite notre présidente et chef de la direction, Suzanne Sauvage, qui a su partager avec ses collaborateurs son sens aigu de la rigueur, non seulement dans la gestion du Musée, mais aussi dans la réalisation de la fusion des deux institutions et dans l'établissement d'une programmation sans cesse renouvelée, qui attire de plus en plus de visiteurs. Merci également à mes collègues du conseil, qui accomplissent eux aussi un travail remarquable.

Nous avons appris avec tristesse le décès, en juillet dernier, de M. Roméo Vézina, qui a siégé pendant plus de 20 ans au conseil du Musée Stewart puis à celui du Musée McCord Stewart.

Quatre administrateurs ont quitté le conseil au cours de la dernière année : Mmes Lorna Telfer et Manon Vennat sont devenues membres du conseil de la Fondation du Musée McCord et MM. René Godbout et Marcel Caron ont terminé leur mandat. Ces quatre administrateurs ont contribué avec dévouement à l'évolution du Musée et ils méritent nos remerciements sincères. Je souhaite par ailleurs la bienvenue à Mme Anne-Marie Boucher, qui s'est jointe au conseil, et à M. Daniel Fournier, qui a été nommé président du conseil de la Fondation et membre d'office du conseil du Musée.

RAPPORT
ANNUEL
2014-2015

Adolph Friedländer,
Comedians de Mephisto Co. Allied with Le Roy - Talma - Bosco Worlds Monarchs of Magic (détail), 1905.
Achat effectué grâce à la générosité de la Fondation Emmanuelle Gattuso, M2014.128.318 © Musée McCord

A★ BOSCO



UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE À TOUS ÉGARDS

Le bilan de cette première année complète d'activités depuis la fusion des musées McCord et Stewart est particulièrement positif, et nous en sommes très fiers. Non seulement l'intégration des équipes et des programmes – notamment éducatifs – se déroule-t-elle de façon harmonieuse et efficace, mais les deux institutions ont connu en 2014-2015 des records de fréquentation. De plus, nous constatons avec satisfaction que tous les objectifs de notre plan quinquennal 2010-2015 ont été atteints ou même, dans certains cas, dépassés, qu'il s'agisse de l'achalandage, du nombre de Membres du Musée McCord, des revenus ou de la reconnaissance comme institution culturelle et muséale de premier plan.

Le Musée McCord Stewart a présenté au cours de la dernière année onze expositions, dont *Musique – Le Québec de Charlebois à Arcade Fire*, qui a attiré au Musée McCord plus de 50 000 visiteurs, *Bens, le légendaire déli*, qui a fait revivre chez de nombreux Montréalais le souvenir ému de cette institution iconique, et la cinquième édition de notre exposition *Jouets*, de plus en plus populaire et maintenant devenue une véritable tradition. Le Musée Stewart a pour sa part augmenté son achalandage de 20 % en présentant les expositions *Les Pères Noël débarquent au Musée* et *D'Artagnan, Al Capone et les autres* et en programmant avec succès diverses activités dans sa cour intérieure.

Nous sommes heureux d'avoir pu enrichir nos collections de deux acquisitions majeures : l'extraordinaire Collection Allan Slaight sur la magie, généreusement offerte par la Fondation Emmanuelle Gattuso, et l'œuvre *Bienvenue à l'atelier : une allégorie de la réflexion artistique et de la transformation*,



SUZANNE SAUVAGE
PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION
MUSÉE McCORD STEWART

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION

réalisée par l'artiste canadien Kent Monkman dans le cadre de notre programme Artiste en résidence. Cette toile de grande dimension, acquise grâce à de généreux donateurs, occupe maintenant une place d'honneur dans notre exposition permanente *Montréal – Points de vue*.

Les donateurs d'objets sont de plus en plus nombreux à reconnaître l'importance du Musée pour préserver et rappeler l'histoire des Montréalais, et notre collection s'est enrichie cette année de plus de 8 000 artefacts, dont plusieurs proviennent de donateurs vivant à l'étranger.

En somme, tout est de bon augure pour l'avenir du Musée McCord Stewart. Nos collections s'enrichissent, nos programmes éducatifs sont de plus en plus populaires et surtout, comme le souligne notre présidente du conseil dans les pages qui précèdent, le gouvernement du Québec a reconnu le rôle essentiel de notre institution et s'est engagé à assurer son avenir. Bien sûr, nous ne pouvons encore exposer qu'une infime partie de nos collections et nous manquons d'espace pour augmenter notre offre d'activités et répondre adéquatement aux besoins, mais nous sommes confiants de pouvoir éventuellement occuper un espace plus grand, qui nous permettra d'assumer encore mieux notre mission.

Rien de ce que nous avons accompli en 2014-2015 n'aurait été possible sans le dévouement et la passion de tous les membres de notre équipe, qui font bénéficier le Musée de leur expertise. Merci à tous pour leur précieuse collaboration. Merci également à notre présidente du conseil et à nos administrateurs pour leurs conseils et pour la confiance, et l'ouverture avec lesquelles ils accueillent nos initiatives.

MUSÉE
McCORD
STEWART

RAPPORT
ANNUEL
2014-2015

Basil Zarov, *Nouvelle salle à manger de Bens vue de la rue (détail)*, 1952.
Collection Bens Delicatessen en l'honneur de ses fondateurs : Ben et Fanny Kravitz, Irving Kravitz, Al Kravitz et Sollic Kravitz,
M2008.8.2.1.61.12 © Musée McCord



À mon ami,

J'adresse cette lettre qui a peut-être un volume ; peut-être plus, mais aussi peut-être qu'un deus, à mon ami - Mais je ne sais quel est cet ami, quel est moi-même auquel je veux m'occuper pour qui je n'aurai pas de secret.

On m'a toujours pressé de tenir et je refusais toujours. Cependant sans l'utilité. Car qu'est-ce qu'un si ce n'est un examen de conscience

considérant le passé pour l'avenir. Un célèbre philosophe recommandait à ses disciples de trois fois par jour - et ils le faisaient. "Journal" sera pour moi cet exercice.

Je voudrais peut-être savoir si j'ai pas commencé plutôt? forme qui me rebutait. Je ne suis confier mes idées au papier. Mais j'ai lu le journal d'Engel et cela m'a donné de suite l'idée de même mon journal a titre de

NOUVELLES ACQUISITIONS

Le Musée McCord Stewart rassemble une collection d'histoire sociale unique en Amérique du Nord. Cette collection qui ne cesse de croître s'est enrichie en 2014-2015 de 124 donations et de 2 achats, pour un total de 8 384 artefacts et 6,42 mètres linéaires de documents textuels.

Acquisitions en 2014-2015

| CATÉGORIES | DONATIONS/ACHATS | ARTEFACTS/DOCUMENTS |
|--|------------------|---------------------------------------|
| ARCHIVES ICONOGRAPHIQUES (CARICATURES) | 8 | 1 923 |
| ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES | 15 | 4 341 |
| ARCHIVES TEXTUELLES | 14 | 2 ARTEFACTS ET 6,42 MÈTRES LINÉAIRES |
| ARTS DÉCORATIFS | 16 | 373 |
| COSTUMES ET TEXTILES | 29 | 885 |
| ETHNOLOGIE ET ARCHÉOLOGIE | 5 | 40 |
| PEINTURES, ESTAMPES ET DESSINS | 10 | 820 |
| CATÉGORIES MIXTES | 29 | (RÉPARTIS CI-DESSUS) |
| TOTAL | 126 | 8 384 ET 6,42 MÈTRES LINÉAIRES |

COLLECTIONS ET ACQUISITIONS

MUSÉE McCORD STEWART



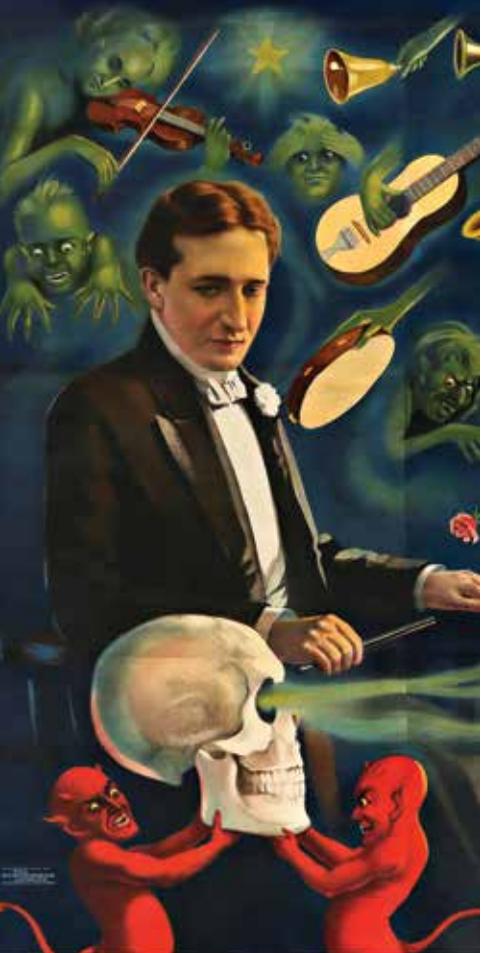
UN TABLEAU DE KENT MONKMAN ACQUIS GRÂCE À LA MOBILISATION DES MONTRÉALAIS

Grâce aux généreuses contributions de plusieurs bienfaiteurs qui désirent conserver l'anonymat et des visiteurs du Musée, le Musée McCord a acquis l'œuvre de l'artiste canadien Kent Monkman *Bienvenue à l'atelier : une allégorie de la réflexion artistique et de la transformation*. Réalisée en 2014 dans le cadre du programme *Artiste en résidence*, cette acrylique sur toile mesurant 7,3 m de long sur 1,8 m de haut a été créée en hommage à Montréal et au studio de photographie Notman, dont le musée possède les archives. L'œuvre fait également référence au célèbre tableau de Gustave Courbet *L'Atelier du peintre. Allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique et morale* (1855). Elle est exposée en permanence au Musée depuis son acquisition.

Kent Monkman, *Bienvenue à l'atelier : une allégorie de la réflexion artistique et de la transformation*, 2014. M2014.110.1.1-3 © Studio Kent Monkman

10
9

RAPPORT ANNUEL 2014-2015
Extrait du journal personnel d'Henri Gaspard Lemoine (1848-1934) (détail), 1867-1868.
Don d'Anthony Le Moine, Fonds Famille Le Moine P761, M2013.96.1.5 © Musée McCord



Affiche de la Collection Allan Slaight : The Stobridge Litho Co.,
Thurston The Great Magician, The Wonder Show of the Universe (détail), 1915.
 Achat effectué grâce à la générosité de la Fondation Emmanuelle Gattuso,
 M2014.128.557 © Musée McCord

**LA COLLECTION ALLAN SLAIGHT :
 L'UNE DES PLUS IMPORTANTES COLLECTIONS AU
 MONDE D'AFFICHES ET D'OBJETS LIÉS À LA MAGIE**

Grâce à la Fondation Emmanuelle Gattuso, une fondation philanthropique établie à Toronto, le Musée McCord a acquis en 2014 une exceptionnelle collection d'affiches et de documents s'inspirant du thème de la magie. Seule collection de cette ampleur au Canada et considérée comme l'une des cinq plus importantes collections privées au monde sur ce sujet, l'acquisition est évaluée à quelque trois millions de dollars. Elle comprend plus de 600 affiches du 19^e et du début du 20^e siècle, l'âge d'or de la magie. La Collection Allan Slaight comprend également un ensemble de 200 livres rares et environ 700 documents, programmes, placards publicitaires, photographies, souvenirs, correspondance, autographes, documents éphémères et objets se rapportant ou ayant appartenu au célèbre Harry Houdini (1874 – 1926), la référence absolue pour tous les collectionneurs d'objets liés à la magie.

PRÊTS À D'AUTRES MUSÉES

Le Musée McCord a traité, accordé ou renouvelé 14 demandes de prêts en 2014-2015, pour un total de 36 objets en circulation. Parmi les musées qui en ont bénéficié, on compte notamment le Musée St-Romain-en-Gal, en France, le Musée canadien de l'histoire, le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée des beaux-arts de Montréal.

Le Musée Stewart a pour sa part accordé ou renouvelé 8 prêts, pour un total de 91 objets en circulation. Plusieurs institutions, dont le Musée des beaux-arts de Montréal, le Planétarium Rio Tinto Alcan, le Fort Chambly, le Musée ferroviaire canadien et le Musée canadien de l'histoire, ont présenté ces emprunts.



