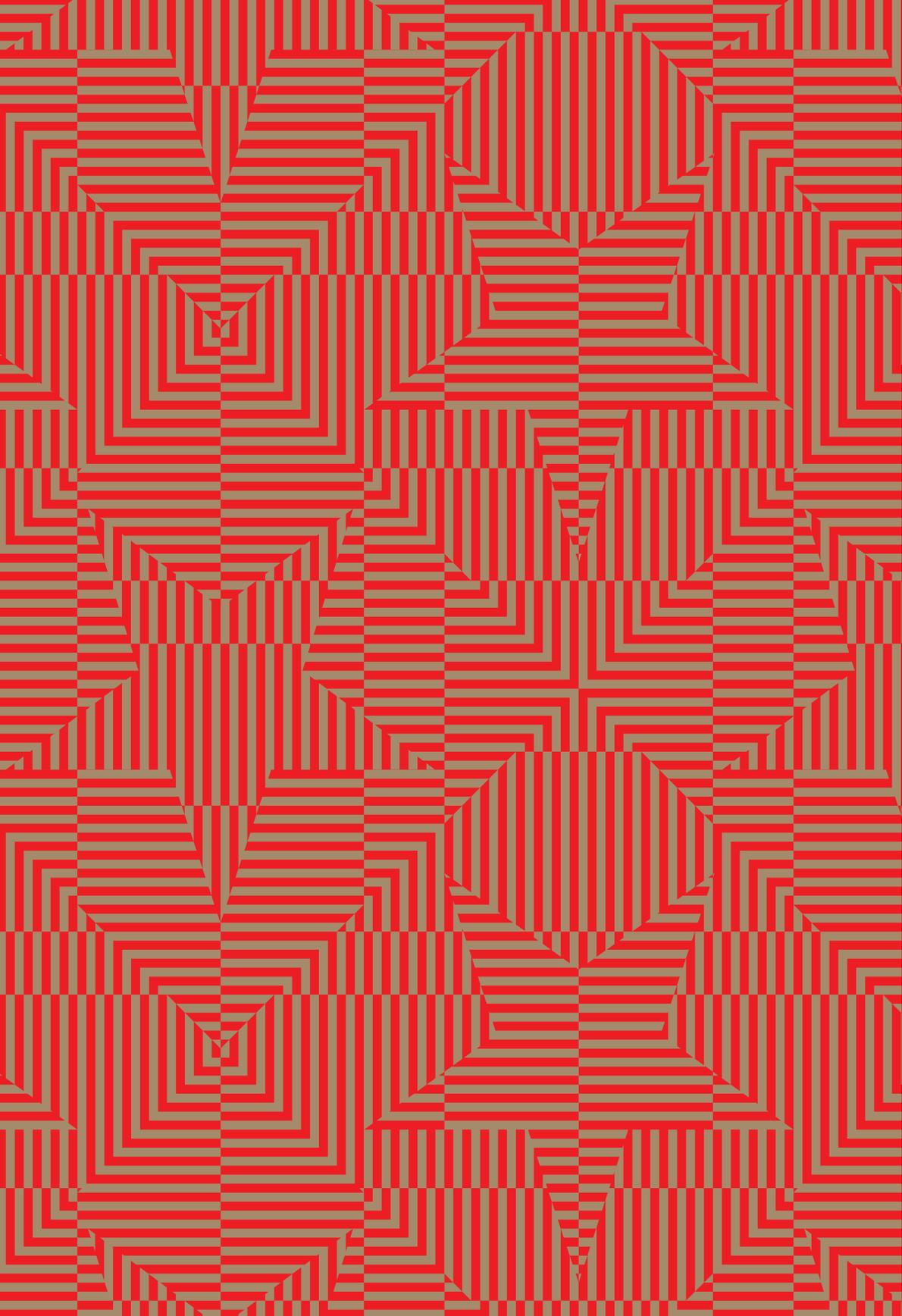


ILLUSIONS

L'ART DE LA MAGIE

*Une exposition itinérante
produite par le Musée McCord*





UNE EXPOSITION ÉBLOUISSANTE

Illusions- L'art de la magie est l'exposition la plus complète d'affiches de spectacles de l'âge d'or de la magie (1880–1930) jamais présentée au public. Une exposition qui immortalise les numéros, l'histoire et les carrières des grands prestidigitateurs de *cette époque*.

