

COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



Un hommage à une institution disparue *Bens, le légendaire déli*, au Musée McCord

Montréal, le 17 juin 2014 – Devenu au fil des ans une institution mythique dont la réputation avait franchi les frontières, fréquenté tant par des clients anonymes que par des personnalités célèbres, Bens Delicatessen, fondé en 1908 par Benjamin Kravitz (1883-1956), disparaît en 2006 après presque un siècle d'existence. Son souvenir est évoqué au Musée McCord à l'occasion de l'exposition *Bens, le légendaire déli*, présentée du 19 juin au 23 novembre 2014. Cette présentation réunit une centaine d'objets, parmi lesquels on retrouve des affiches, des plans, des photos, des tabourets, des ustensiles et de la vaisselle, des menus, des recettes et des témoignages relatant la vie de cet endroit, l'ancêtre des restaurants de smoked meat de Montréal.

« Cette exposition n'est pas dépourvue d'une certaine nostalgie et rappellera à plusieurs bien des souvenirs. C'est en effet par milliers que les Montréalais ont pris, de jour comme de nuit, d'innombrables repas dans ce haut lieu du smoked meat, à l'ambiance si particulière. Contacté par Elliot Kravitz, petit-fils de Ben Kravitz, le Musée McCord est particulièrement heureux d'avoir contribué à la sauvegarde d'éléments de ce restaurant, si évocateurs d'une époque, mais surtout d'une tradition culinaire typiquement montréalaise et toujours bien vivante » a déclaré Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée.

L'histoire d'un restaurant

Né en Lituanie, Benjamin Kravitz fuit son pays en 1899, comme des milliers de Juifs à cette époque. Installé à Montréal, il épouse Fanny Schwartz et tous deux ouvrent une confiserie, boulevard Saint-Laurent, au coin de l'avenue Duluth. Rapidement et en réponse à la demande populaire, Ben Kravitz décide d'offrir aux ouvriers du quartier des sandwichs au smoked meat, faits selon une recette familiale. En 1930, Bens Delicatessen & Sandwich Shop s'installe au coin des rues Burnside Place (aujourd'hui boulevard De Maisonneuve) et Metcalfe, un quartier où se presse une foule nombreuse, de jour, de soir et de nuit. Pour accueillir cette clientèle, toutes classes sociales et origines confondues, le restaurant ouvre ses portes 22 heures par jour. On y sert des produits frais de restauration rapide, tant d'Europe de l'Est que d'inspiration plus américaine. Le sandwich au smoked meat, accompagné de salade de chou et de frites, demeure l'élément central du menu, allant même jusqu'à s'élever au rang des grandes spécialités de Montréal.

Avec le succès, les Kravitz construisent, en 1949, un plus grand restaurant, en face du précédent. L'architecte Charles Davis Goodman opte pour le style « paquebot » ou *Streamline Modern*. Les trois fils de Ben Kravitz y poursuivent le travail de leur père, décédé en 1956. En 1960, le restaurant sert 8 000 clients par jour et emploie 80 personnes. Passants, clients réguliers, touristes et vedettes internationales s'y arrêtent et côtoient Catherine Deneuve, Liberace, Mad Dog Vachon, Leonard Cohen, Bette Midler, Iron Maiden, René Lévesque, Jacques Parizeau, Pierre Elliott Trudeau, des sportifs, des poètes et des écrivains. Les temps changent cependant.



Salle à manger du restaurant Bens vue de la rue, 1952, Basil Zarov, don de Bens Realty Inc., Musée McCord, 2008.8.2.1.61.12



Al Kravitz tranchant le smoked meat derrière le comptoir de Bens, 1952, Basil Zarov, Don de Bens Realty Inc., Musée McCord, M2008.8.2.1.63.

D'autres lieux de restauration rapide existent désormais à Montréal et la clientèle diminue. Irving et Sollie Kravitz disparaissent au cours de la décennie 1990, puis Al Kravitz décède à son tour en 2000. Malgré la relève familiale d'une troisième génération de Kravitz, un conflit avec les employés surgit en 2006, suivi d'une grève. C'est alors la fin du restaurant qui ferme ses portes en décembre 2006.

Un devoir de mémoire

Pour préserver la mémoire de cette entreprise et de ce qu'elle représentait à leurs yeux, les descendants de la famille Kravitz contactent alors le Musée McCord au début de 2007. Le Musée, proche voisin mais aussi consacré à l'histoire de la ville, devenait un dépositaire tout naturel pour les archives et les objets d'un tel endroit.

« Bens n'était pas seulement un restaurant mais aussi un lieu où des milliers de personnes sont venues, Montréalais ou étrangers. Nombreux étaient les habitués qui s'y attablaient presque quotidiennement. On y venait seul, avec ses collègues, en famille ou entre amis, à toute heure de la journée. L'ambiance était différente de tout ce que l'on voyait ailleurs » a déclaré Elliot Kravitz, petit-fils du fondateur de Bens. « C'est en hommage à tous ces clients et aux souvenirs qu'ils ont conservé de leur passage chez Bens que nous souhaitons cette exposition au Musée McCord. Nous voulions leur permettre, le temps d'une visite, de retrouver ces moments du passé et d'évoquer l'expérience unique qui fut la leur dans cet endroit devenu, grâce à eux, une légende de la vie montréalaise ».

Céline Widmer, conservatrice, Histoire et archives, a coordonné la présentation de l'exposition **Bens, le légendaire déli**, en collaboration avec l'équipe du Service de la conservation.

Une activité pour les jeunes

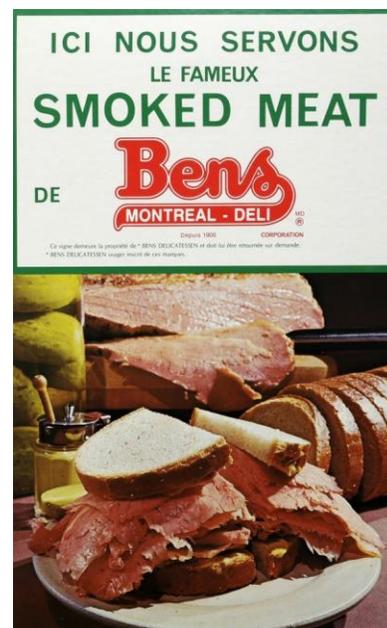
Un sac à dos contenant matériel et jeux de piste pour vivre *L'Aventure au Musée*, une initiative d'Hydro-Québec et de Mamanpourelavie.com, sera remis gratuitement aux familles à la billetterie, en tout temps. Un casse-tête représentant une image qui figure dans l'exposition *Bens, le légendaire déli* en fera partie. Ainsi, parents et enfants pourront ensemble reconstituer l'image et la chercher dans l'exposition.

Une exclusivité au Café-Bistro du Musée

Pendant toute la durée de l'exposition, un plat de *smoked meat*, concocté selon la recette originale de Bens, sera proposé au Café-Bistro et à la terrasse du Musée.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 440 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**



Publicité pour le smoked meat de Bens
Vers 1980
Don de Bens Realty Inc.
Musée McCord, M2008.8.146

Photographies disponibles sur <http://bit.ly/1s8JIW4>. Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et Céline Widmer, conservatrice, Histoire et archives.

Source et renseignements :

Catherine Guex

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord

514 398-7100, poste 239

Catherine.guex@mccord.mcgill.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, le Journal *24H*, *The Gazette* et La Vitrine Culturelle.