Objet prêté au Musée des beaux-arts du Canada :
 Boucle de chaussure en argent, Laurent Amiot, 1780-1800.
 Don de Mabel Molson,
 M18566.2 © Musée McCord



Objet prêté au Planétarium Rio Tinto Alcan :
 Cadran solaire, Thomas Wright, 1719.
 1997.12 © Musée Stewart

BIENS CULTURELS

Au cours de l'exercice 2014-2015, sept donations ont été reconnues par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels comme présentant un intérêt exceptionnel et une importance nationale. On y retrouve notamment le fonds André Cornellier, un ensemble de 6 151 photographies et documents créés et réunis par André Cornellier afin de réaliser et de documenter un panorama composite de Montréal en 1996; le fonds du photographe Harry Sutcliffe (1878-1942), constitué de 1 953 tirages positifs et 385 négatifs; et des versements aux fonds de caricatures éditoriales d'Aislin (*The Gazette*), Chapleau (*La Presse*), Pascal (*The Gazette*) et R. Pier (*Journal de Montréal*).



Bien culturel attesté :
 S. Chapleau, *Le Couronnement* (inspiré de l'œuvre de Jacques-Louis David, 1805) (détail), *La Presse*, 19 septembre 2012.
 Don de Serge Chapleau, M2014.7.1 © Musée McCord

EMPRUNTS

Dans le cadre de la présentation de l'exposition *Musique – Le Québec de Charlebois à Arcade Fire*, tenue du 30 mai au 13 octobre 2014, le Musée McCord a emprunté 210 objets et documents auprès de 62 prêteurs privés et institutionnels. Mentionnons, entres autres, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée des ondes Émile Berliner, Diane Dufresne, Rufus et Martha Wainwright, Daniel Bélanger, Richard Desjardins, Richard Séguin, Louis-Jean Cormier, Claude Dubois, Anna McGarrigle, Pierre Flynn et la Succession André Fortin. On dénombre parmi les articles empruntés 20 instruments de musique, plus de 60 costumes, pièces de vêtements et accessoires, 15 appareils électroniques et 40 documents, manuscrits et affiches.

INTÉGRATION DES COLLECTIONS

L'une des étapes importantes de la fusion des musées McCord et Stewart est l'intégration des collections dans le catalogue informatisé du Musée McCord Stewart. Cette longue mais essentielle opération se poursuit sans relâche et tout semble indiquer qu'elle sera finalisée et accessible (par l'intermédiaire du logiciel de gestion de base de données muséales *The Museum System*) d'ici la fin de 2015.

Vitrine de la section « La guitare: instrument du rêve et de la contestation » de l'exposition *Musique – Le Québec de Charlebois à Arcade Fire* © Musée McCord



LE CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION DONNE ACCÈS À L'ENSEMBLE DES COLLECTIONS DU MUSÉE McCORD

Les chercheurs de tous horizons peuvent accéder aux collections du Musée McCord de deux façons : soit en consultant sa base de données en ligne, soit en se référant à son catalogue informatisé, encore plus complet, disponible au Musée. Le Centre d'archives et de documentation met à la disposition de ses utilisateurs une bibliothèque de 8 000 ouvrages de référence, des périodiques spécialisés et quelque 2 000 titres de sa collection de livres rares. Sont également accessibles aux chercheurs plus de 765 fonds et collections d'archives totalisant plus de 277 mètres linéaires de documents textuels et 1 309 000 archives photographiques.

Le Centre d'archives du Musée est agréé par *Bibliothèque et Archives nationales du Québec* (BAnQ) et il reçoit à ce titre une subvention annuelle qui lui permet de poursuivre ses efforts en matière de développement des collections d'archives et de leur accessibilité à un public diversifié.

Tout au long de l'année 2014-2015, le personnel du Centre a reçu la visite de 400 chercheurs en salle de consultation, pour un total de près de 700 séances de recherche, et il a répondu à environ 1 900 demandes reçues par téléphone, par courriel ou par la poste.

SAVOIR ET RECHERCHE

Les membres de l'équipe ont également dirigé plusieurs visites guidées du Centre et mis les ressources de celui-ci à la disposition d'une multitude de chercheurs, issus notamment des milieux universitaires, des communautés autochtones et de la Communauté métropolitaine de Montréal.

EXPERTISE EN PARTAGE PUBLICATIONS, CONFÉRENCES ET PARTENARIATS

C'est toujours avec beaucoup de fierté que le Musée partage les connaissances et l'expertise de son personnel avec d'autres institutions et avec le public. Ce partage revêt diverses formes, notamment la publication d'études et d'articles, la présentation de conférences et d'exposés et la participation à des colloques, des ateliers et autres activités.

Présentations

Cynthia Cooper, chef, Collections et recherche et conservatrice, Costume et textiles : présentation intitulée *The McCord Museum, Repository for Montreal's Fashion History* dans le cadre du Canadian Fashion Scholars' Workshop, tenu au Musée McCord le 25 octobre 2014. L'atelier était organisé conjointement et présenté par le Musée.

Guislain Lemay, conservatrice, Ethnologie et archéologie : présentation intitulée *Wearing our Identity and the First Peoples Collection at the McCord Museum* et présentation du panel *Activating the Archive, as Artists/as Museums*, dans le cadre du Collectif des commissaires autochtones lakwe : lahre colloquium, à l'Université Concordia du 16 au 18 octobre 2014.

Anne MacKay, chef, Restauration : présentation intitulée *"The Frame in Context: The Seagram Cities of Canada Collection at the McCord Museum"*, dans le cadre du colloque "Encadrement et recadrage : histoire et fonctions du cadre au Canada" tenu au Musée des beaux-arts de Montréal les 23 et 24 octobre 2014.

Christian Vachon, conservateur, Peintures, estampes et dessins : présentation intitulée *De la main à l'écran : Les différents états de la caricature actuelle*, dans le cadre de la conférence d'étude *L'histoire de l'art aux limites du satirique*, organisée à Montréal par l'UQAM et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) les 22 et 23 avril 2014.

Également, présentation intitulée *Uncle Sam and the McCord Museum* dans le cadre du Congrès 2014 de l'Association canadienne des dessinateurs éditoriaux tenu à La Havane, Cuba, du 9 au 14 mai 2014.

Partenariats

Céline Widmer, conservatrice, Histoire et archives : partenariat avec Montréal en Histoires et participation au tournage d'une publicité destinée à faire connaître la collection d'archives textuelles du Musée McCord, avec Martin Landry, le 21 janvier 2015.

Collaborations

Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman : collaboration à la publication de *The Journal of Benjamin F. Baltzly*, préfacé par Elizabeth Cavaliere, dans *Journal of Canadian Art History/Annales d'histoire de l'art canadien, Vol. XXXV: 1, 2014.*



André Biéler, Paravent peint, vers 1935.
Don d'Ann McCall
M988.178 © Musée McCord

RESTAURATION

Le département de restauration assure la supervision des activités nécessaires à la préservation des diverses collections du Musée, notamment la surveillance des conditions environnementales, de manutention, d'entreposage ou de transport des objets. Les restaurateurs du département réalisent en outre le traitement des objets issus des collections du Musée pour les projets spéciaux, les expositions et les prêts à d'autres institutions, et ils poursuivent la recherche scientifique sur les enjeux de la conservation.

C'est grâce aux dons généreux de MM. Miles Price et Marc Biéler que le Musée a pu effectuer les traitements de restauration sur un paravent rare du peintre canadien André Biéler (1896 - 1989) et en faire une étude en profondeur. Ce paravent, qui date du milieu des années trente, consiste en quatre canevas montés sur châssis articulés par des charnières de métal; des feuilles d'argent et d'aluminium créent un motif à carreaux sur lequel une image représentant un paysage est délicatement peinte en glaci transparent vert, brun et noir.

L'expertise du service de restauration a aussi été mise à contribution lors de la planification et du montage des récentes expositions du Musée. L'équipe a ainsi traité plus de 550 objets en vue des expositions *Musique - Le Québec de Charlebois à Arcade Fire*, *L'île aux jouets*, *L'amour sous toutes ses coutures* et *Le Début de la Fin*, ainsi que pour la rotation des œuvres, artefacts et costumes de l'exposition permanente *Porter son identité - La collection Premiers Peuples*. Le service de restauration a par ailleurs continué de jouer un rôle important auprès des comités d'acquisition et lors des prêts du Musée, s'assurant notamment que les plus hautes normes en matière de préservation soient respectées en toutes circonstances.

EXPOSITIONS AU MUSÉE McCORD

MONTRÉAL - POINTS DE VUE

EXPOSITION PERMANENTE – DEPUIS SEPTEMBRE 2011

Montréal - Points de vue présente dix composantes différentes de l'histoire de la ville de Montréal, depuis ses premiers occupants, avant l'arrivée des Européens, jusqu'à la ville moderne avec son métro et ses gratte-ciel. Les visiteurs sont invités à y découvrir les quartiers mythiques de la ville, les moments forts de son histoire et les gens qui en ont marqué le développement. L'exposition, qui fait appel aux nouveaux médias, jette un regard actuel sur une ville aux multiples composantes et toujours fascinante.

Bienvenue à l'atelier : une allégorie de la réflexion artistique et de la transformation, œuvre imposante de l'artiste contemporain de renommée internationale Kent Monkman réalisée dans le cadre du programme d'artiste en résidence du Musée en 2013-2014, fait maintenant partie intégrante de l'exposition ; cette œuvre est inspirée de la collection des Archives photographiques Notman du Musée McCord.



Sac à main, Mandalian Mfg Co., vers 1920.
Don de Therese Van Grimbergen Handfield,
M982.9.2 © Musée McCord

EXPOSITIONS

PORTER SON IDENTITÉ. LA COLLECTION PREMIERS PEUPLES

EXPOSITION PERMANENTE – DEPUIS MAI 2013

Réalisée en étroite collaboration avec les communautés autochtones, cette exposition est une invitation à réfléchir sur le vêtement comme moyen d'affirmation identitaire. Pour les Premières Nations, les Inuits et les Métis, l'habillement n'est pas qu'utilitaire; il sert aussi à distinguer rapidement les alliés des ennemis et à distancer ces derniers, à indiquer le pouvoir des leaders spirituels tels les chamans, ou, par le port de vêtements finement décorés, à exprimer le respect du chasseur envers les animaux dont lui et sa famille dépendent pour survivre. Symbole majeur s'il en est, le vêtement participe au développement, à la préservation et à la communication des identités sociale, culturelle, politique et spirituelle des Premiers Peuples.

Des œuvres contemporaines sont intégrées à l'exposition deux fois par année. Choies par la commissaire et artiste Nadia Myre, membre de la nation Algonquine de la communauté de Kitigan Zibi Anishinabeg, ces œuvres permettent aux Premiers Peuples de démontrer leur de leur volonté non seulement de préserver et de réanimer d'ancestrales valeurs culturelles, mais aussi de créer et d'innover sans cesse. Cette année, les artistes contemporains Mary Longman, Marcella Ernest, Amelia Winger-Bearskin, Da-ka-xeen Mehner et Marc Sioui ont été tour à tour invités à exposer des œuvres témoignant de leur identité respective.

Amauti (détail),
Iglulingmiut, Aivilingmiut, 1925-1935.
ME937.3 © Musée McCord



MUSÉE
McCORD
STEWART



18
17
RAPPORT
ANNUEL
2014-2015

Robe, Rudi Gernreich, vers 1969.
Don d'Élizabeth Lewis, M976.36.2
© Musée McCord



**BIENVENUE À L'ATELIER:
UNE ALLÉGORIE DE LA RÉFLEXION
ARTISTIQUE ET DE LA TRANSFORMATION**

DU 30 JANVIER AU 1^{ER} JUIN 2014

Dans le cadre de la deuxième édition du programme d'artiste en résidence du Musée, l'artiste contemporain de renommée internationale Kent Monkman présentait une œuvre inspirée de la collection du Musée McCord. Son installation originale, qui met en lumière la relation entre la photographie et la peinture, plongeait le visiteur simultanément dans l'univers du photographe William Notman et dans celui du peintre Gustave Courbet, chef de file du courant réaliste. L'œuvre *Bienvenue à l'atelier*, constituée de plus de 30 portraits de Notman, s'inspire du célèbre tableau de Gustave Courbet *L'Atelier du peintre. Allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique et morale* (1855). L'œuvre fait maintenant partie de l'exposition permanente *Montréal – Points de vue du Musée*.

