

COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



L'EXPOSITION CLAIRE BEAUGRAND-CHAMPAGNE. ÉMOUVANTE VÉRITÉ. PHOTOGRAPHIES DE 1970 À 2013 AU MUSÉE MCCORD

Montréal, le 4 décembre 2013 – Du 5 décembre 2013 au 13 avril 2014, le Musée McCord présente *Claire Beaugrand-Champagne. Émouvante vérité. Photographies de 1970 à 2013*, une exposition dédiée à cette photographe montréalaise de renom. Près de 200 photographies, en noir et blanc, pour la plupart, feront découvrir une œuvre incontournable dans les annales de la photographie documentaire au Canada et particulièrement au Québec.

Première femme photographe de presse au Québec, Claire Beaugrand-Champagne saisit sur pellicule, depuis les années 1970, des images de gens d'ici et d'ailleurs, qui l'entourent et l'inspirent, avec un talent unique pour communiquer l'émotion ressentie. Son œuvre qui s'échelonne sur plus de 40 ans comporte essentiellement des portraits d'individus dans leur milieu de vie et de travail. Ses essais photographiques, qui constituent notamment un éloquent portrait de la société québécoise, parviennent à exprimer l'extraordinaire dans la banalité de même qu'à mettre en évidence le fait que chaque individu est unique et que chaque vie vaut la peine d'être racontée. « *Fidèle à notre volonté de montrer la meilleure photographie documentaire d'ici et d'ailleurs, il est tout naturel pour le Musée McCord de présenter l'œuvre de Claire Beaugrand-Champagne* », déclare Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord. « *Claire Beaugrand-Champagne est une figure marquante de la photographie au Québec et son travail n'a cessé, depuis plus de quatre décennies, de nous émouvoir et de nous interpeller* », poursuit-elle.

Coup d'œil sur d'uniques rencontres

Claire Beaugrand-Champagne est, jusqu'à ce jour, demeurée fidèle à l'approche documentaire qu'elle avait adoptée dès les débuts de sa pratique photographique. Artiste et photographe engagée socialement, elle a choisi de travailler sur des projets à long terme et de favoriser les tirages en noir et blanc sans recadrage des prises de vue. Depuis quelques années cependant, sa démarche s'appuie de plus en plus sur les possibilités offertes par la photographie numérique et couleur.

Claire Beaugrand-Champagne. Émouvante vérité. Photographies de 1970 à 2013 s'articule autour de trois temps. D'abord, le visiteur peut admirer plus d'une centaine de tirages de l'artiste regroupés sous différents projets. Un premier projet photographique réalisé en équipe, *Disraeli* (1972), ainsi que des photographies documentaires personnelles, dont certaines portent un regard particulier sur « les personnes âgées », « les artisans de la fourrure » et « les gens de Montréal », font partie de la sélection. Ensuite, le public découvre divers documents, dont des reproductions de publications ainsi que des photographies présentées sous vitrines. Enfin, plusieurs séries photographiques sont projetées au mur. Il est possible d'y voir, entre autres, une série rappelant les camps de réfugiés politiques en Thaïlande, réalisée dans les années 1980.

Activité présentée dans le cadre de cette exposition

Un échange entre l'artiste et Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman, aura lieu le mercredi 12 février 2014, à 14 h. Cet événement, présenté dans le cadre des Belles Soirées de l'Université de Montréal, se tiendra au



Danielle Plamondon, danseuse de flamenco, accompagnatrice au piano et fan d'exploration urbaine, avec sa chienne Joséphine Saint-Henri, Montréal, 2006
© Claire Beaugrand-Champagne



Les comédiens du 3^e âge, *C'tà ton tour* Laura Cadieux Montréal, 1978
© Claire Beaugrand-Champagne



M. Korzun, 101 ans, Hôpital Notre-Dame-de-la-Merci Montréal, 1973
© Claire Beaugrand-Champagne

Théâtre J. Armand Bombardier du Musée McCord, en français avec une période de questions bilingues.

À propos de Claire Beaugrand-Champagne

Claire Beaugrand-Champagne a présenté ses photographies à de multiples reprises dans le réseau des galeries, au Canada et à l'étranger. Ses œuvres font partie de collections privées internationales et de celles de grands musées canadiens. Elle a enseigné la photographie et pris part à plusieurs manifestations de groupe faisant la promotion de ce médium. En 2004, elle a publié *Des gens de mon quartier* aux Éditions Libre Expression. Le Musée McCord a déjà exposé des séries photographiques de l'artiste portant sur les personnes âgées, en 1977, et sur les immigrants vietnamiens, en 1984.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 440 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Photographies disponibles sur demande. Possibilités d'entrevues avec Claire Beaugrand-Champagne, photographe, Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman, ainsi que Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

Source et renseignements :

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord

514 398-7100, poste 239

nadia.martineau@mccord.mcgill.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, ainsi que son partenaire média, le Journal *24 heures*.