

COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



Pour diffusion immédiate

LA PROGRAMMATION 2017 AU MUSÉE MCCORD MONTRÉAL À L'HONNEUR

Montréal, le 16 décembre 2016 – 375^e anniversaire oblige, le Musée McCord, qui célèbre l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, met de l'avant des expositions ayant toutes trait, à leur manière, à Montréal. Expo 67 a laissé une empreinte indélébile sur la ville et offert une vitrine exceptionnelle aux créateurs locaux, particulièrement dans le domaine de la mode. Les grandes photos d'Expo 67 prises par Jean-Louis Frund, contribueront elles aussi, à faire revivre l'effervescence de cette époque. À l'aide d'un trait de plume incisif, Aislin se fait le chroniqueur depuis les cinquante dernières années de l'actualité politique de notre monde et de celle de la Ville, de même qu'il illustre les événements dont elle a été le témoin. Les quartiers de Montréal pourront retrouver leur histoire avec cette *Ville suspendue* qui se promènera dans les dix-neuf arrondissements, dans le cadre de la Grande tournée du 375^e anniversaire. De tous temps, les Montréalais ont aimé se divertir et leurs théâtres ont accueilli de nombreux grands magiciens - parmi lesquels le célèbre Houdini - puisque Montréal figurait parmi les arrêts des grandes tournées internationales ou nord-américaines. Le talent de ces maîtres de l'illusion intriguera de nombreux visiteurs. Une collection récemment acquise par le Musée, à découvrir à l'été 2017.

EXPOSITIONS À VENIR

Mode Expo 67

Du 17 mars au 1^{er} octobre 2017

Expo 67 a été un événement mémorable dans l'histoire du Québec et du Canada. Organisée il y a cinquante ans à l'occasion du 100^e anniversaire de la Confédération canadienne, elle a enregistré plus de 50 millions d'entrées sur les îles Notre-Dame et Sainte-Hélène. Le monde entier se tourne alors vers Montréal et Montréal s'ouvre au monde, dans une ambiance de fête et d'euphorie. Expo 67 a représenté une occasion rêvée pour les créateurs montréalais et la mode canadienne de se faire connaître à l'international grâce à des éditoriaux de mode avant-gardiste réalisés sur le site, des uniformes d'hôtesse conçus par des couturiers montréalais, ou des défilés en direct, tels que le *Grand Boum de la mode canadienne*, sous forme de



Trois hôtesse d'Expo 67, Danièle Touchette, Jean Murin et Lyse Michaud en face de la grande pyramide inversée « Katimavik » du pavillon du Canada, 1967
Coutoiosie : Danièle Touchette

spectacle, avec musique et, parfois même, des mannequins en patins à roulettes. Cette exposition, qui plongera le visiteur dans l'univers d'Expo 67, veut saisir l'essence de ce grand moment qui a incarné la modernité et l'effervescence caractéristique de cette période où la créativité règne partout. Elle met en valeur la riche collection de vêtements et accessoires du Musée McCord, liés à Expo 67, ainsi que sa collection d'archives. Elle réunit plus d'une soixantaine de costumes, des uniformes d'hôtesse de différents pavillons, des vêtements griffés de designers québécois tels que Marielle Fleury, Michel Robichaud, Jacques de Montjoye, Serge & Réal et John Warden, des accessoires, de même que des croquis, des photographies spectaculaires prises sur le site, des extraits de films et des témoignages de ceux qui ont participé à cette grande manifestation.

Aislin : 50 années de caricatures

Du 7 avril au 13 août 2017

Une rétrospective des meilleures caricatures d'Aislin réalisées au cours de cinquante années d'une carrière empreinte d'un large rayonnement. Son long séjour au journal *The Gazette*, son parcours médiatique impressionnant ainsi que l'acuité de son regard sur l'actualité canadienne font de lui l'un des caricaturistes les plus influents du Canada anglais. Le *Maclean's* a d'ailleurs dit d'Aislin « qu'il était probablement le meilleur satiriste au Canada. La vivacité, la pertinence et la cruauté de ses caricatures épargnent peu de personnalités publiques et ne laissent personne indifférent. Elles sont le reflet de la société canadienne dans ses beaux et moins glorieux moments ». Aislin remettra au Musée, en 2017, la cinquantième caricature de cette présentation qui portera tout particulièrement sur Montréal et le Québec.

Dans le cadre de cette exposition, le Musée McCord organisera une journée thématique de projection de films d'animation sur Aislin.