Wm. Notman & Son,
Joe Downs, funambule, 1885.
II-76189.1 © Musée McCord

BENS, LE LÉGENDAIRE DÉLI

DU 19 JUIN AU 23 NOVEMBRE 2014

Restaurant mythique fréquenté autant par des clients anonymes que par des célébrités, Bens Delicatessen disparut en 2006 après presque un siècle d'existence. Fondé en 1908 par Benjamin Kravitz (1883-1956), ce repère montréalais vit des gens d'origines, de mœurs et d'aspirations diverses se côtoyer à une même table. L'exposition *Bens, le légendaire déli* réunissait une centaine d'objets, notamment des affiches, des plans, des photos, de la vaisselle, des menus, des recettes et des témoignages relatant la vie de cet endroit, véritable ancêtre des restaurants de *smoked meat* de Montréal.



Basil Zarov, Fanny et Ben Kravitz avec leurs enfants planifiant le nouveau Bens, 1952.
Collection Bens Delicatessen en l'honneur de ses fondateurs : Ben & Fanny Kravitz, Irving Kravitz, Al Kravitz et Sollie Kravitz, M2008.8.2.1.61.9 © Musée McCord



JOUETS – MISSION COSMOS

DU 16 NOVEMBRE 2013 AU 21 AVRIL 2014

La quatrième édition de l'exposition *Jouets – Mission Cosmos* conviait les jeunes à participer à une quête amusante et à prendre part à un parcours interactif, guidé par le professeur Copernoc, afin de secourir le charmant personnage échoué sur la planète Quartz. L'exposition comptait près de 200 jouets et artefacts provenant de la collection du Musée, dont plusieurs sortis des réserves pour la première fois.

Claire Beaugrand-Champagne,
Mme Thérèse Mac Guire et son chaton, 1974.
© Delphine Delair Photographie © Claire Beaugrand-Champagne

**CLAIRE BEAUGRAND-CHAMPAGNE.
ÉMOUVANTE VÉRITÉ –
PHOTOGRAPHIES DE 1970 À 2013**

DU 5 DÉCEMBRE 2013 AU 21 AVRIL 2014

Cette exposition, qui regroupait plus d'une centaine d'œuvres de la photographe québécoise, témoignait d'un parcours unique dans l'histoire de la photographie documentaire au Canada. Ses œuvres font partie de collections privées internationales et de celles de grands musées canadiens. En 2004, elle a publié *Des gens de mon quartier* aux Éditions Libre Expression. Le Musée McCord a déjà exposé des séries photographiques de l'artiste portant sur les personnes âgées, en 1977, et sur les immigrants vietnamiens, en 1984.



**MUSIQUE – LE QUÉBEC DE
CHARLEBOIS À ARCADE FIRE**

DU 30 MAI AU 13 OCTOBRE 2014

Les années 1960 ont constitué une étape marquante dans l'histoire de la musique populaire. Au Québec, cette transformation d'envergure internationale prit forme dans une société prête à se remettre en question et à renverser les symboles qui l'avaient guidée jusque-là.

L'exposition *Musique - Le Québec de Charlebois à Arcade Fire* invitait les visiteurs à découvrir comment des artistes de la scène musicale sont devenus, volontairement ou non, par l'entremise de leurs chansons, de leurs costumes et de leurs spectacles, les porte-étendards de multiples revendications, les déclencheurs de passions populaires, les symboles de différentes époques et les ambassadeurs de divers genres musicaux.

L'exposition, présentée par Sony et ICI Musique en collaboration avec Le Lait, donnait aux visiteurs une occasion unique de découvrir ou de revivre certains des grands moments et des musiques qui ont marqué le Québec au cours des 50 dernières années.

John Taylor, *Fête de la Saint-Jean-Baptiste* (détail), 1976.
Don de Nathalie Taylor,
MP-1999.5.1.5010.15 © Musée McCord



L'AMOUR SOUS TOUTES SES COUTURES –
ROBES DE MARIÉES DU MUSÉE McCORD

DU 21 NOVEMBRE 2014 AU 12 AVRIL 2015

Élaborée autour d'une trentaine d'élégantes robes de mariée de la collection Costume et textiles du Musée McCord et d'autant d'accessoires des 19^e, 20^e et 21^e siècles, l'exposition *L'amour sous toutes ses coutures* faisait le récit d'une rencontre, à travers 63 expressions populaires, françaises et anglaises, qui font référence aux vêtements. Elle invitait les visiteurs à découvrir un détail d'un vêtement ou d'un accessoire nuptial datant des deux derniers siècles, tout en racontant l'histoire d'amour de véritables mariés.

22

21

RAPPORT
ANNUEL
2014-2015

Wm. Notman & Son Ltd., *Madeleine Beaubien*,
Mme Denis John Black, en robe de mariée (détail), 1947.
II-339042 © Musée McCord

MUSÉE
McCORD
STEWART



L'ÎLE AUX JOUETS

DU 16 NOVEMBRE 2014 AU 6 AVRIL 2015

Cinquième édition de ce rendez-vous familial annuel fort attendu et complètement réinventé chaque année, l'exposition *L'île aux jouets* offrait aux enfants de 3 à 9 ans la chance de partir à l'aventure et de vivre de nouvelles expériences autour de quelque 170 jouets. Engagés dans la recherche des membres d'un équipage de singes échoués sur une île pleine de jouets, les enfants devaient traverser la forêt des fées, le jardin du géant et le repère de Lancelot le Crabe, affronter des défis d'observation et participer à des jeux tout au long des quatre zones de l'exposition. Quant au coin lecture, il représentait pour parents et enfants une belle occasion de partager un temps de repos.

Modèle réduit de navire, 1875-1900.
Don du Dr Gordon Byers,
M19000 © Musée McCord

FRÉDÉRIC LAVOIE – LE DÉBUT DE LA FIN

DU 12 DÉCEMBRE 2014 AU 15 MARS 2015

Dans le cadre de la troisième édition du programme *Artiste en résidence* du Musée McCord, l'artiste Frédéric Lavoie a réalisé une œuvre vidéo à partir d'objets et d'images choisis dans la collection du Musée McCord. Soulignant l'étrangeté de nos rapports aux objets du passé, ce récit fictif de fin du monde que constituait l'œuvre vidéo proposait une relecture apocalyptique de l'histoire de l'Amérique du Nord et de Montréal. La présence des objets de la collection qui ont inspiré la vidéo ajoutait une dimension importante à l'expérience du visiteur de l'exposition, qui se trouvait ainsi entouré non seulement de ces objets, mais aussi d'une trame sonore puissante et d'une narration-vidéo audacieuse et imaginative.



Sculpture en bois peint,
Sacré-Cœur, 1875-1900.
M978.66 © Musée McCord



AFFICHES ÉTUDIANTES DU CONCOURS ORGANISÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES DESIGNERS GRAPHIQUES DU QUÉBEC

DU 8 FÉVRIER AU 12 MARS 2015

Dix affiches sélectionnées lors de la première édition du concours organisé par la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ) pour la remise des Bourses d'études Marc H. Choko ont été exposées au Musée McCord avant d'être intégrées à la collection patrimoniale de Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Ce concours s'adresse aux étudiants inscrits à un programme de formation en design graphique de niveau collégial ou universitaire au Québec. Il vise à développer leurs aptitudes et leur intérêt pour le design d'affiches, dans un contexte de promotion d'une cause pour le bien commun. Le thème de cette première édition était la préservation des sols dans le monde.

© Musée McCord

EXPOSITION HORS LES MURS HARRY SUTCLIFFE – FLÂNEUR DANS MONTRÉAL

DU 13 JUIN AU 19 OCTOBRE 2014

La neuvième édition de l'exposition annuelle du Musée McCord sur l'avenue McGill College présentait des images du photographe canadien d'origine britannique Harry Sutcliffe (1878-1942), dont les cartes postales comptent parmi les plus belles des années 1920 et 1930. Malgré l'époque marquée par la crise économique et le spectre de la Seconde Guerre mondiale, ce promeneur attentif a su capter l'humanité et le spectacle spontané des places et des parcs de la ville, et saisir dans ses photographies une douce atmosphère de quiétude et de joie de vivre. L'exposition était présentée par BMO Groupe financier.



Harry Sutcliffe
Sentier longeant le lac aux Castors dans le parc du Mont-Royal (détail), vers 1939.
Don de Peter, Paul, Robert et Carolyn Sutcliffe,
M2011.64.2.3.177 © Musée McCord



Planétaire à engrenages, Robert Brettell Bate, Angleterre, 1808-1847. 1992.7 © Musée Stewart

EXPOSITIONS AU MUSÉE STEWART

HISTOIRES ET MÉMOIRES

EXPOSITION PERMANENTE – DEPUIS 2011

L'exposition permanente *Histoires et Mémoires* illustre l'influence des civilisations européennes en Nouvelle-France et en Amérique du Nord grâce à la mise en valeur de plus de 465 artefacts, illustrations, documents d'archives et cartes anciennes de la vaste collection du Musée. Elle propose un parcours historique qui va de l'époque amérindienne jusqu'à aujourd'hui.

20 000 LIEUX SUR LA TERRE – SIX SIÈCLES DE CARTOGRAPHIE À EXPLORER

DU 12 JUIN 2013 AU 13 AVRIL 2014

Cette exposition permettait de découvrir une centaine de cartes tirées de la collection du Musée Stewart. Cette collection est la plus importante, la plus cohérente et la plus complète en matière de cartographie et de cosmographie ancienne conservée par un musée privé au Québec.

LES PÈRES NOËL DÉBARQUENT AU MUSÉE

DU 14 NOVEMBRE 2014 AU 4 JANVIER 2015

Une exposition gratuite du temps des Fêtes qui mettait en vedette une quarantaine de figurines de Pères Noël, pour la plupart confectionnées à la main par des artistes canadiens et américains, dans différents environnements. L'exposition était accompagnée d'activités de bricolage, de lectures de contes et de projections de films illustrant ce personnage populaire.

D'ARTAGNAN, AL CAPONE ET LES AUTRES

DU 25 FÉVRIER 2014 AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

Le Musée Stewart possède une fabuleuse collection d'armes. Cette exposition, élaborée autour de personnages emblématiques fictifs et réels qui ont marqué notre imaginaire collectif, tels que Don Quichotte, Lucky Luke, Barbe Noire, James Bond ou Che Guevara, permettait de découvrir des armes similaires à celles dont ces héros se servaient. Une présentation ludique qui trace une trame historique du 13^e au 20^e siècle tout en suscitant une réflexion sur le rapport aux armes, à la violence et à la justice.



Ensemble pistolet-couteau et pistolet-fourchette, F.H. Richter, Autriche, vers 1750. 1974.171-2 © Musée Stewart



LA MARINE – L'ŒUVRE D'UN SIÈCLE

DU 25 MAI 2014 AU 25 JANVIER 2015

Cette exposition itinérante a été organisée par le Musée canadien de la guerre à l'occasion du centenaire de la Marine canadienne. Elle présentait des œuvres de grands artistes qui ont peint la réalité navale du Canada en temps de guerre comme en temps de paix, depuis les saisissantes illustrations de la bataille de l'Atlantique jusqu'aux scènes intimistes de la vie en mer et à terre.

Pour compléter cette présentation, le Musée Stewart avait sélectionné une quarantaine d'objets issus de ses collections, notamment des uniformes, des armes, des jouets, des photographies de bateaux militaires et des objets de la vie quotidienne.

Donald C. Mackay,
Le lever du drapeau signalétique (détail), 1943.
Collection Beaverbrook d'art militaire,
19710261-4251 © Musée canadien de la guerre

EXPOSITION HORS LES MURS ÎLE-SAINTE-HÉLÈNE – CHRONIQUES ILLUSTRÉES

DU 10 JUILLET AU 13 OCTOBRE 2014

Pour la première fois de son histoire, le Musée Stewart a offert à ses visiteurs une exposition en plein air dans la cour du Musée. Elle racontait en images les différentes vocations de l'île Sainte-Hélène, une île qui a joué, en raison de son emplacement stratégique, un rôle important dans l'histoire de Montréal et du Québec. Occupée à l'origine par les Autochtones, l'île sera tour à tour domaine familial, complexe militaire, puis, depuis déjà 140 ans, parc pour les résidents de Montréal et des environs. L'exposition présentait des agrandissements de 16 estampes provenant de la collection du Musée Stewart et tirées de journaux de l'époque tels que le *Canadian Illustrated News*, le *Dominion Illustrated* et *L'Opinion publique*. Ces estampes constituent une importante source iconographique sur le Montréal.