Composée de 75 magnifiques affiches grand format et d'un éventail de documents multimédias, l'exposition illustre l'évolution de la magie de scène à une époque où les Herrmann, Kellar, Thurston et, bien sûr, Houdini étaient les grands noms du divertissement populaire. L'exposition aborde aussi des sujets peu traités jusqu'à maintenant : l'apprentissage de leurs tours par les magiciens, le rôle des femmes dans la magie et l'appropriation de certaines cultures à des fins de promotion et de mise en scène.

L'âge d'or de la magie correspond à la grande époque de la chromolithographie, et les affiches présentées témoignent de l'évolution des styles et du savoir-faire des artisans avant que ce procédé ne soit supplanté par des technologies plus modernes. Avec leurs couleurs vibrantes et leurs images fantasmagoriques, ces affiches sont conçues pour faire rêver le passant et l'inciter à acheter un billet de spectacle. Beaucoup d'entre elles sont rares ou rarissimes (il en existe moins de dix exemplaires dans le monde), certaines sont même uniques.

UNE IMMERSION DANS LE MONDE DE LA MAGIE

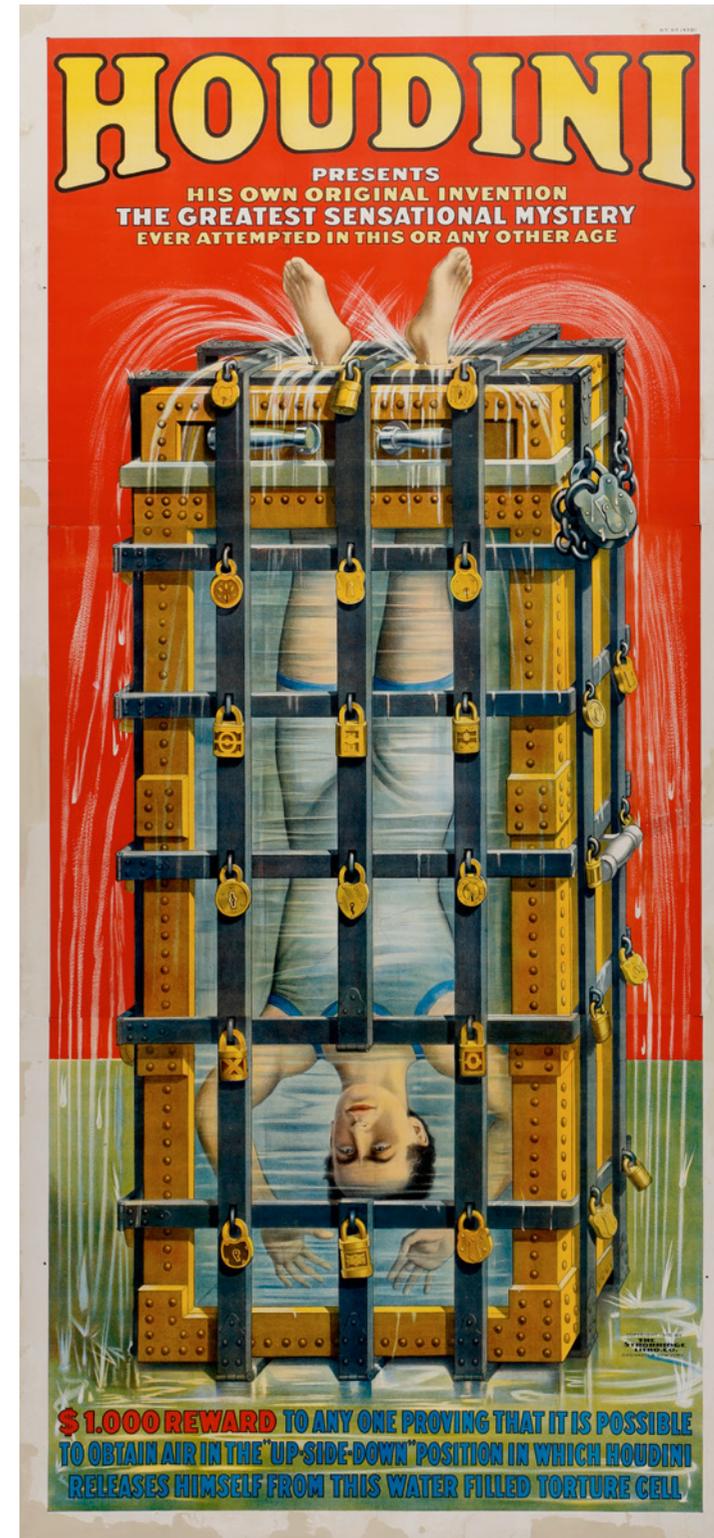
L'exposition convie le visiteur à un véritable spectacle de magie mettant en vedette les plus grands prestidigitateurs de l'âge d'or, tels la famille Herrmann, Kellar, Chung Ling Soo, Thurston et Houdini. Chaque section de l'exposition explore un type particulier d'illusion : apparition et disparition, décapitation, lévitation, évasion et mentalisme. Le visiteur est en même temps invité à interpréter ces illusions à travers des thèmes tels que le spiritualisme, l'orientalisme, la transmission du savoir et le rôle des femmes dans le monde de la magie.

