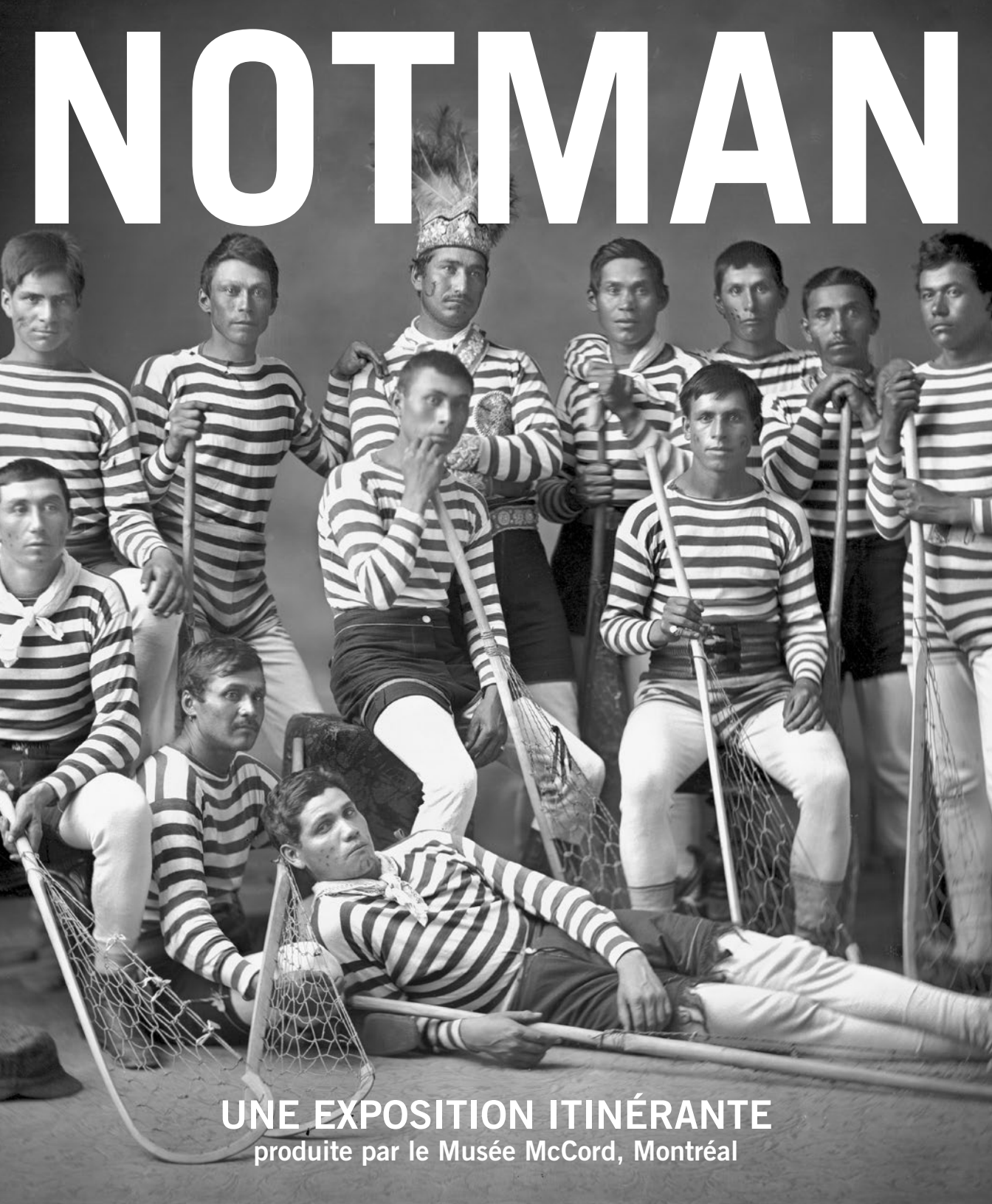
NOTMAN



UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

produite par le Musée McCord, Montréal

NOTMAN
Photographe visionnaire

Cette exposition présente un point de vue neuf sur la carrière de William Notman (1826–1891), le plus important photographe canadien du dix-neuvième siècle. Elle met en lumière son approche moderne de la photographie, une approche fondée sur les principes de la communication et de l'innovation qui lui a valu son succès.

Organisée de manière thématique, l'exposition regroupe plus de 250 photographies et objets puisés essentiellement dans la collection du Musée McCord. Si les épreuves d'époque sont au cœur de l'exposition, des installations multimédias et des dispositifs interactifs viennent s'y greffer pour offrir à un public contemporain une information contextuelle dynamique permettant de mieux saisir la notion de modernité au dix-neuvième siècle.