W. Scheuer,
Le parc de l'île – Attractions dans la partie sud de l'île (détail),
Canadian Illustrated News, 5 août 1876.
1970.586 © Musée Stewart

ACTION ÉDUCATIVE

En 2014-2015, l'équipe de l'Action éducative du Musée McCord a mis l'accent sur la création de projets hors les murs afin de rejoindre des clientèles moins familières avec le Musée. L'accessibilité pour les classes des écoles de quartiers défavorisés et les personnes en perte d'autonomie reste une priorité, et la formation du personnel d'animation en tient compte. Le service a accueilli près de 20 000 visiteurs en salle et hors les murs, dont 2 861 élèves du secondaire, soit une augmentation de 28 %, et 6 865 du primaire.

MISSION ÉDUCATIVE
ET CULTURELLE

Programmes scolaires

Le Musée compte sur l'appui financier de deux fidèles donateurs, la Fondation J. Armand Bombardier et le groupe Great-West, London Life et Canada-Vie, pour soutenir les programmes éducatifs. Des visites thématiques autour des expositions permanentes et des visites à la carte pour toutes les expositions temporaires continuent de faire les délices des visiteurs.

Montréal une ville à écouter permet, depuis janvier 2015, de redécouvrir l'exposition *Montréal-Points de vue* de manière sensorielle avec un jeu de piste sonore sur iPad mis au point grâce à une contribution financière du comité d'investissement communautaire de TELUS.

Les 5 à 9 ans ont bénéficié de visites spéciales comme *L'île aux jouets* et *La petite histoire*, qui étaient agrémentées d'animations ludiques telles que contes et activités de pantomime.

Quelque 1 500 élèves de quartiers défavorisés ont pour leur part participé à trois projets de médiation culturelle en collaboration

avec *Une école montréalaise pour tous*. Leur visite au Musée se poursuivait avec des projets novateurs comme la création d'un conte collectif ou la conception d'un totem de classe. Dans le cadre d'un autre projet, un groupe est même venu recevoir son enseignement au Musée pendant toute une semaine.

Rayonnement hors les murs —
période de consolidation

Le projet intergénérationnel *Partageons notre mémoire et nos histoires*, déjà bien implanté, élargit sa portée aux résidents de nouveaux quartiers. Près de 40 jeunes bénévoles enthousiastes de 12 à 17 ans sont ainsi allés à la rencontre de 150 personnes âgées du Centre d'hébergement de Saint-Michel, du Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM) et de l'organisme Les Petits Frères. Ces rencontres autour d'objets de la collection éducative du Musée bénéficient de l'appui matériel de la Fondation du Grand Montréal et du soutien du CHUM. Le projet a remporté en mai 2014 le Prix de projet à caractère novateur de l'association *L'Amitié n'a pas d'âge*.



© Musée McCord

Activités familiales

L'Aventure au Musée, présentée par Hydro-Québec en collaboration avec mamanpourlavie.com, est devenue une activité incontournable pour les familles montréalaises. Plus de 3 200 sacs à dos contenant des jeux de pistes, des casse-tête et divers autres accessoires d'activités familiales ont été distribués à ces visiteurs.

Au cours de la dernière année, *L'atelier du dimanche* a attiré 2 500 personnes, le camp de jour a accueilli 185 campeurs, dont la moitié a participé aux deux semaines thématiques *Coup de théâtre* et *Le Musée en musique*, et les fêtes d'enfants ont permis à 220 jeunes de célébrer un anniversaire au Musée. *Parents-poupons*, rendez-vous mensuel des parents d'enfants de 18 mois et moins, a pour sa part permis à 400 jeunes parents de partager un moment privilégié au Musée avec leurs tout-petits. Quant aux activités de la relâche scolaire 2015, elles se sont inspirées des expositions *l'Île aux jouets* et *Porter son identité - La collection des Premiers Peuples* pour offrir à 2 353 participants des lectures de contes, des jeux de piste, des bricolages et la présentation de jeux rétro en collaboration avec Montréal Joue.

ACTIVITÉS CULTURELLES

Le programme d'activités culturelles offert aux adultes par le Musée McCord consolide et développe chaque année de nouveaux partenariats. Que ce soit en collaboration avec Héritage Montréal, le Festival international de littérature Métropolis Bleu, le Festival international des films sur l'art, le Festival Présence autochtone, les facultés d'Éducation permanente de l'Université de Montréal et de l'Université McGill, le Festival Fantasia ou le Printemps numérique, chaque initiative favorise une plus large diffusion des connaissances, comme en témoignent les exemples qui suivent.



© Delphine Delair Photographie



© Exeko

Programmation citoyenne

Les visites commentées et les activités adaptées à la clientèle en apprentissage du français et de l'anglais ont rejoint de nombreux nouveaux arrivants, une population en constante augmentation.

Par ailleurs, le projet de médiation culturelle *idAction mobile*, initié en collaboration avec le Centre d'Amitié autochtone de Montréal et l'organisme de gestion socioculturelle EXEKO, a permis de recueillir auprès d'Autochtones en situation d'exclusion à Montréal leurs savoirs à propos d'objets autochtones de la collection éducative.

Conférences/conversations

LES MUSÉES À L'ÈRE NUMÉRIQUE

LE 11 JUIN 2014

Des muséologues du Québec ont partagé leurs expériences sur l'implantation d'applications numériques dans leurs installations. En collaboration avec la Société des musées du Québec.

ÉCHANGES URBAINS

D'OCTOBRE 2014 À MAI 2015

Organisée en partenariat avec Héritage Montréal pour une 3^e année consécutive, cette série de quatre conférences consacrées à l'évolution du paysage urbain montréalais a encore une fois attiré un public nombreux.

L'HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ SE RACONTE EN MUSIQUE

LE 24 SEPTEMBRE 2014

Deux invités, Sébastien Desrosiers, historien de l'art, et Jocelyn Létourneau, spécialiste de l'histoire économique et sociale, proposaient une histoire du Québec récent à partir de la musique populaire. Une présentation des Belles Soirées de l'Université de Montréal.



© Musée McCord



La forêt urbaine
© Musée McCord

Projections de films

Le Théâtre J.A. Bombardier s'est à nouveau transformé en salle de cinéma pour présenter au public des films qui permettent d'approfondir la réflexion sur les thèmes abordés par les expositions.

MUSIQUE – DE CHARLEBOIS À ARCADE FIRE

LES 10, 17 ET 21 SEPTEMBRE 2014

Les films présentés lors de ces séances de projection traitaient de chanteurs ayant marqué la musique d'ici et étaient mis en contexte par trois invités. Une collaboration avec l'Office national du film du Canada.

L'AMOUR SOUS TOUTES SES COUTURES

LES 3 DÉCEMBRE 2014, 14 JANVIER
ET 25 MARS 2015

Trois films de fiction ayant pour thème le mariage avaient été choisis parce qu'ils ont marqué notre imaginaire.

LES THÉS AU McCORD

LE 2 DÉCEMBRE 2014 ET
LES 13 JANVIER ET 17 MARS 2015

Cette activité gratuite, présentée plusieurs fois par année le mardi après-midi, favorise des rencontres privilégiées entre les conservateurs du Musée, les conférenciers invités et les Membres et Membres donateurs du Musée. Les thèmes abordés furent les suivants : *Harry Sutcliffe : une vie en cartes postales*, *The Case of the missing bride* et *Montréal préphotographique*.

MUSÉE STEWART

ACTION ÉDUCATIVE

Le Musée Stewart continue d'enrichir son offre éducative en concluant des partenariats et en accroissant sa visibilité auprès des enseignants. Un dépliant décrivant les activités éducatives du Musée a d'ailleurs été produit à l'intention de ces derniers ; intitulé *Une traversée de l'histoire*, il a fait l'objet d'un envoi massif aux écoles et a été distribué lors du Congrès de l'Association provinciale des enseignants du Québec et du colloque de l'Alliance des professeures et professeurs de Montréal.

Activités destinées aux publics scolaires

Au cours de la dernière année, le Musée Stewart a offert quatre activités aux élèves du primaire, dont une nouvelle pour les tout-petits, quatre aux étudiants des niveaux secondaire et collégial et, pour la première fois, deux activités destinées aux étudiants en francisation. Toutes ces activités, conformes aux exigences du *Programme de formation de l'école québécoise*, mettaient en valeur la collection du Musée ou le patrimoine de l'île Sainte-Hélène.



Maquette interactive « Montréal, ville fortifiée »
© Claude Roy Photographie

32

RAPPORT
ANNUEL
2014-2015

MISSION ÉDUCATIVE
ET CULTURELLE
MUSÉE McCORD

MISSION ÉDUCATIVE
ET CULTURELLE
MUSÉE STEWART

MUSÉE
McCORD
STEWART

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

LA FORÊT URBAINE

DU 25 MAI AU 28 SEPTEMBRE 2014

Pour cette quatrième édition, la *Forêt urbaine*, qui transforme la rue Victoria en oasis au centre-ville, a repris ses arbres aux rubans multicolores et son tapis gazon, et s'est revêtue de tons orangés. Réalisé en collaboration avec le cabinet d'architecture paysagiste Wanted Paysage, ce fantastique lieu de détente est de plus en plus fréquenté et attendu. Avec ses camions de cuisine de rue, son programme musical réalisé en partenariat avec le Festival de la chanson de Granby et Rouge FM ainsi que son piano, mis à la disposition des passants, la *Forêt urbaine* a accueilli 207 000 visiteurs en 2014.

Chaussures, La Gioconda, vers 1935.
Don de Mme Thain W. MacDowell,
M965.150.13.1-2 © Musée McCord



ARTIST TOUR GUIDE

LE 18 OCTOBRE 2014

Une performance de Maria Hupfield, artiste contemporaine invitée dans le cadre de l'exposition *Premiers Peuples* en collaboration avec le Collectif des commissaires Autochtones.

SAVOIR FAIRE, LES ATELIERS DU LUXE

LE 4 FÉVRIER 2015

Présenté pour mettre en valeur la collection Costumes et textiles du Musée McCord, ce documentaire a fait découvrir l'univers des artisans du luxe. La projection était précédée d'une introduction par Cynthia Cooper, conservatrice, Costume et textiles.

NUIT BLANCHE – TAMIAMGRAM

LE 28 FÉVRIER 2015
ATELIER D'ARCHITECTURES CULINAIRES

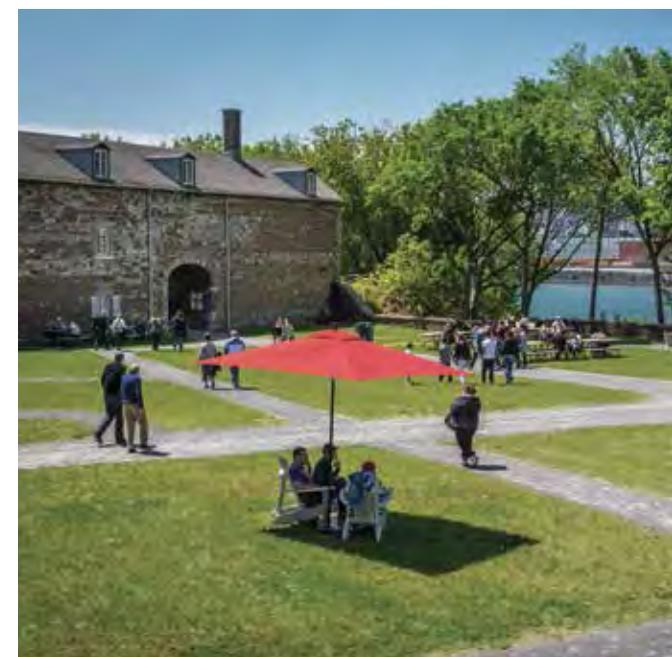
À l'occasion de la Nuit blanche 2015, les visiteurs du Musée McCord ont été invités à créer de petites architectures comestibles dans le cadre de sa plateforme gourmande de réflexion sur la ville : en participant à la construction d'un TAMIAMGRAM, outil créatif et écologique qui permet de créer une multitude de compositions architecturées par combinaison de formes géométriques, les participants ont pu faire preuve de créativité et se régaler.

Plusieurs ententes de partenariat ont été conclues, dont une conjointement avec le Musée McCord et le conteur Jean-Marc Massie pour la présentation de *Voyages historiques et contes fantastiques*, un projet proposé par *Une école montréalaise pour tous* et présenté à 271 élèves de milieux défavorisés. D'autres ententes ont été maintenues avec la Commission scolaire de Montréal, le Collège Lionel-Groulx et l'UQAM, qui bénéficient ainsi de visites spéciales adaptées à leurs besoins.

