

# COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES  
690, RUE SHERBROOKE OUEST  
MONTREAL (QUEBEC) H3A 1E9  
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045  
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



## HAÏTI. CHAOS ET QUOTIDIEN DU PHOTOGRAPHE BENOIT AQUIN AU MUSÉE McCORD : UN REGARD ACTUEL SUR LE PEUPLE HAÏTIEN DEPUIS LE SÉISME DE JANVIER 2010

**Montréal, le 12 février 2013** – Du 28 février au 12 mai 2013, le Musée McCord présente l'exposition *Haïti. Chaos et quotidien* du photographe Benoit Aquin. En quarante photographies en couleurs et de grand format, Aquin propose une vision actuelle du pays et pose un regard honnête sur la vie quotidienne des Haïtiens dans les conditions chaotiques causées par le séisme de janvier 2010.

Ces photographies, prises par l'artiste au cours de voyages successifs, couvrent une période de trois ans depuis le tremblement de terre, dont le bilan s'élève à 220 000 morts, 300 000 blessés et un million de déplacés.

Quelques citations puisées des romans de l'écrivain montréalais d'origine haïtienne Dany Laferrière, dont des extraits du roman *Tout bouge autour de moi*, publié en 2010, jalonnent l'exposition, apportant ainsi un second point de vue aux photographies d'Aquin. Un résumé de l'histoire politique d'Haïti est également présenté en introduction à l'exposition.

### Témoignage social et point de vue personnel

Benoit Aquin n'a que quatre ans lorsqu'il visite Haïti pour la première fois. Il multiplie par la suite les séjours sur l'île, ce qui lui permet de développer des liens plus intimes et de profondes relations amicales avec les habitants. Ce sentiment d'appartenance teinte son observation de la vie haïtienne, son choix de sujets, qui montrent des aspects uniques de cette culture, comme le vaudou et le carnaval, ainsi que sa manière directe de photographier, qui se veut empathique, mais sans complaisance.

« *Le Musée a cette volonté de présenter des photographes montréalais qui se distinguent par l'originalité de leur travail et par leur engagement social* », déclare Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman. « *Le thème traité par Benoit Aquin interpelle les Québécois qui ont fait preuve d'une solidarité et d'une générosité exceptionnelles envers les Montréalais d'origine haïtienne et envers tout le peuple haïtien, lors du tremblement de terre* », conclut-elle.

Les photographies d'Aquin sont fortes et déroutantes. Son approche cherche à se détacher d'un style documentaire conventionnel, préférant plutôt s'attarder à la composition formelle des images : cadrages, couleurs et lignes de force. « *Je crée de grands tableaux dont les détails peuvent se révéler lentement* », affirme Benoit Aquin. Son art livre un véritable témoignage de l'ancrage culturel, tout comme de la vitalité du peuple haïtien.



*Maître de l'impossible*, Port-au-Prince, 2010  
© Benoit Aquin



*L'envolée*, Port-au-Prince, 2010  
© Benoit Aquin



*Carnaval I*, Les Cayes, 2011  
© Benoit Aquin

## À propos de Benoit Aquin

Benoit Aquin est Montréalais. Il réalise des projets documentaires qui nécessitent des années de préparation et qui reflètent les enjeux sociaux et économiques des rapports des humains avec leur environnement. En 2008, il a reçu le prestigieux prix Pictet, décerné à la photographie engagée dans la cause environnementale, pour son projet *Le « Dust Bowl » chinois*. Il collabore depuis plus de vingt ans avec de nombreux magazines et journaux tels que *Voir*, *Time Magazine*, *Maclean's*, *La Presse* et *The Guardian*. Son travail figure parmi les collections du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée national des beaux-arts du Québec.

## Activités proposées dans le cadre de cette exposition :

### Conférence

#### **Portrait d'Haïti en 2013**

**Mercredi 13 mars 2013, de 18 h à 19 h 30**

Discussion autour des biens culturels, de l'art et du cinéma haïtiens.

Conférenciers : Marie-Lucie Vendryes, muséologue, et Frantz Voltaire, politologue et cinéaste.

### Projections de films

Une sélection de films documentaires du réalisateur haïtien Arnold Antonin portant un regard sur son pays, avant et après le séisme.

Série documentaire 1

#### **Avant le tremblement de terre**

**Samedi 2 mars 2013, à 11 h, 13 h, et 15 h**

Série documentaire 2

#### **Après le tremblement de terre**

**Samedi 6 avril 2013, à 11 h, 13 h, et 15 h**

## À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 400 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Photographies disponibles sur demande. Possibilités d'entrevues avec Benoit Aquin, photographe, Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman et Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

## Source et renseignements :

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord

514 398-7100, poste 239

[nadia.martineau@mccord.mcgill.ca](mailto:nadia.martineau@mccord.mcgill.ca)

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal.