

# COMMUNIQUÉ

## LA RENTRÉE CULTURELLE 2017 AU MUSÉE McCORD SOUS LE SIGNE DE LA PHOTOGRAPHIE, DE LA MAGIE ET DES CONTES

**Montréal, le 17 août 2017** – Vivement l'automne et la rentrée culturelle 2017 au Musée McCord! Celle-ci s'amorcera sous le signe de la photographie contemporaine, grâce à des expositions qui dévoileront des œuvres inédites et jetteront un éclairage sur une démarche moins connue du public. Dès le début du mois de septembre, le Musée présentera l'installation de **Jayce Salloum** – *location/dis-location(s): beyond the pale* dans le cadre de MOMENTA | Biennale de l'image. En décembre, le photographe montréalais de renom **Gabor Szilasi** présentera une série de photos inédites prises lors de vernissages d'expositions et autres manifestations artistiques qui ont eu lieu à Montréal entre 1960 et 1980. De plus, une exposition consacrée au photographe montréalais bien connu **Michel Campeau** inaugurer la saison 2018 à compter du mois de février.

Novembre marquera l'arrivée de l'exposition annuelle consacrée aux jouets, tant attendue par les jeunes visiteurs. **Tohu-bohu au pays des contes** invitera le public à chercher et à trouver les objets mélangés par la fée Carabosse dans l'univers de contes classiques. Une expérience ludique, participative et éducative pour tous!

Dès le 2 novembre, les visiteurs auront l'occasion, durant quelques jours seulement, de découvrir l'impressionnante fresque **Québec** du peintre américain Adam Miller, commanditée par l'homme d'affaires montréalais Salvatore Guerrera, dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada. La toile d'une dimension de près de neuf mètres carrés porte sur l'histoire du Québec et sa place dans le Canada.

Il sera également encore temps de revoir ou de découvrir les expositions entourant les célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal et du 50<sup>e</sup> anniversaire d'Expo 67. De ce fait, **La ville suspendue : le Musée McCord raconte Montréal**, une exposition-installation itinérante présentant la ville en transformation dans le flot de l'histoire, se tiendra dans cinq arrondissements encore, jusqu'au 17 septembre 2017. **Mode Expo 67** et ses uniformes iconiques au style indémodable sera présentée jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre, et les magnifiques vues d'**Incontournable Expo 67**, prises par Jean-Louis Frund, se déploieront avenue McGill College jusqu'à la date symbolique du 29 octobre, date de fermeture d'Expo en 1967.

Enfin, les magnifiques affiches publicitaires de l'âge d'or de la magie (1880-1930) réunies dans l'exposition **Illusions – L'art de la magie** sont présentées jusqu'au 7 janvier 2018.

Un riche programme d'activités, conférences, rencontres, projections de films, festival de contes et de concerts saura plaire à tous. **Le descriptif et l'horaire complet se trouvent en annexe de ce communiqué.** Il est également possible de consulter le site Web du Musée ([musee-mccord.qc.ca](http://musee-mccord.qc.ca)) ainsi que le calendrier des activités.

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES  
690, RUE SHERBOOKE OUEST  
MONTREAL (QC) H3A 1E9  
T. 514 861-6701 F. 514 861-9609  
MUSEE-MCCORD.QC.CA



Jayce Salloum, *location/dis-location(s): beyond the pale*, 2017, installation photographique. Avec l'aimable autorisation de Camera Austria (Graz) et de la MKG127 Gallery (Toronto)



Plaque de verre peinte à la main pour lanterne magique, *Le Petit Chaperon rouge*, 1855-1860. M22391.84.1-3  
© Musée McCord



« PAS-Foto », Copenhague, DNK, c. 1956, anonyme, diapositive 35 mm, collection de Michel Campeau



Gabor Szilasi, Armand Vaillancourt, John Max et (les mains de) François Dallegret au vernissage de la pharmacie-boutique Le Drug, Montréal, mai 1965. Épreuve à la gélatine argentique, 24 x 35 cm

## EXPOSITIONS À VENIR

(Photographies : voir liens à la fin du communiqué)

### JAYCE SALLOUM

***location/dis-location(s): beyond the pale***

**Du 8 septembre au 12 novembre 2017**

Dans le cadre de MOMENTA | Biennale de l'image, sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom?* proposée par le commissaire invité Ami Barak, le Musée McCord présente Jayce Salloum – *location/dis-location(s): beyond the pale*.

Continuité d'une archive photographique que Jayce Salloum constitue depuis 1979 au fil de ses voyages à travers le monde, cette encyclopédie subjective faite d'images personnelles et publiques organisées par thèmes, aborde des questions liées aux territoires disputés, au nationalisme, à l'intégration sociale ou aux crises identitaires. L'artiste se positionne tel un anthropologue du présent prenant pour objet d'analyse notre environnement proche ou lointain et sa représentation, montrant les multiples facettes de la « soi-disant » réalité. Ce projet constitue aussi pour l'artiste une tentative de rationaliser le monde autour de lui.

Artiste d'origine libanaise vivant à Vancouver, Jayce Salloum (1958) développe depuis la fin des années 1970 des œuvres multimédias qui interpellent les spectateurs pour soulever des questions et mettre en doute leurs perceptions sur des sujets aussi brûlants que ceux du territoire disputé, de la ruine, de l'identité, du nationalisme et de l'intégration sociale.

### TOHU-BOHU AU PAYS DES CONTES

**Du 19 novembre 2017 au 11 mars 2018**

Cette exposition, conçue par le Musée McCord, est une invitation à découvrir l'univers des contes merveilleux qui ont enchanté des générations d'enfants et qui continuent de les charmer aujourd'hui : *Le Petit Chaperon rouge, Hansel et Gretel, Jacques et le haricot magique, La Petite Sirène et Cendrillon*. Ces récits sont réinterprétés dans un espace immersif et ludique. Le jeune visiteur sera invité à découvrir un univers bouleversé par un mauvais sort jeté par la fée Carabosse, dans lequel des personnages et des éléments des différents contes sont mêlés les uns et les autres, entraînant des situations loufoques. Pour conjurer ce sort, les enfants devront trouver les dix personnages ou les objets égarés dans les différents espaces, mettant ainsi à profit leur sens de l'observation tout en participant à diverses activités. Pour récompenser leurs efforts, la visite se terminera dans la bibliothèque enchantée où ils pourront plonger dans l'univers fascinant de contes d'ici et d'ailleurs. Sous une scénographie extraordinaire qui émerveillera petits et grands, l'exposition réunira près de 150 jouets et objets d'arts décoratifs de la collection du Musée McCord. Dans le cadre de cette exposition, de nombreuses activités familiales et variées seront également offertes les fins de semaine, ainsi que pendant la période des Fêtes et la relâche scolaire.

### GABOR SZILASI : LE MONDE DE L'ART

***Photographies de vernissages à Montréal, 1960-1980***

**Du 7 décembre 2017 au 8 avril 2018**

L'exposition propose une quarantaine de photographies de Gabor Szilasi (1928), pour la plupart inédites, montrant des vernissages d'expositions et d'autres événements artistiques qui ont eu lieu à Montréal entre 1960 et 1980. Dans un style documentaire spontané, elles immortalisent des visages, des lieux et l'effervescence de la scène artistique montréalaise à une époque de bouleversements sociaux et culturels. L'exposition présentera les photographies par ordre chronologique afin de rendre compte des transformations intervenues au cours de ces deux décennies – du début des années 1960 qui racontent une scène artistique dominée par une

société conservatrice, aux années 1970, à l'attitude décomplexée envers la production artistique et sa présentation. Une vidéo proposant des extraits d'entrevues réalisées avec des personnalités du monde de l'art montréalais de l'époque accompagnera cette présentation. Gabor Szilasi est aujourd'hui l'un des photographes vivants du Québec parmi les plus réputés.

**MICHEL CAMPEAU – AVANT LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE** (sous-titre provisoire)

**Du 16 février au 6 mai 2018**

Le photographe montréalais, Michel Campeau (1948), porte un regard subjectif et sentimental sur la culture matérielle héritée de la photographie avant le numérique. Ses images de chambres noires et ses collections de photos anonymes des années 1950 rendent hommage à la grande famille des photographes amateurs, dans laquelle le spectateur se reconnaîtra.