Pour rendre tangible l'intangible, de courtes vidéos de magiciens en train d'exécuter des tours sont projetées dans chaque section en utilisant la fameuse technique d'illusion d'optique appelée « le fantôme de Pepper », souvent employée par les magiciens. Les visiteurs se trouvent plongés dans un univers sensoriel et dynamique où les formes et les couleurs évoquent la magie et créent une atmosphère à la fois mystérieuse et captivante.

Comme dans un spectacle de magie, tout est orchestré pour captiver l'esprit du spectateur et lui faire croire, ne serait que l'espace d'un instant, que tout est possible !

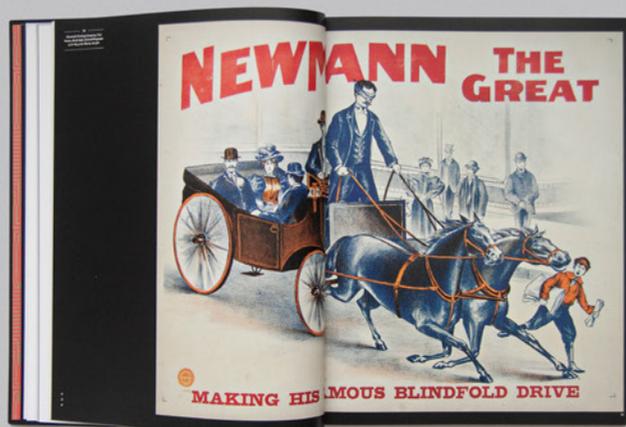
À DROITE

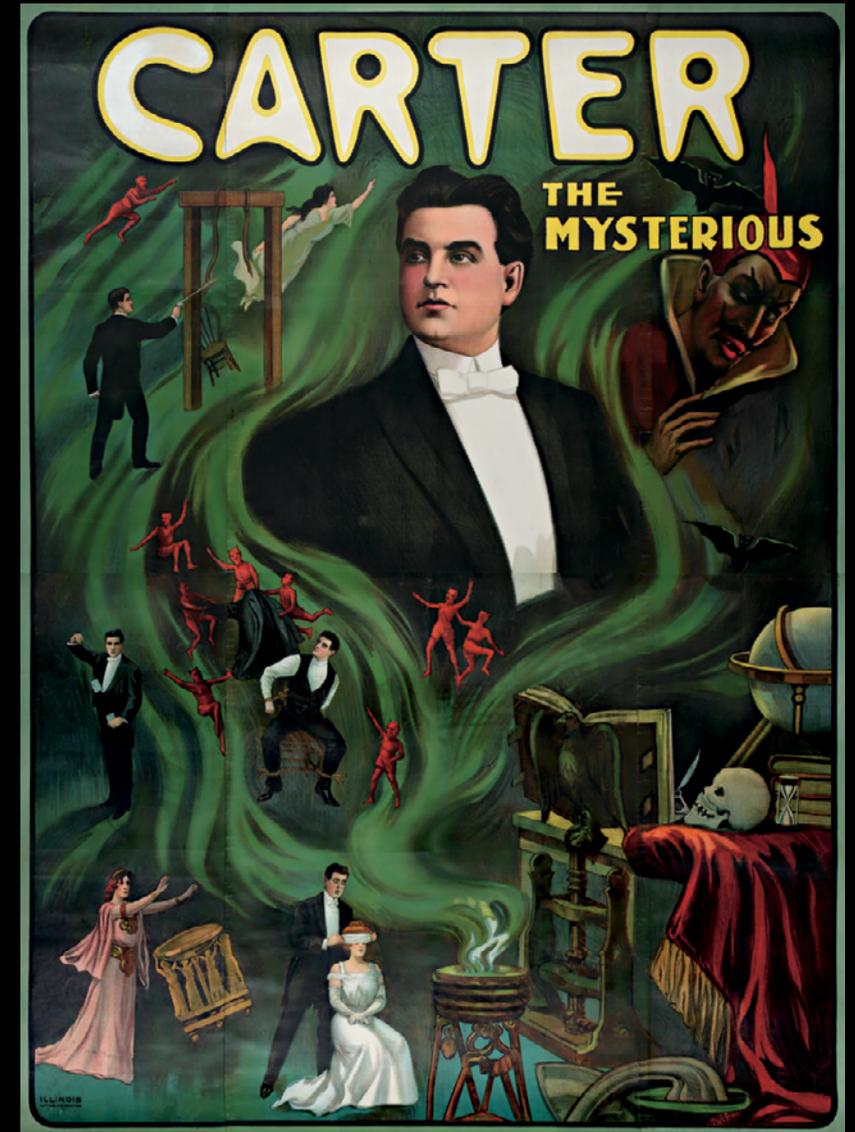
Houdini
The Water Filled Torture Cell
Strobridge Lithographing Co., 1916
M2014.128.223