Activités destinées au grand public

Cour du Musée

La cour du Musée a été aménagée en accord avec les saisons : en été, elle accueillait des zones de repos et des jeux, qui s'ajoutaient à la magnifique exposition de gravures du 19^e siècle, *Île-Sainte-Hélène – Chroniques illustrées*, et, en hiver, une glace de curling y était aménagée pour le plaisir des petits et des grands.



Cour intérieure du Musée Stewart
© Claude Roy Photographie



Visite guidée du dépôt militaire britannique
© Musée Stewart

Camps de jour externes

Durant l'été 2014, 1 174 jeunes provenant de camps de jour externes ont pris part à diverses activités ludiques reliées au patrimoine de l'île Sainte-Hélène. Les activités *Rallye Fort en histoire* et *Petits soldats de la Nouvelle-France* étaient aussi offertes en forfait d'une journée, en partenariat avec le Complexe aquatique du parc Jean-Drapeau.

Activités et parcours pour les familles

Pour agrémenter la visite de ses expositions, le Musée a offert aux familles des parcours éducatifs autonomes : deux pour *Histoires et Mémoires* et un pour *Les Pères Noël débarquent au Musée Stewart*, en plus d'organiser un jeu d'enquête dans le cadre de l'exposition *D'Artagnan, Al Capone et les autres*. À elle seule, l'exposition de Noël a attiré quelque 3 600 visiteurs.

Visites commentées

Tout au long de l'année, le Musée offre des visites commentées de ses expositions, de l'île Sainte-Hélène et du dépôt militaire.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

L'INSURRECTION AU MUSÉE STEWART

LE 18 MAI 2014

Pour la Journée nationale des patriotes, le Musée a proposé, en collaboration avec le Mouvement national des Québécoises et Québécois, une visite commentée portant sur sa collection et sur le rôle du dépôt fortifié britannique de l'île Sainte-Hélène à cette époque.

FÊTE DES ENFANTS DE MONTRÉAL

LES 19 ET 20 JUILLET 2014

Dans le cadre d'un partenariat avec le parc Jean-Drapeau, l'entrée au Musée et le *Rallye Fort en Histoire...* étaient offerts gratuitement aux familles.

TOUS AUX AMARRES : ATELIER DE NŒUDS MARINS

LE 27 SEPTEMBRE 2014

Cet atelier de nœuds marins fut offert aux familles dans le cadre des Journées de la culture.



Atelier de fabrication de nœuds marins, Journées de la culture 2014
© Musée Stewart

ACTIVITÉS CULTURELLES

Le Musée Stewart a tenu en 2014-2015 plusieurs activités culturelles en lien avec ses expositions; certaines furent présentées en collaboration avec le parc Jean-Drapeau, d'autres avec l'Opération patrimoine architectural de Montréal et, pour la première fois, les Belles Soirées de l'Université de Montréal.

Conférences

AU-DELÀ DU TRAIT CARTOGRAPHIQUE : LES INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES ET LA MESURE DE L'ESPACE ET DU TEMPS

LE 4 MAI 2014

Cette conférence de Jean-François Gauvin, présentée dans le cadre de l'exposition *20 000 lieux sur la Terre*, était consacrée aux instruments servant à la cartographie.

D'UNE ÎLE À L'AUTRE : L'INTERNEMENT DES ITALO-BRITANNIQUES À MONTRÉAL

LE 5 OCTOBRE 2014

Présentée en partenariat avec l'Opération patrimoine architectural de Montréal, cette conférence portait sur le camp d'internement S/43, installé sur l'île durant la Seconde Guerre mondiale et comprenait une visite guidée par Maryse Bédard.

PROGRAMME DOUBLE POUR LE MOIS DE L'HISTOIRE DES FEMMES EN COLLABORATION AVEC LES BELLES SOIRÉES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

LE 22 OCTOBRE 2014

Le patriotisme en jupon

Le rôle de la femme durant les Rébellions patriotes de 1837-1838, abordé par l'écrivaine Anne-Marie Sicotte.

Le costume féminin au temps des Patriotes 1835-1837

La mode et les vêtements portés par les femmes durant les Rébellions patriotes, présentés par l'historienne Évelyne Bouchard.

JOUR DU SOUVENIR

LE 8 NOVEMBRE 2015

Cérémonie du Jour du Souvenir en collaboration avec la Marine royale du Canada et présentation d'une vitrine spéciale exposant un coquelicot fabriqué à la suite de la Première Guerre mondiale et un fusil explosé.

CURLING À L'ANCIENNE

LES WEEK-ENDS, DU 17 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2015

Dans le cadre de la Fête des neiges de Montréal et en collaboration avec le parc Jean-Drapeau, le Musée a proposé l'animation des glaces de curling durant quatre week-ends.

RELÂCHE SCOLAIRE

LES 28 FÉVRIER ET 1^{ER} MARS ET DU 4 AU 8 MARS 2015

Cette programmation spéciale offerte aux familles comprenait le visionnement de films, du bricolage, un jeu d'enquête et la lecture de contes dans le cadre de l'exposition *D'Artagnan, Al Capone et les autres*.

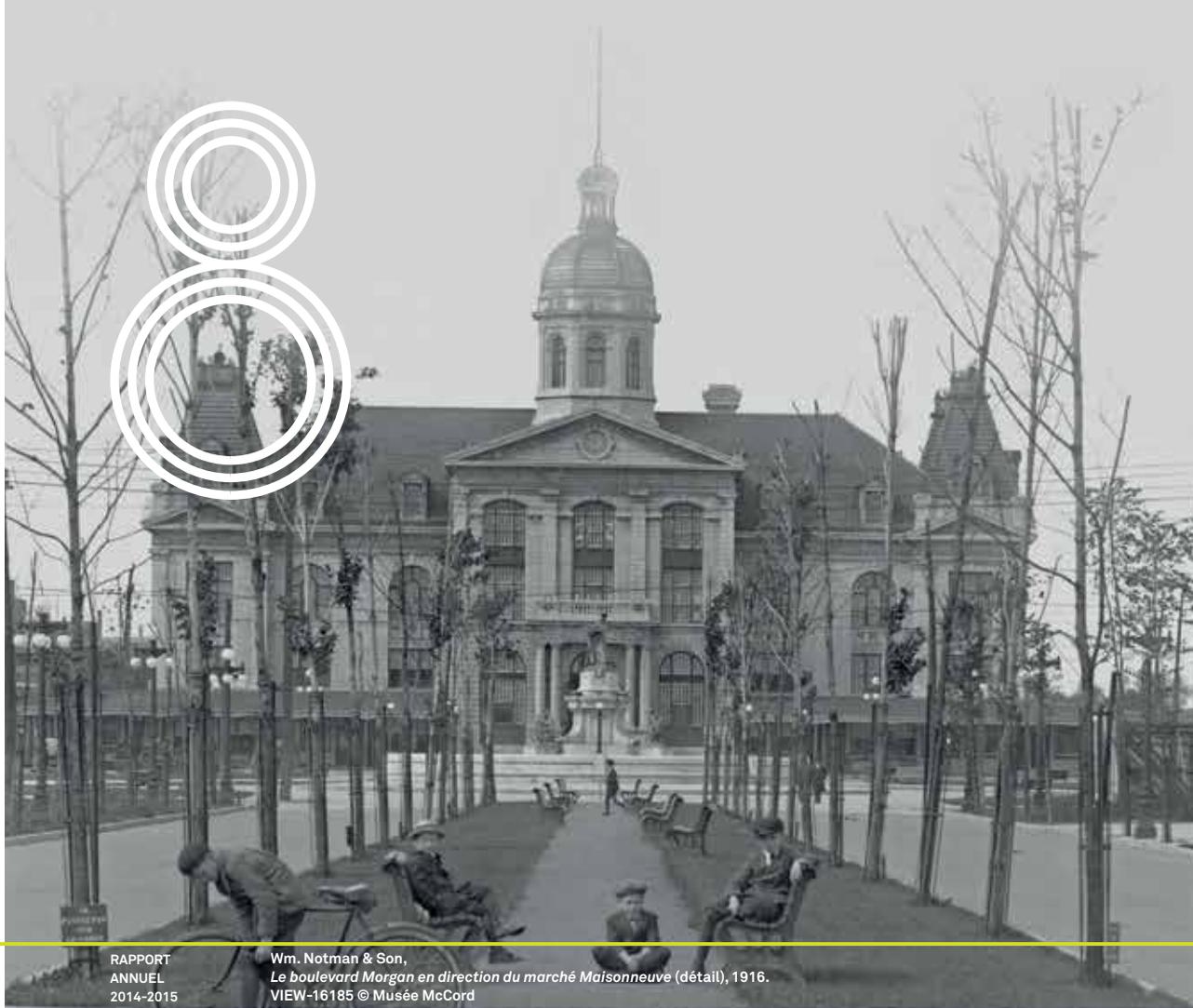
IXE-13 AU MUSÉE STEWART

LE 26 MARS 2015

À l'occasion de l'exposition *D'Artagnan, Al Capone et les autres*, le film IXE-13 fut projeté en présence d'André Dubois, membre du groupe *Les Cyniques* et interprète de l'agent IXE-13, "l'as des espions canadiens".



Curling à l'ancienne
© Musée Stewart



AUGMENTATION REMARQUABLE DE L'ACHALANDAGE

Le Musée McCord a accueilli plus de 130 000 visiteurs en 2014-2015, soit son deuxième meilleur achalandage des dix dernières années. Ses activités extérieures ont également été très populaires, 731 000 personnes ayant visité l'exposition sur l'avenue McGill College et plus de 207 000, sa *Forêt urbaine*. Le Musée Stewart a pour sa part enregistré son plus important achalandage depuis sa réouverture en 2011, et une hausse de 20 %.

BOUTIQUE ET LOCATION DE SALLES

La Boutique du Musée McCord a développé de nombreux produits en lien avec les expositions, dont un premier CD, et généré des revenus de 225 000 \$. Au Musée Stewart, la Boutique a de nouveau ouvert ses portes et un coin collation a été aménagé.

La location de salles a généré des revenus de plus de 60 000 \$ au Musée McCord. Le Musée Stewart a compté parmi ses locataires de salles de grandes sociétés comme Ubisoft.

RECRUTEMENT DE MEMBRES

Le recrutement de Membres du Musée McCord a poursuivi sa courbe ascendante et atteint son objectif pour 2014-2015, soit 2 000 membres, une hausse de 29 %. Les jeunes adultes comptent pour une part importante de cette augmentation.

MARKETING ET COMMUNICATION

COMMUNICATION

Soutenue par une campagne de communication majeure, l'exposition *Musique – Le Québec de Charlebois à Arcade Fire* a attiré 50 000 visiteurs au Musée McCord. Son partenariat avec Sony, ICI Musique et Le Lait a contribué à sa présence remarquable sur le marché montréalais.

Les autres expositions ont profité elles aussi d'efforts importants en communication, particulièrement *L'amour sous toutes ses coutures*, qui a bénéficié de l'opération *La Mariée en cavale*, et *L'île aux jouets*.

De nombreux projets d'envergure ont été réalisés au Musée Stewart, notamment l'installation d'une nouvelle signalétique, un réaménagement de la billetterie et du vestiaire, la création de nouveaux dépliants institutionnels et des activités éducatives. Des campagnes de promotion ont été conçues autour de la programmation de la cour et des expositions *La Marine l'œuvre d'un siècle* et *Les Pères Noël débarquent au Musée*; cette dernière a entraîné une hausse d'achalandage de 18 % et attiré plus de 3 000 visiteurs durant le temps des Fêtes. Le lancement de l'exposition *D'Artagnan, Al Capone et les autres* a pour sa part bénéficié d'un vernissage fort remarqué.