## EXPOSITIONS EN COURS

**LA VILLE SUSPENDUE : LE MUSÉE McCORD RACONTE MONTRÉAL**

Programmation officielle du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal

**Jusqu'au 17 septembre 2017**

Cette exposition-installation ambulante, qui se déplace dans les dix-neuf arrondissements de Montréal depuis le 12 mai, terminera bientôt son parcours. Elle présente aux citoyens et aux visiteurs une parcelle de la grande histoire de la ville, des morceaux choisis de celle des quartiers visités et des récits émouvants de Montréalais. Des photos anciennes et contemporaines et des témoignages des habitants sous forme de récits, différents pour chacun des arrondissements qui l'accueillent, afin d'en souligner la spécificité. Elle constitue ainsi autant de chapitres des différents visages et du développement de la métropole de même qu'un témoignage de la richesse de la vie de quartier pour laquelle la ville est connue. Cette présentation revisite le principe des « cordes à linge » – élément emblématique des quartiers de Montréal – afin de créer un support narratif unique pour des images fixes et des textes. Ce projet a été conçu, produit et réalisé par le Musée McCord, en collaboration avec la Société des célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal.



**MODE EXPO 67**

**Jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 2017**

Expo 67 a été un événement mémorable dans l'histoire du Québec et du Canada. Organisée il y a cinquante ans à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne, elle a enregistré plus de 50 millions d'entrées sur les îles Notre-Dame et Sainte-Hélène. Le monde entier se tourne alors vers Montréal et Montréal s'ouvre au monde, dans une ambiance de fête et d'euphorie. Expo 67 a représenté une occasion rêvée pour les créateurs montréalais et la mode canadienne de se faire connaître à l'international grâce à des éditoriaux de mode avant-gardiste réalisés sur le site, des uniformes d'hôtesse conçus par des couturiers montréalais, ou des défilés en direct, sous forme de spectacle, avec musique et, parfois même, des mannequins en patins à roulettes. Cette exposition veut saisir l'essence de ce grand moment qui a incarné la modernité et l'effervescence caractéristique de cette période où la créativité était partout. Elle met en valeur la riche collection de vêtements et accessoires du Musée McCord, liés à Expo 67, ainsi que sa collection d'archives. Elle réunit plus d'une soixantaine de costumes, des uniformes d'hôtesse de différents pavillons, des vêtements griffés de designers québécois tels que Marielle Fleury, Michel Robichaud, Jacques de Montjoye, Serge & Réal et John Warden, des accessoires, de même que des croquis, des photographies spectaculaires prises sur le site, des extraits de films et des témoignages de ceux qui ont participé à cette grande manifestation. Le palais princier de Monaco a



également prêté au Musée une robe portée par la princesse Grace lors de sa visite à Expo 67.

**INCONTOURNABLE EXPO 67**  
**Jusqu'au 28 octobre 2017**



Cinquantième anniversaire oblige, cette douzième exposition de photographies avenue McGill College a pour thème Expo 67. Elle déploie sur de grands panneaux 24 œuvres en couleurs, choisies parmi plus de 1 000 diapositives réalisées par Jean-Louis Frund à l'occasion d'Expo 67, qui font désormais partie de la collection du Musée McCord, grâce à un don de l'artiste. En 1966 et 1967, ce dernier photographie la construction de l'exposition universelle de Montréal, puis il capte les couleurs et les formes audacieuses des pavillons, ainsi que l'ambiance qui régnait sur les îles Sainte-Hélène et Notre-Dame, avec la foule qui afflue sur le site au cours de l'été. Jean-Louis Frund, natif du Lac-Saint-Jean au Québec, s'est distingué en tant que cinéaste documentaire. Ses quelque 50 films, largement diffusés, lui ont valu de nombreux honneurs, dont celui de la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres décernée par le gouvernement français.