Cette exposition itinérante a pu être réalisée grâce à la Fondation Molson. Le Fonds Standard Life – Notman octroie un financement annuel pour la conservation et la diffusion de la Collection Notman.

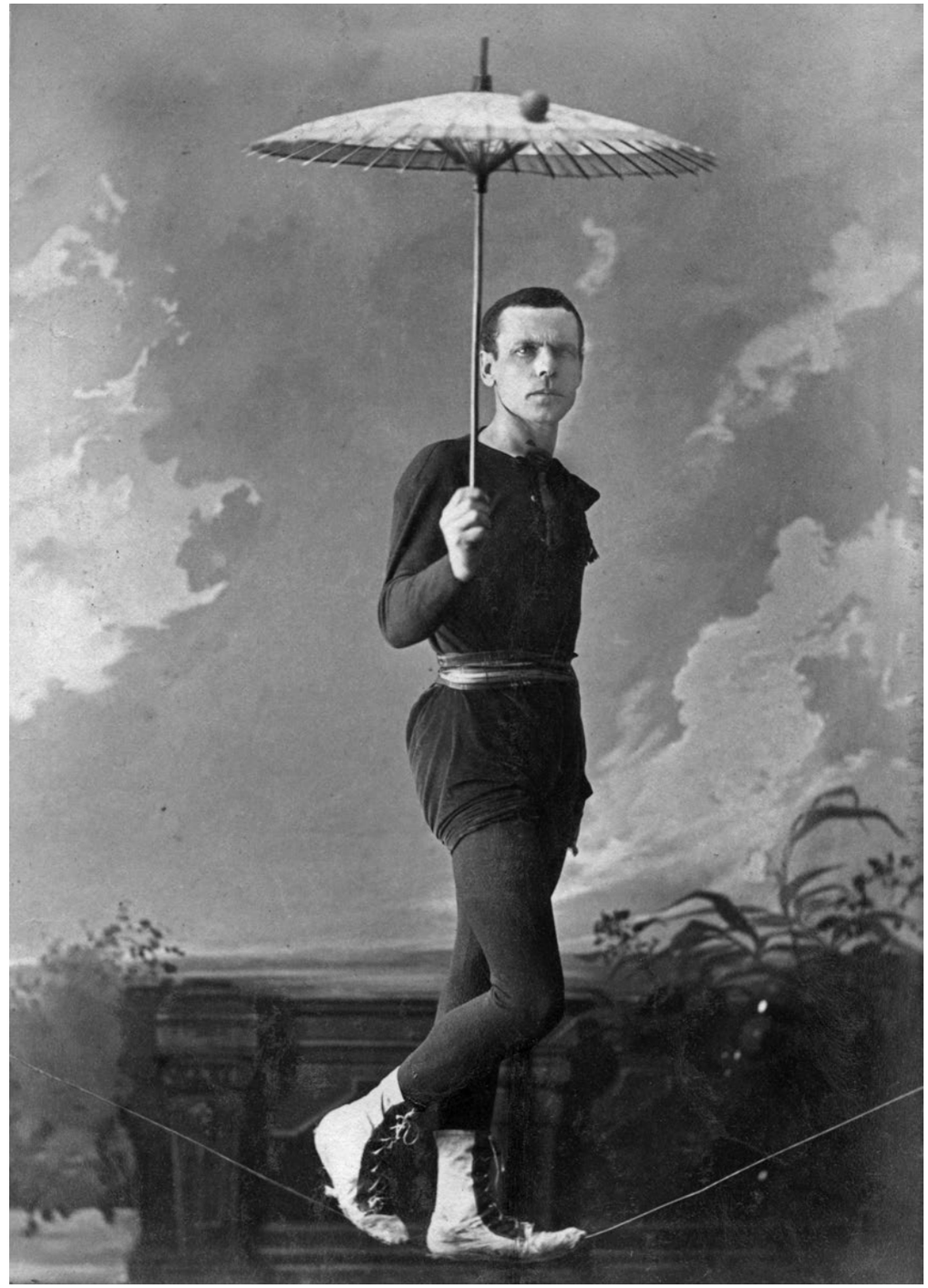
COUVERTURE

Wm. Notman, *Équipe de crosse de Kahnawà:ke,* Montréal, 1876. II-41679

Wm. Notman & Son, *Joe Downs, funambule,* 1885. II-76189.1

PAGE SUIVANTE

Wm. Notman & Son, *Balade en tandem dans le parc du mont Royal,* Montréal, vers 1890. View-2551



MONTRÉAL : VILLE FLORISSANTE

Regroupant des photographies sur l'expansion tentaculaire de Montréal et l'apparition de nouvelles constructions des années 1856 à 1870, cette section illustre comment Notman s'est rapidement taillé une place au cœur du développement urbain.