Luc Plamondon signe une guitare Godin
© Musée McCord

WEB ET MÉDIAS SOCIAUX

Près de trois millions d'interactions ont été enregistrées sur les diverses plateformes numériques.

| | MUSÉE McCORD | MUSÉE STEWART |
|------------------------------|--|---|
| SITE WEB DU MUSÉE | 1 095 250 VISITES | 43 434 VISITES |
| INFOLETTRE | 13 000 ABONNÉS | 1 000 ABONNÉS |
| PAGE FACEBOOK | 8 020 ADEPTES | 1 644 ADEPTES ; COTE D'APPRÉCIATION DE 4.4 SUR 5 |
| COMPTE TWITTER | 21 800 FOLLOWERS | 517 FOLLOWERS |
| PLATE-FORME FLICKR | 1 498 310 VISITES | N/A |
| CANAL YOUTUBE | 92 366 VISIONNEMENTS | 1 191 VISIONNEMENTS DEPUIS LE 7 OCTOBRE |
| TRIP ADVISOR | CLASSÉ N°71 SUR 655 ATTRACTIONS À MONTRÉAL COTE DE 4 SUR 5 CERTIFICATE OF EXCELLENCE 2015 | CLASSÉ N°139 SUR 655 ATTRACTIONS À MONTRÉAL COTE DE 4 SUR 5 |
| APPLICATION MUSÉE URBAIN MTL | 2 845 VISITES ET 1 578 TÉLÉCHARGEMENTS | N/A |

COMMANDITES

Les Musées McCord et Stewart ont la chance inestimable de bénéficier du soutien de partenaires fidèles :

| | |
|--|--|
| MUSÉE McCORD | |
| HYDRO-QUÉBEC (PRÉSENTATEUR), MAMANPOURLAVIE.COM (COLLABORATEUR) | L'AVENTURE AU MUSÉE |
| BMO GROUPE FINANCIER (PRÉSENTATEUR), RIO TINTO ALCAN, ARRONDISSEMENT VILLE-MARIE, BUSAC, THE GAZETTE, ASTRAL | EXPOSITION ANNUELLE SUR MCGILL COLLEGE |
| SONY ET ICI MUSIQUE (CO-PRÉSENTATEURS), LE LAIT (COLLABORATEUR), ELLE QUÉBEC, SOFITEL MONTRÉAL LE CARRÉ DORÉ, FESTIVAL MODE&DESIGN, ROUGE FM, FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL, LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL | EXPOSITION MUSIQUE – LE QUÉBEC DE CHARLEBOIS À ARCADE FIRE |
| STM, DESTINATION CENTRE-VILLE, GALLIMARD | EXPOSITION L'ÎLE AUX JOUETS |
| RITZ-CARLTON MONTRÉAL, SALON MARIONS-NOUS | EXPOSITION L'AMOUR SOUS TOUTES SES COUTURES |
| ARRONDISSEMENT VILLE-MARIE, DESTINATION CENTRE-VILLE, FIRST CAPITAL REALTY, LE FESTIVAL DE LA CHANSON DE GRANBY, ROUGE FM, PAPILLON | LA FORÊT URBAINE SUR LA RUE VICTORIA |
| IVANHOÉ CAMBRIDGE (COLLABORATEUR) | MUSÉE URBAIN MTL (APPLICATION) |
| BANQUE NATIONALE (PRÉSENTATEUR), ICI MUSIQUE, SONY, SOFITEL MONTRÉAL LE CARRÉ DORÉ, LA PALETTE GOURMANDE, INTERMEZZO, QUESTOLOGY | 5 À 9 AU McCORD |
| MUSÉE STEWART | |
| SOCIÉTÉ DE LA COMPAGNIE FRANCHE DE LA MARINE, GALLIMARD, JABS | EXPOSITION D'ARTAGNAN, AL CAPONE ET LES AUTRES |



PARTENARIATS MÉDIAS

De précieux partenariats médias ont permis aux Musées McCord et Stewart d'augmenter leur présence et leur visibilité : le Journal 24h, The Gazette, Le Devoir, mamanpouurlavie.com, Cogeco Métromédia, Vie des Arts, La Vitrine, Tourisme Montréal, Urbania, Zoom Média, Bell Media, Ici, Radio Canada et Newad.

5 À 9 AU McCORD

Le Musée McCord a lancé une série de nocturnes avec animation, les 5 à 9 au McCord, présentés par Banque Nationale, qui a attiré plus de 1 800 jeunes professionnels au Musée à l'occasion de cinq événements aux thématiques des expositions.

DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE

Le Musée a participé de nouveau à *Bienvenue Québec*, rendez-vous annuel des intervenants de l'industrie touristique québécoise. De nouveaux partenariats avec le secteur hôtelier ont été développés, notamment pour la vente de billets et de forfaits liés à la programmation du Musée, tandis que l'Aéroports de Montréal accueillait des installations promotionnelles et qu'un arrêt supplémentaire s'ajoutait au circuit de visites en autocar de Grayline Tours. Le Musée a été retenu une fois de plus comme finaliste aux Prix Ulysse de Tourisme Montréal, à titre d'attraction touristique de l'année.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Musée accueille chaque année plusieurs jeunes pour une expérience encadrée de travail ou de stage. Il a remporté en 2014, pour une deuxième année consécutive, le prix de l'emploi le plus enrichissant offert à des jeunes issus de l'immigration en première expérience de travail, décerné par l'organisme *Intégration jeunesse*; ce prix reconnaît particulièrement la qualité du plan de travail et de formation proposé, de même que la satisfaction des jeunes participants à la suite de leur expérience.



Créée il y a trois ans, la Fondation du Musée McCord a déjà des assises solides; nous pouvons en effet compter sur une équipe professionnelle et dynamique, des bénévoles dévoués, des administrateurs motivés par notre cause et des donateurs généreux et fidèles.

Les résultats financiers témoignent de la qualité des efforts déployés. L'année financière a en effet été remarquable et une somme de 4 254 947 \$ a été remise au Musée, selon la répartition suivante: 1 005 007 \$ (environ 16 %) proviennent des événements de collecte de fonds et de la campagne annuelle; 587 400 \$ ont été générés par les revenus du fonds de dotation, géré très efficacement par notre comité d'investissement; 3 171 549 \$ proviennent de dons majeurs, dont celui de plus de deux millions reçu de La Fondation Emmanuelle Gattuso, une fondation philanthropique établie à Toronto. Nous avons par ailleurs bénéficié d'un don substantiel de 475 000 \$ pour la création du Fonds Standard Life-Notman, à la suite de la vente par la Standard Life de ses activités canadiennes. Cette source de revenus constante permettra au Musée de conserver et diffuser pour les générations futures notre importante collection de 400 000 photos des archives photographiques Notman. Il est aussi important de noter que le Fonds de dotation de la Fondation s'est enrichi de 150 000 \$ grâce au don généreux de Stratton Stevens.

Outre son mandat de développement des activités de financement, la Fondation a aussi pour mission d'assurer la saine gestion et une gouvernance sans faille.



DANIEL FOURNIER
PRÉSIDENT DU CONSEIL



NATHALIE LÉVESQUE
DIRECTRICE GÉNÉRALE

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA FONDATION

MUSÉE
McCORD
STEWART

À ce chapitre, nous tenons à remercier les membres de notre conseil d'administration, qui, par leur engagement constant et leurs conseils, nous permettent de dépasser nos objectifs. Merci tout particulièrement à Manon Vennat, présidente par intérim du conseil, pour son dévouement et sa disponibilité de tous les instants, notamment durant le processus de transition qui a suivi la prorogation de la Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif.

Nous tenons aussi, en terminant, à adresser une fois de plus nos remerciements les plus sincères aux entreprises, individus et fondations privées pour leur appui indéfectible. Leur contribution en temps ou en argent est essentielle pour assurer la pérennité de notre Musée, une institution qui se démarque par l'excellence de sa programmation et l'ingéniosité dont elle fait preuve dans toutes ses activités. Grâce à vous tous, l'histoire sociale de Montréal prend vie tous les jours.

40
39

RAPPORT
ANNUEL
2014-2015

Collier (détail), Nèhiyawak, 1895-1905.
Don de Mme J. B. Learmont
M4912 © Musée McCord



ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

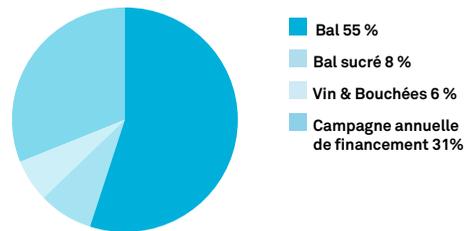
Les diverses activités de financement de la Fondation permettent de soutenir non seulement les activités courantes du Musée et ses expositions, mais aussi ses divers programmes d'action éducative et culturelle.

ÉVÉNEMENTS DE COLLECTE DE FONDS

Nos trois événements de collecte de fonds - le Bal annuel, le Bal Sucré et le Vin et bouchées - ont généré un peu plus que 766 509 \$.

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT

Les 619 dons reçus, totalisant 238 498 \$, dans le cadre de la Campagne annuelle de financement représentent une augmentation de 9 % sur l'an dernier; nous constatons avec plaisir que les donateurs sont de plus en plus nombreux à s'engager envers la Fondation et le Musée.



DONS MAJEURS

Les dons majeurs représentent une part de plus en plus substantielle de notre financement; ils ont totalisé 3 171 549 \$ au cours du dernier exercice. Outre le don de la Fondation Emmanuelle Gattuso, la Fondation a reçu plusieurs dons majeurs, qui ont permis notamment :

- _ d'acquérir l'œuvre de Kent Monkman *Bienvenue à l'atelier : une allégorie de la réflexion artistique et de la transformation*, créée dans le cadre de la deuxième édition du programme Artiste en résidence et maintenant exposée en permanence au Musée;
- _ d'assurer l'accessibilité gratuite au Musée pour les 12 ans et moins;
- _ de maintenir les mercredis soirs gratuits;
- _ de financer partiellement les préparatifs associés à l'exposition majeure Notman, prévue pour l'automne 2016;
- _ d'élaborer une visite interactive unique et novatrice comprenant un jeu de piste pour les jeunes;
- _ de continuer à soutenir le programme intergénérationnel *Partageons notre mémoire*;
- _ de restaurer plusieurs artefacts, dont le paravent André Biéler;
- _ et de numériser divers éléments, dont ceux de la Collection May et Jack Cole

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DANIEL FOURNIER
PRÉSIDENT DU CONSEIL
(DEPUIS LE 1^{ER} JANVIER 2015)
PRÉSIDENT DU CONSEIL ET CHEF
DE LA DIRECTION
IVANHOÉ CAMBRIDGE

MANON VENNAT
PRÉSIDENTE DU CONSEIL
(JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2014)
MANON VENNAT & ASSOCIÉS INC.

JEAN-JACQUES CARRIER
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL ET
CHEF DE LA DIRECTION FINANCIÈRE
ET DE LA GESTION DES RISQUES
INVESTISSEMENT QUÉBEC

BITA CATTELAN
ASSET MANAGEMENT
AVESTA INTERNATIONAL

MONIQUE JÉRÔME-FORGET
(MEMBRE D'OFFICE)
PRÉSIDENTE DU CONSEIL
DU MUSÉE McCORD STEWART
CONSEILLÈRE SPÉCIALE,
OSLER HOSKIN & HARCOURT

NATHALIE LÉVESQUE
(MEMBRE D'OFFICE)
DIRECTRICE GÉNÉRALE
FONDATION DU MUSÉE McCORD

KIM McINNES
PRÉSIDENT ET CHEF
DE LA DIRECTION
TRIOVEST

DEREK A. PRICE
FIDUCIAIRE DE LA FONDATION
DU MUSÉE McCORD
PRÉSIDENT HONORAIRE DU CONSEIL
DU MUSÉE McCORD

SUZANNE SAUVAGE
(MEMBRE D'OFFICE)
PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION
MUSÉE McCORD

LORNA J. TELFER
VICE-PRÉSIDENTE PRINCIPALE, CHEF DU
CONTENTIEUX ET SECRÉTAIRE,
IVANHOÉ CAMBRIDGE

CONSEIL DU JEUNE McCORD (CJM) & COMITÉS

Comité exécutif

STÉPHANIE ALISON BERTHIAUME
COPRÉSIDENTE DU CJM

OLIVIANA MINGARELLI
COPRÉSIDENTE DU CJM

MAGUY HACHEM
VICE-PRÉSIDENTE DU CJM

AMANDA FRITZ
SECRÉTAIRE DU CJM

ADÈLE LASNE
REPRÉSENTANTE DE LA FONDATION (CJM)

Comité marketing et communication

CAROLINE LAVOIE (CJM)
PRÉSIDENTE

MELISSA BALAZE (CJM)
ÉMILIE COULOMBE
JULIE DAGENAIS (CJM)
MARINE-SOPHIE JEGARD
AMÉLIE LAFRANCE
BLANDINE MYARD

Comité du Bal Sucré 2014

CHRISTINE LENIS (CJM)
COPRÉSIDENTE

BRAHM MAUER (CJM)
COPRÉSIDENT

FLORENCE BIENVENU (CJM)
DERMAI DARRAGI
(CJM, REPRÉSENTANTE DE LA FONDATION)
BRIGITTE LENIS
JORDANA LOPORCARO (CJM)
HARDIP MANKU
ADAMO MARIANI
STEPHANIE RASSAM
LISA REITMAN
ALEXANDRA SCHWARZ (CJM)
JESSICA STARCK
MELISSA TEHRANI (CJM)