**ILLUSIONS – L'ART DE LA MAGIE**  
**Jusqu'au 7 janvier 2018**

Apparition et disparition, décapitation, lévitation, évasion et mentalisme : Houdini et les grands magiciens de l'âge d'or de la magie sont en spectacle à Montréal! Jamais présentée au Canada, cette exposition aborde la période de l'âge d'or des spectacles de magie et de ses mécanismes publicitaires et promotionnels qui misaient sur une imagerie fantasmagorique. Une sélection de 75 magnifiques affiches, pour la plupart datant de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et du début du 20<sup>e</sup> siècle, et dans un état de conservation remarquable, permet de retracer l'histoire sociale de ce phénomène encore présent aujourd'hui. Ces affiches, situées à mi-chemin entre l'art et la publicité, sont de superbes chromolithographies – dont certaines sont de dimensions impressionnantes – qui immortalisent les magiciens et les numéros ayant marqué le monde de la magie moderne. La présentation évoque un spectacle de magie de l'âge d'or de cette période, entraînant le visiteur, de salle en salle, dans un enchaînement de numéros qui accordent la vedette à des magiciens renommés. Avec cette exposition, le Musée McCord souhaite mettre en valeur une partie de son extraordinaire collection d'affiches et de documents portant sur le thème de la magie. Acquis en 2015 grâce à La Fondation Emmanuelle Gattuso, la Collection Allan Slaight est la seule de cette ampleur au Canada et parmi les cinq plus importantes au monde : elle comprend 600 affiches et plus de 1 000 documents et livres rares. La collection a été nommée en l'honneur de l'homme d'affaires canadien et passionné de magie, Allan Slaight. En guise de complément à cette exposition, une programmation, incluant une fin de semaine ayant pour thématique la fête de l'Halloween, des projections de films et un dimanche familial mettant à l'honneur l'Musici, sera offerte.

**COLLECTION PERMANENTE**

**PORTER SON IDENTITÉ – LA COLLECTION PREMIERS PEUPLES**

Cette exposition propose aux visiteurs de partir à la découverte de l'héritage des Premiers Peuples, véritable témoin de la richesse de leurs cultures et de leurs identités. Elle convie le public à comprendre l'importance du vêtement dans le développement, la préservation et la communication des identités sociale, culturelle, politique et spirituelle des Premières Nations, des Inuits et des Métis. Chaque saison est une invitation à la découvrir ou à la redécouvrir alors que près de 85 % des objets sont renouvelés régulièrement. Des œuvres artistiques contemporaines viennent également s'ajouter à l'ensemble des pièces autochtones contenues dans la collection et présentées dans l'exposition. Cette saison, des vidéos, des

photographies et des sculptures de l'artiste contemporain Mike Patten s'ajoutent à l'exposition. La restauration des artefacts présentés dans l'exposition a été rendue possible grâce à la générosité de la Fondation Molson. Le Musée tient à remercier le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour sa contribution financière à la réalisation de ce projet.

## PRÉSENTATION TEMPORAIRE

### QUÉBEC

Par l'artiste new-yorkais Adam Miller

Du 2 au 5 novembre 2017

Intitulée *Québec*, une très grande fresque néo-réaliste, produite par l'artiste new-yorkais Adam Miller, sera exposée dans l'Atrium du Musée McCord. Elle a été commanditée à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada par l'homme d'affaires montréalais Salvatore Guerrera, président et fondateur de SAJO. L'œuvre s'inspire de « La mort du général Wolfe » de l'artiste anglo-américain Benjamin West, datée de 1770, qui illustre la célèbre Bataille de Québec. Traitée à la manière académique des peintres classiques du 19<sup>e</sup> siècle, l'œuvre réinterprétée par l'artiste illustre plus d'une centaine de figures historiques, sociales et politiques de la province, parmi lesquelles René Lévesque, Jacques Parizeau, Lucien Bouchard, Pierre et Justin Trudeau, de même que Brian Mulroney, qui se pressent sur fond de ciel chargé de nuages, dans une sorte d'envolée lyrique. Cette œuvre, présentée dans une galerie de Manhattan en juin dernier, pourra être vue pour quelques jours seulement à Montréal au Musée McCord.

### À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 451 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et Sylvie Durand, directrice, Programmes.

### Photographies

*Expositions à venir*

[Jayce Salloum – location/dis-location\(s\): beyond the pale](#)

[Tohu-bohu au pays des contes](#)

[Gabor Szilasi : le monde de l'art](#)

[Michel Campeau – Avant la photographie numérique](#) (sous-titre provisoire)

*Expositions en cours*

[Illusions – L'art de la magie](#)

[La ville suspendue : le Musée McCord raconte Montréal](#)

[Mode Expo 67](#)

[Incontournable Expo 67](#)

Pour tout renseignement complémentaire concernant les expositions :

[musee-mccord.gc.ca/fr/salle-de-presse/](http://musee-mccord.gc.ca/fr/salle-de-presse/)

**Source et renseignements :**

Nadia Martineau

Conseillère, relations publiques, Musée McCord

514 861-6701, poste 1239

[nadia.martineau@mccord-stewart.ca](mailto:nadia.martineau@mccord-stewart.ca)

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : *La Presse*, *Montreal Gazette* et *La Vitrine culturelle*.