LE STUDIO DE NOTMAN

Les visiteurs découvrent la personnalité du photographe à travers ses autoportraits, l'histoire familiale et ses premiers clients « de prestige ». Une reconstitution minutieusement conçue du studio lui-même leur permet de « vivre » en quelque sorte l'expérience de la clientèle du studio Notman.

LE PORTRAIT PERFORMATIF

Cette section centrale de l'exposition, qui donne une idée de la vaste gamme de portraits individuels et de groupe produits par le studio de Notman, illustre comment le portrait est devenu une forme de divertissement, une façon amusante d'affirmer et de jouer avec son identité.

DIRIGER UNE ENTREPRISE

D'entreprise familiale, le studio a rapidement pris de l'expansion, pour compter jusqu'à cinquante-cinq employés et de nombreuses succursales situées dans l'ensemble du Canada et aux États-Unis. De rares artefacts, comme des « registres des salaires », des « albums photo » et des « répertoires », témoignent des méthodes de travail avant-gardistes de Notman.

UNE VISION ARTISTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

Notman fut l'un des premiers à faire valoir le potentiel artistique de la photographie. Photographies minutieusement peintes, photographies composites d'une grande complexité, mises en scène spectaculaires réalisées en studio, toutes ces œuvres préfigurent la manipulation de l'image photographique actuellement facilitée par les médias numériques.

FAIRE RAYONNER LA PHOTOGRAPHIE

Regroupant une impressionnante sélection d'épreuves de grandes dimensions tirées de négatifs sur plaque de verre présentées ensemble pour la première fois, la dernière section de l'exposition dévoile l'influence exercée par Notman sur la diffusion de l'idée et de l'image du Canada.

Wm. Notman & Son, *La culbute, Montreal Snowshoe Club*, photographie composite, 1886. VIEW-2425

PAGE SUIVANTE

Wm. Notman, *Pont Victoria*, Montréal, 1873. I-84736

SIZE 36 IN.
48—VICTORIA BRIDGE—MONTREAL

Wm. Notman,
***Masters Charles C. et Fred H. Brydges*,**
Montréal, 1862.
I-4890

Wm. Notman,
***Mlle McArthur*,**
Montréal, 1869-70.
I-41758.1

PAGE SUIVANTE

Wm. Notman,
***Le Red Cap Snowshoe Club*,**
Halifax, photographie composite, 1888.
N-0000.77

Wm. McFarlane Notman, ***Jeune guerrier Niisita-piikwan près de Calgary*****, Alb., 1889. VIEW-2167**

Wm. McFarlane Notman, ***Locomotive de montagne pesant 100 tonnes sur la ligne du chemin de fer du Canadien Pacifique, près de Field,*** **C.-B., 1889. VIEW-2508**

Wm. McFarlane Notman, ***Pins Douglas*****, Vancouver, 1887. View-1803**

McCORD MUSEUM

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Hélène Samson, Ph. D., est historienne de la photographie et conservatrice des Archives photographiques Notman du Musée McCord depuis 2006. Elle a organisé au Musée McCord plus d'une vingtaine d'expositions sur des photographes contemporains comme Lynne Cohen, Mimmo Jodice, Benoît Aquin et Claire Beaugrand-Champagne, et sur des photographes historiques, dont Edward Curtis, Alexander Henderson et William Notman.

LOGISTIQUE

Le Musée McCord s'engage à expédier à l'institution hôte les photographies dûment emballées et à prendre les dispositions nécessaires pour leur transport à l'aller et au retour. Les textes de l'exposition, les éléments graphiques et le matériel audiovisuel seront fournis en français et en anglais sous forme électronique. Toute exigence spécifique relative à la présentation sera précisée.

MATÉRIEL D'APPOINT

Le catalogue de l'exposition, *Notman : photographe visionnaire*, illustré de 250 photographies et publié par Hazan (Hachette), sera mis à la disposition de la boutique de l'institution hôte.

Un dossier de presse complet sera également fourni en français et en anglais sous forme électronique.

SUPERFICIE

L'exposition requiert un espace de 400 à 600 mètres carrés ou 4 000 à 6 000 pieds carrés

DURÉE DE LA LOCATION

Minimum de trois mois

DISPONIBILITÉ

À compter de l'automne 2017

FRAIS DE LOCATION

Sur demande

PERSONNE-RESSOURCE POUR L'EXPOSITION

Geneviève Lafrance, chef, Expositions
genevieve.lafrance@mccord-stewart.ca