Comité du Vin et bouchées 2015

ELAINE BARSALOU
COPRÉSIDENTE

ANNIE LAPOINTE
COPRÉSIDENTE

TRACY CHEHAB
VANESSA COITEUX
KARINE DION
JESSICA HARDING
ADÈLE LASNE
(REPRÉSENTANTE DE LA FONDATION)
FRÉDÉRIC LÉVESQUE
NATHALIE LÉVESQUE (MEMBRE D'OFFICE)
DAVID MILLETTE
CATHERINE PATRY
MARIANNE RATTÉ
AZITA TARAVATI

Bal annuel du Musée McCord 2014

ÉRIC BÉDARD
COPRÉSIDENT D'HONNEUR

MICHÈLE DIONNE
COPRÉSIDENTE D'HONNEUR

MICHAEL SABIA
COPRÉSIDENT D'HONNEUR

ALAIN SIMARD
INVITÉ D'HONNEUR

COMITÉ DU BAL 2014

ANGELINE FOURNIER
COPRÉSIDENTE

CAROLINA GALLO
COPRÉSIDENTE

ANNE-MARIE BOUCHER
BITA CATTELAN
RINKU CHATERJI
BENTE CHRISTENSEN
CHARLES FLICKER
LINDSAY HOLLINGER
CHRISTIANE LANGEVIN
MARTINE LAROUCHE
NATHALIE LÉVESQUE (MEMBRE D'OFFICE)
LORNA J. TELFER
ANNE-MARIE TRAHAN

MUSÉE
McCORD
STEWART

42
41

RAPPORT
ANNUEL
2014-2015

LES ACTIVITÉS
DE LA
FONDATION

COCKTAIL DES CONSERVATEURS

Plus de 120 généreux donateurs ont participé à cet événement annuel de reconnaissance qui met de l'avant certaines de nos plus récentes acquisitions, choisies et présentées en exclusivité par nos conservateurs.

Légende photo Comité du Bal 2014 :
Carolina Gallo (coprésidente), Nathalie Lévesque
(directrice de la Fondation du Musée McCord),
Anne-Marie Trahan, Bente Christensen,
Angeline Fournier (coprésidente), Christiane Langevin,
Bita Cattelan

PROGRAMME DE BÉNÉVOLAT

La Fondation a la chance de pouvoir compter sur plus de 53 bénévoles qui travaillent assidument dans divers comités pour aider la Fondation à maximiser les revenus lors des activités de collecte de fonds. Ces bénévoles facilitent aussi les rencontres avec certains donateurs éventuels et ils encouragent la relève philanthropique, notamment par le biais du Conseil du Jeune McCord.

Comité du Vin et bouchées 2015 : Jessica Harding, Tracy Chehab,
Annie Lapointe et Elaine Barsalou (coprésidentes), Marianne Ratté,
Vanessa Coiteux, David Millette, Catherine Patry, Karine Dion, Adèle Lasne
(représentante de la Fondation du Musée McCord)
Manquants sur la photo : Azita Taravati, Frédéric Lévesque,
Nathalie Lévesque (directrice de la Fondation du Musée McCord)

Comité du Bal sucré 2014 : En haut : Florence Bienvenu,
Jessica Starck, Brahm Mauer (coprésident),
Stephanie Rassam, Brigitte Lenis, Alexandra Schwarz
En bas : Hardip Manku, Jordana Loporcaro, Lisa Reitman,
Christine Lenis (coprésidente), Melissa Tehrani,
Adamo Mariani



MUSÉE McCORD D'HISTOIRE CANADIENNE ET MUSÉE STEWART
ÉTAT COMBINÉ DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2015 (NON AUDITÉ)

| | MUSÉE McCORD (\$) | MUSÉE STEWART (\$) | 2015 TOTAL (\$) | 2014 TOTAL (\$) |
|--|-------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Produits | | | | |
| Gouvernement du Québec | 4 095 633 | – | 4 095 633 | 2 147 679 |
| Gouvernement du Québec - Dette à long terme | 26 740 | 9 701 | 36 441 | 36 049 |
| Gouvernement du Canada | 19 457 | 15 000 | 34 457 | 83 786 |
| Subventions autres | 32 039 | 10 212 | 42 251 | 56 734 |
| Conseil des arts de Montréal | 79 563 | 22 000 | 101 563 | 113 446 |
| Ville de Montréal | 42 000 | 2 505 | 44 505 | 52 598 |
| Apport de services | 70 560 | – | 70 560 | 66 480 |
| Subventions octroyées par la Fondation Stewart | 1 300 000 | – | 1 300 000 | 1 300 000 |
| Subventions octroyées par le Musée McCord | – | 1 685 000 | – | – |
| Subventions octroyées par la Fondation McCord | 1 364 437 | – | 1 364 437 | 1 225 216 |
| Subventions octroyées par la Fondation McCord - acquisitions | 2 775 252 | – | 2 775 252 | 39 000 |
| Revenus de placement | 504 320 | – | 504 320 | 259 731 |
| Services aux visiteurs | 287 834 | 3 242 | 291 076 | 307 681 |
| Admissions | 464 903 | 49 601 | 514 504 | 779 872 |
| Campagne de financement | 150 000 | 1 870 | 151 870 | 204 611 |
| Commandites | 208 929 | – | 208 929 | 195 427 |
| Location | 81 507 | 21 485 | 102 992 | 101 606 |
| Autres | 157 646 | 400 | 158 046 | 394 766 |
| | 11 660 820 | 1 821 016 | 11 796 836 | 7 364 682 |

**ÉTATS
FINANCIERS**

MUSÉE
McCORD
STEWART

| | MUSÉE McCORD (\$) | MUSÉE STEWART (\$) | 2015 TOTAL (\$) | 2014 TOTAL (\$) |
|--|-------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Charges | | | | |
| Administration | 1 280 816 | 251 692 | 1 532 508 | 1 901 284 |
| Services aux visiteurs | 396 868 | 36 793 | 433 661 | 358 913 |
| Intérêts sur la dette à long terme | 26 740 | 9 710 | 36 441 | 36 049 |
| Immeuble et sécurité | 1 075 057 | 412 520 | 1 487 577 | 1 418 747 |
| Collection | 1 019 246 | 307 601 | 1 326 847 | 1 221 953 |
| Collection - acquisitions | 2 775 752 | – | 2 775 752 | 26 176 |
| Programmes d'éducation | 558 388 | 226 979 | 785 367 | 998 093 |
| Expositions | 1 507 346 | 197 979 | 1 705 325 | 1 767 651 |
| Développement, marketing et communications | 803 158 | 183 943 | 987 101 | 908 068 |
| Amortissement des immobilisations | 300 303 | 12 775 | 313 078 | 295 447 |
| Contributions | 1 835 000 | – | 1 500 000 | – |
| | 11 578 674 | 1 639 983 | 11 533 657 | 8 932 381 |
| Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant les postes suivants | 82 146 | 181 033 | 263 179 | (1 567 699) |
| Variation de la juste valeur des placements | 739 121 | – | 739 121 | 1 042 288 |
| Vente liée à la collection | – | – | – | 1 700 000 |
| Excédent des produits sur les charges | 821 267 | 181 033 | 1 002 300 | 1 174 589 |
| Soldes de fonds au début | 15 261 917 | 55 138 | 15 317 055 | 14 142 466 |
| Soldes de fonds à la fin | 16 083 184 | 236 171 | 16 319 355 | 15 317 055 |

10



Harry Sutcliffe,
Plage sur l'île Sainte-Hélène avec vue sur le port de Montréal (détail), vers 1936.
Don de Peter, Paul, Robert et Carolyn Sutcliffe, M2011.64.2.2.243 © Musée McCord



MUSÉE McCORD D'HISTOIRE CANADIENNE ET MUSÉE STEWART
BILAN COMBINÉ EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2015 (NON AUDITÉ)

| | MUSÉE McCORD (\$) | MUSÉE STEWART (\$) | 2015 TOTAL (\$) | 2014 TOTAL (\$) |
|-----------------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Actif | | | | |
| À court terme | | | | |
| Encaisse | 523 556 | 123 488 | 647 044 | 180 834 |
| Sommes à recevoir | 270 852 | 161 036 | 431 888 | 296 626 |
| Subventions à recevoir | 1 206 263 | 110 512 | 1 316 775 | 1 610 146 |
| À recevoir de la Fondation McCord | 81 603 | – | 81 603 | 79 747 |
| À recevoir du Musée McCord | – | 97 466 | – | – |
| Stocks | 135 428 | – | 135 428 | 126 500 |
| Charges payées d'avance | 53 977 | 5 830 | 59 807 | 70 764 |
| | 2 271 679 | 498 332 | 2 672 545 | 2 364 617 |
| | | | | |
| Placements affectés | 73 886 | – | 73 886 | 73 886 |
| Subventions à recevoir | 469 062 | 106 854 | 575 916 | 473 301 |
| Placements | 13 140 059 | – | 13 140 059 | 12 474 433 |
| Immobilisations | 4 062 678 | 41 179 | 4 103 857 | 4 082 567 |
| Collections | – | 1 | 1 | 1 |
| | 20 017 364 | 646 366 | 20 566 264 | 19 468 805 |

LA FONDATION DU MUSÉE McCORD
ÉTAT DES RÉSULTATS EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2015

| | 2015 (\$) | 2014 (\$) |
|---|------------------|------------------|
| Produits | | |
| Revenus de placement | 1 625 956 | 1 981 757 |
| Campagnes de financement | | |
| Campagne de financement annuelle | 238 498 | 251 499 |
| Dons majeurs | 396 297 | 248 201 |
| Dons majeurs pour acquisitions | 2 775 252 | 39 000 |
| Activités de financement | 766 509 | 547 915 |
| Autre revenu | – | 10 000 |
| | 5 802 512 | 3 078 372 |
| Charges | | |
| Honoraires de gestion de portefeuille | 56 970 | 55 503 |
| Administration | 269 656 | 243 690 |
| Campagnes de financement | | |
| Campagne de financement annuelle | 20 988 | 20 280 |
| Activités de financement | 268 348 | 190 957 |
| Reconnaissance des donateurs | 14 271 | 2 076 |
| Campagnes de capital | 106 072 | 148 963 |
| Contributions au Musée McCord d'histoire canadienne | | |
| Subvention annuelle | 1 479 695 | 1 208 140 |
| Dons majeurs pour acquisitions | 2 775 252 | 39 000 |
| | 4 991 252 | 1 908 609 |
| Excédent des produits sur les charges | 811 260 | 1 169 763 |

LA FONDATION MUSÉE McCORD
ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2015

| | AFFECTATION D'ORIGINE INTERNE (\$) | NON GREVÉS D'AFFECTATION (\$) | DOTATIONS (\$) | 2015 (\$) | 2014 (\$) |
|---------------------------------------|---|-------------------------------------|-------------------|-------------------|--------------|
| Solde au début | 25 000 | 14 152 362 | – | 14 177 362 | 13 007 599 |
| Dotations | – | – | 625 000 | 625 000 | – |
| Excédent des produits sur les charges | – | 811 260 | – | 811 260 | 1 169 763 |
| Solde à la fin | 25 000 | 14 963 622 | 625 000 | 15 613 622 | 14 177 362 |

| | | | | |
|--|-------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| Passif | | | | |
| À court terme | | | | |
| Découvert bancaire | 177 778 | – | 177 778 | 9 |
| Créditeurs et charges à payer | 667 915 | 154 208 | 822 123 | 836 224 |
| Sommes à remettre à l'État | 152 863 | 43 821 | 196 684 | 165 370 |
| Somme à payer au Musée Stewart | 97 466 | – | – | – |
| Produits reportés | 335 830 | 2 000 | 337 830 | 215 228 |
| Tranche à court terme de la dette à long terme | 1 148 462 | 103 312 | 1 251 774 | 1 497 622 |
| | 2 580 314 | 303 341 | 2 786 189 | 2 714 453 |
| | | | | |
| Dette à long terme | 469 062 | 106 854 | 575 916 | 473 301 |
| Apports reportés | 884 804 | – | 884 804 | 963 996 |
| | 3 934 180 | 410 195 | 4 246 909 | 4 151 750 |
| | | | | |
| Soldes de fonds | | | | |
| Grevés d'affectations d'origine externe | 10 813 034 | – | 10 813 034 | 10 813 034 |
| Investis en immobilisations | 3 181 060 | 41 179 | 3 222 239 | 3 118 571 |
| Grevés d'affectations d'origine interne | 1 851 703 | – | 1 851 703 | 1 272 986 |
| Non grevés d'affectations | 237 387 | 194 992 | 432 379 | 112 464 |
| | 16 083 184 | 236 171 | 16 319 355 | 15 317 055 |
| | 20 017 364 | 646 366 | 20 566 264 | 19 468 805 |