JE SAIS
TOUT,
JE VOIS
TOUT
I KNOW
ALL,
I SEE
ALL







À GAUCHE
Alexander
The Man Who Knows
Av Yaga Bombay, 1915
M2014.128.3

CI-DESSUS
Carter
The Mysterious
Illinois Litho Co., 1905
M2014.128.86



LES APPARITIONS ET DISPARITIONS

Faire apparaître un objet, un animal ou une personne là où on ne s'attendait pas à le voir, c'est le pouvoir premier du magicien, celui qui fait apparaître le lapin du chapeau, ou de faire passer subitement les magiciens de l'âge d'or réalisateur de processus pour les plus étonnantes, dont celle du «portrait vivant», elle sort littéralement de tableaux sur lequel on a peints des illusions de disparition provoquant peut-être encore plus de surprise. Surgir du non-être, pourquoi pas? Ne sommes-nous pas tous nés de la même manière? Mais, quel effort! Si, depuis des lustres à exécuter de petits objets à la main, de l'âge d'or repoussent les limites: une fois le voile levé, on constate la disparition d'une femme, d'un éléphant,

Mon but est de vous mystifier et de vous divertir, j'aimerais vous bercer.

Howard Thurston (1869-1936)

APPPEARANCES AND DISAPPEARANCES

Isn't the very first requirement of a magician that he make an object, an animal, or even a person, appear out of thin air? The perennial rabbit out of a hat, or making flowers suddenly appear, or making a woman appear, these were the specialties of the Golden Age magicians who competed to create the most "living portrait," an illusion where a woman would lie on a table and disappear. The reverse, illusions in which people or objects seem to emerge from thin air, perhaps even more awe from the public: emerging from the air, aren't we all created from nothing? Not wanting with anything, although magicians have long excelled at making small objects appear, these from the Golden Age to the present, the white sheet was removed, stunned audiences would see a person disappear, or an elephant, or even an entire act.

My object is to mystify and entertain. I would like to lull you.

Howard Thurston (1869-1936)



COMEDIANS DE MEPHISTO CO

ALLIED WITH



LE ROY * TALMA * BOSCO

WORLDS MONARCHS OF MAGIC.