LA FONDATION DU MUSÉE McCORD

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE AU 31 MARS 2015

| | 2015 (\$) | 2014 (\$) |
|---|-------------------|------------|
| Actif | | |
| À court terme | | |
| Encaisse | 90 223 | 124 542 |
| Sommes à recevoir | 409 | 1 375 |
| Taxes à la consommation à recevoir | 78 137 | 48 130 |
| Frais payés d'avance | 71 350 | 42 607 |
| | 240 119 | 216 654 |
| Placements | 15 633 713 | 14 102 757 |
| | 15 873 832 | 14 319 411 |
| Passif | | |
| À court terme | | |
| Créditeurs et charges à payer | 28 766 | 40 602 |
| Somme à payer au Musée McCord d'histoire canadienne | 81 603 | 79 747 |
| Produits reportés | 149 841 | 21 700 |
| | 260 210 | 142 049 |
| Engagements | | |
| Actifs nets | | |
| Grevés d'affectations d'origine interne | 25 000 | 25 000 |
| Non grevés d'affectations | 14 963 622 | 14 152 362 |
| Dotations | 625 000 | – |
| | 15 613 622 | 14 177 362 |
| | 15 873 832 | 14 319 411 |

| | |
|----|--------------------------|
| 48 | RAPPORT ANNUEL 2014-2015 |
| 47 | |

LA FONDATION MUSÉE McCORD

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2015

| | 2015 (\$) | 2014 (\$) |
|--|--------------------|--------------|
| Activités de fonctionnement | | |
| Excédent des produits sur les charges | 811 260 | 1 169 763 |
| Ajustements pour: | | |
| Gains et pertes réalisés des placements | (596 640) | 136 831 |
| Variation de la juste valeur non réalisée des placements | (564 130) | (1 383 071) |
| | (349 510) | (76 477) |
| Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement | | |
| Sommes à recevoir | 966 | (1 375) |
| Taxes à la consommation à recevoir | (30 007) | (22 221) |
| Frais payés d'avance | (28 743) | 36 221 |
| Créditeurs et charges à payer | (11 836) | 4 449 |
| Somme à payer au Musée McCord d'histoire canadienne | 1 856 | 2 200 |
| Produits reportés | 128 141 | (13 300) |
| | (289 133) | (70 503) |
| Activités d'investissement | | |
| Acquisition de placements | (2 580 186) | (14 196 999) |
| Cession de placements | 2 210 000 | 14 166 512 |
| | (370 186) | (30 487) |
| Activités de financement | | |
| Augmentation des actifs nets | 625 000 | – |
| Diminution nette de l'encaisse | | |
| Encaisse au début | 124 542 | 225 532 |
| Encaisse à la fin | 90 223 | 124 542 |

MERCI À NOS DONATEURS

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|---|
| DONATEURS AUX COLLECTIONS | M. Luc Normandin Louise O'Donnell Louise Paré Jennifer Alleyn Elspeth Angus André Arsenault Association des produits forestiers du Canada Bruno Bargelletti Chantal Beaupré Jacqueline Paré Béliveau Johanne Béliveau Lorna Bethell Bella Betito Alana von Blerk Sylvie Bourbonnière Raymonde Chevalier Bowen Florent Boyer Ken Bresnen Christine Brodhead Tim Brodhead Dominique Brossard Amelia et Edward Browell Baudoin Burger Lisa Jane Callow Serge Chapleau Marie Chevrier Katherine Cleaver Barry Cole et Sylvie Plouffe Huguette Desjardins Pierre Dessaulles Marie-Andrée Dorais Martine Dozois Barbara Dylla Helen Dylla Sénateur Nicole Eaton Pascal Élie Folsom History Museum Mary Deirdre Ann Foucauld Carol Anne Frappier Claude Gagnon Famille Gabrielle Giasson et Georges-Henri Gagné L'Islet Cynthia Gordon Nicole Goulet Ann Grace Lilli Greiner Andrée Grimard Nora Hague Anne Hale Martha Hallward Anne Brown Harris Jill den Hertog Cynthia Munster Hewitt Mary Hughson-Mosher Cynthia Hyndman Hélène Jutras Sheila M. Kerr Judith Alison Kyle Jacques Lalonde Jeanne Pleau Lavoie Famille Anthony G. Lemoine Andrée Lefebvre Linda M. Leus Carl Levasseur Kathleen Levasseur Lyse L'Hostie Katia Mayer Peter et Claudette Mayers Yves Meloche Françoise Métivier Claire Dubé Montpetit Montreal Camera Club Luc d'Iberville Moreau Joanne Morgan Terry Mosher Succession Nora Miles Munro | M. Luc Normandin Louise O'Donnell Louise Paré François Pesant Denise Philippon Nicole Phillips Roland Pierre Denis Plain David Powell Derek A. Price Jeanne Renaud Famille de Nicholas McNevin Roberts Mme John A. Rolland Renée Rouleau Danièle Roy Hélène Samson Heather Adair Shaw Lorne Shields Succession Mary Frances Horner Myers Sladen Société en commandite Canadelle Richard N. Strong Lauren Sullivan Richard Tétrault Jérémie Tremblay Pierre Tremblay Marc-Olivier Trépanier Raymonde Trudeau Andrée Vaillancourt Sandra Veillette Clermont Vermette Ronald Indell Waddell Gail Watt Helen et Alfred Wettermark Anne Wonham | Cercle des conservateurs 2 500 – 4 999 \$ Anonyme Fondation Pierre Desmarais Belvédère Cynthia Gordon Eric et Jane Molson Provencher Roy + Associés Architectes Deirdre et Robert Stevenson Transforce Cercle des bienfaiteurs 1 000 – 2 499 \$ Anonyme (4) Jean et Cynthia Aucoin Grégoire Baillargeon Frederic Beauchemin BFL CANADA Simon Blais J.R. André Bombardier Janine Bombardier Anne-Marie Boucher Canderel Management Jean-Jacques Carrier Marc Choko Richard et Sylvia Cruess Groupe CSL Douglas et Diane Deruchie Mouvement Desjardins Josée Dupont Fondation Deloitte Canada Michael Fortier et Michelle Setlakwe Scott Fraser Mark W. Gallop David Gawley et Linda Leith Robert Graham Richard M. Hart Salvatore Iacono Joan F. Ivory Monique Jérôme-Forget Michal Kuzmicki et Angèle Martineau Elisa Labelle-Trudeau Lallemand Fondation Céline et Jacques Lamarre Roger Laporte et Monique Choquette-Laporte Suzanne Legge et R. Jeffrey Orr Anne-Marie MacLellan et Serge Lenis René Malo Michael A. Meighen Stephen et Nancy Molson François Ouimet Mariella Pandolfi Robert Paré Robert et Monique Parizeau Judy Patton Hamilton Rosalind Pepall Robin B. Pitcher D. Miles Price Paul Raymond Richard Renaud Line Rivard François R. Roy Suzanne Sauvage Guy Savard Marie Senécal-Tremblay / Fondation Drummond Paul Simard Hay Foundation Stratton D. Stevens Lorna J. Telfer | Pierre Trahan / Cedarome Canada Jean Turmel Manon Vennat Cercle des mécènes 500 - 999 \$ A. Lassonde Susan Aberman et Louis Dzialowski Derek Anderson Anonyme (12) Karen Aziz Michèle et James Beckerleg John et Diana Bennett Birinco Holdings Inc. John et Janet Blachford Barbara et James Brodeur Michel Brutti Marcel Caya Gretta Chambers Simonne Clarke John et Pattie Cleghorn Cogeco Câble Barry Cole et Sylvie Plouffe John Collyer Marvin Corber Cossette David Culver Elizabeth Danowski Louise Drouin François Duffar Maurizio Favretto Financière Mazarin Susan Fitzpatrick Michael Harrison N.E. Anne Hyde et Peter B.M. Hyde Gail et Peter Johnson Robert Johnson Helen R. Kahn Eric Klinkhoff David Laidley Louise Langelier Biron Claire Léger Linda et Peter Leus Location Bench & Table Rents Inc François Longpré Macroy Investments Nicholas Maris Susan McGuire Entreprises Denis Melançon Katharine Mills Andrew T. Molson François L. Morin Wakeham Pilot Richard Pound Cecil Rabinovitch Anne Raby Dorothy Reitman Jeremy Reitman Joseph Ribkoff et Natalie Michaud James et Katherine Robb Miriam Roland Louise Roy Guy et Francine Saint-Pierre Sarah Ste-Marie Recochem L'Équipe Spectra Fondation Denise et Guy St-Germain Telesystem William Tresham et Madeleine Panaccio |
| | | | MUSÉE McCORD STEWART | |

| | |
|--|----------------------------|
| | François Debroux |
| | Fondation Deloitte Canada |
| | Louise Denis |
| | Armand Des Rosiers |
| | Thierry Detroz |
| | Martin Deziel |
| | Sylvie Drouin |
| | François Duffar |
| | Éric Dunberry |
| | Max Dunberry |
| | Mélanie Dunn |
| | Sylvie Durand |
| | Kyle Falconi |
| | Vincent Forbes |
| | Denis Gascon |
| | Michael Ghaleb |
| | July Giachetti |
| | Tom Godber |
| | Patrick Chen |
| | Pascale Grignon |
| | Richard Grignon |
| | Micol Haimson |
| | Alexandre Huot |
| | Louis-Denis Laberge |
| | Nadine Lahoud |
| | Salim Lahoud |
| | Banque Laurentienne |
| | Gabriel Laurin |
| | Frédéric Lecoq |
| | Andrew Lee |
| | François Legault |
| | Hugues Lepage |
| | Frédéric Lévesque |
| | Robert Lévesque |
| | Vincent Longpré-Croteau |
| | Geneviève Maltais-Boisvert |
| | Sophie Marquis |
| | Clemens Mayr |
| | Michèle Moisan |
| | Elias Nohra |
| | Norton Rose |
| | Fulbright Canada |
| | Osler, Hoskin & Harcourt |
| | François Ouimet |
| | Alana Parry |
| | Richard Payette |
| | Geneviève Pépin |
| | Pierre-Olivier Perras |
| | Pierre Plourde |
| | Dominique Poulin-Gouin |
| | Jean-Denis Proulx |
| | PSB Boisjoli |
| | Marianne Ratté |
| | Paul Raymond |
| | Line Rivard |
| | Sylvie Robillard |
| | Miriam Roland |
| | Alexandre Ruel |
| | Walid Safi |
| | Saint-Jacques Vallée Y&R |
| | Hélène Samson |
| | Olivier Sanschagrin |
| | Suzanne Sauvage |
| | Banque Scotia |
| | SNC-Lavalin |
| | Marc St-Arnaud |
| | Charles St-Germain |
| | Stikeman Elliott |
| | Geneviève Tanguay |
| | Louis Tassé |
| | Pier-Luc Therrien-Péloquin |
| | Sandra Tittlit |
| | Dominique Trudeau |
| | WSP Global |

Dons généreux

Anonyme
Fiera Capital
Ivanhoé Cambridge

ORGANISMES SUBVENTIONNEURS

CONSEIL D’ADMINISTRATION DU MUSÉE McCORD STEWART 2014-2015

SOUS-COMITÉ DE VÉRIFICATION

président

Daniel Baer

Membres

Claude David (invité)

Philip Leduc

COMITÉ MARKETING

président

Alan MacIntosh

Membres

Patrice Attanasio (invité)

René Godbout (invité)

Sandra Heintz

Christiane Langevin

Christena Keon Sirsly

Monique Jérôme-Forget

Caroline Lavoie (invitée)

Danièle Perron (invitée)

Suzanne Sauvage

Pascale Grignon

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |



Harry Sutcliffe, *Belvédère du mont Royal* (détail), 1931.
Don de Peter, Paul, Robert et Carolyn Sutcliffe,
M2011.64.2.3.198 © Musée McCord

Rédaction : André Dupras Communications
Conception : Atelier Pastille Rose

Le Musée McCord remercie de leur appui le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts de Montréal, ainsi que ses autres partenaires.



MUSÉE McCORD MUSEE-MCCORD.QC.CA
690, RUE SHERBROOKE OUEST MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9

MUSÉE STEWART STEWART-MUSEUM.ORG
20, CHEMIN DU TOUR-DE-L'ÎSLE MONTRÉAL (QUÉBEC) H3C 0K7