DERNIER DOUBLE PAGE

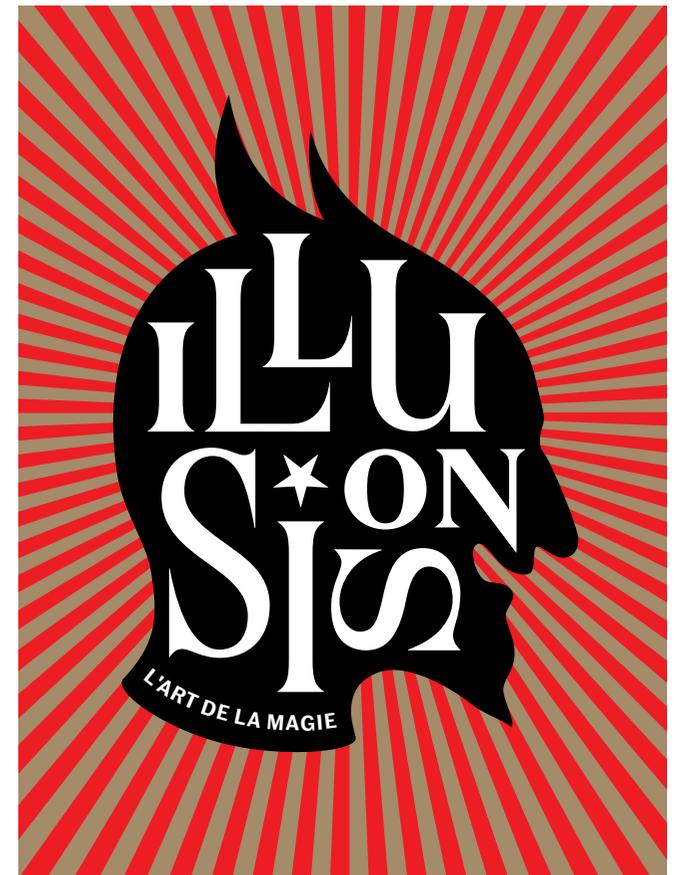
Le Roy, Talma, Bosco
World's Monarchs of Magic
Adolph Friedländer, 1905
M2014.128.318

CI-DESSUS

Kellar
Toasting with the Devil
Strobridge Lithographing Co., 1899
M2014.128.299

AU SUJET DE L'EXPOSITION

Conçue par le Musée McCord à partir de sa collection Allan Slaight, l'une des plus importantes collections au monde d'affiches et de documents sur le thème de la magie et sur Houdini, cette exposition est sous la responsabilité du commissaire Christian Vachon, conservateur, Peintures, estampes et dessins au Musée McCord, et du commissaire invité David Ben, magicien renommé, spécialiste et collectionneur. Un livre en versions française et anglaise accompagne l'exposition.



LOGISTIQUE

- 75 affiches encadrées
- Le Musée McCord coordonne le transport de l'exposition à l'aller et au retour. Les frais de transport sont à la charge de l'institution d'accueil.
- Les textes et cartels de l'exposition, en version numérisée, sont offerts en français et en anglais.
- Le matériel audiovisuel est disponible en format électronique. L'institution d'accueil est responsable d'obtenir les droits et de fournir l'équipement audiovisuel.
- Le personnel du Musée McCord est présent pour l'installation et le démantèlement. Les frais de voyage sont à la charge de l'institution d'accueil.
- Des spécifications techniques relatives à la présentation seront fournies.

MATÉRIEL D'ACCOMPAGNEMENT

- L'exposition est accompagnée d'un magnifique livre de 250 pages richement illustré. Publié par 5 Continents, *Illusions - L'art de la magie* est disponible pour la boutique de l'institution d'accueil en versions anglaise et française.
- Un dossier de presse complet est aussi offert en français et en anglais en format numérique.

SUPERFICIE

- Nécessite entre 4 000 et 6 000 pi² (400 à 558 mc)
- Parmi les affiches encadrées, sept mesurent 8 × 10 pi (243 × 304 cm) avec cadre. Les caisses correspondantes d'environ 11½ × 9½ × 3 pi (350 × 289 × 91 cm) nécessitent un dégagement minimal de 12 pi (365 cm). La présentation de ces affiches est optionnelle.

DURÉE DE LA LOCATION

- Au moins trois mois

DISPONIBILITÉ

- À partir de septembre 2018

FRAIS DE LOCATION

- Sur demande

SITE WEB DE L'EXPOSITION

- musee-mccord.qc.ca/illusions-itinerante

PERSONNE-RESSOURCE POUR L'EXPOSITION

- Geneviève Lafrance, chef, Expositions
genevieve.lafrance@mccord-stewart.ca

CI-DESSOUS

Adelaide Herrmann
Hindoo Magic
The Metropolitan Print Co., about 1900
M2014.128.207