Ville suspendue : le Musée McCord raconte Montréal

Dans le contexte de la Grande tournée du 375^e anniversaire de Montréal

Du 12 mai au 17 septembre 2017

Cette exposition-installation ambulante se déplacera d'arrondissements en arrondissements au cours de l'été 2017, dans le cadre de la Grande tournée du 375^e anniversaire de Montréal. Elle présentera aux citoyens et aux visiteurs une parcelle de la grande histoire de Montréal ainsi que des morceaux choisis de celle des quartiers visités. Des photos anciennes et contemporaines et des témoignages des habitants sous forme de récits souvent émouvants, différeront pour chacun des dix-neuf arrondissements qui l'accueilleront, afin d'en souligner la spécificité. Elle constituera ainsi autant de chapitres des différents visages et du développement de la métropole de même qu'un reflet de la richesse de la vie de quartier à Montréal. L'installation revisitera le principe des « cordes à linge » - une image typique des quartiers de Montréal - afin de créer un support narratif unique.

Ce projet a été conçu, produit et réalisé par le Musée McCord, en collaboration avec la Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal.



Aislin, *Croix du Mont Royal*, *The Gazette*, 13 mars 2008. Don de Terry Mosher

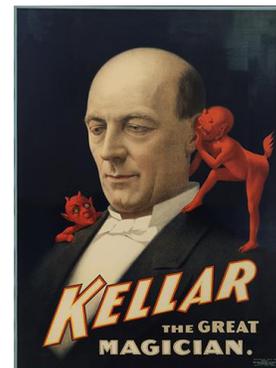
© Musée McCord

vive 

Illusions – L’art de la magie

Du 26 mai 2017 au 21 janvier 2018

L’exposition abordera la période de l’âge d’or des spectacles de magie et de ses mécanismes publicitaires et promotionnels qui misaient sur une imagerie fantasmagorique. Une sélection de 75 magnifiques affiches, pour la plupart datant de la fin du 19e et du début du 20e siècle, et dans un état de conservation remarquable, permettra de retracer l’histoire sociale de ce phénomène encore présent aujourd’hui. Ces affiches, situées à mi-chemin entre l’art et la publicité, sont de superbes chromolithographies – dont certaines sont de dimensions impressionnantes – qui immortalisent les magiciens et les numéros ayant marqué le monde de la magie moderne. La présentation évoquera un spectacle de magie de l’âge d’or de cette période, entraînant le visiteur, de salle en salle, dans un enchaînement de numéros – apparition et disparition, décapitation, lévitation, évasion et mentalisme – qui accordent la vedette à des magiciens renommés. Avec cette exposition, le Musée McCord souhaite mettre en valeur une partie de son extraordinaire collection d’affiches et de documents portant sur le thème de la magie. Acquisée en 2015 grâce à La Fondation Emmanuelle Gattuso, la Collection Allan Slaight est la seule de cette ampleur au Canada et parmi les cinq plus importantes au monde : elle comprend 600 affiches et plus de 1 000 documents et livres rares. La collection a été nommée en l’honneur de l’homme d’affaires canadien et passionné de magie Allan Slaight.



Kellar
Le grand magicien
Strobridge Lithographing Co., 1894
M2014.128.288

La balade de la paix / Un musée à ciel ouvert

29 mai – 27 octobre 2017

Un projet du 375e anniversaire de Montréal, du 50e anniversaire d’Expo 67 et du 150e anniversaire de la Canada, l’exposition *La Balade de la paix/Un musée à ciel ouvert*, a été conçue et organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec le Musée McCord et avec le soutien des universités Concordia et McGill. Il s’agit d’une grande exposition d’art public qui mettra à l’honneur 67 œuvres véhiculant un message de paix, sculptures, installations et photographies, par des artistes canadiens et étrangers de renommée internationale. Installée le long d’un kilomètre sur la rue Sherbrooke, elle reliera le nouveau Pavillon pour la Paix du MBAM à la Forêt urbaine du Musée McCord, une rue piétonne aménagée tout spécialement pour la période estivale, dont l’animation sera en lien avec La balade de la paix.

Incontournable Expo 67

9 juin – 15 octobre 2017

Jean-Louis Frund, natif du lac Saint-Jean au Québec, s’est distingué en tant que cinéaste documentaire. Ses quelque 50 films, largement diffusés, lui ont valu de nombreux honneurs, dont celui de la médaille de Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres décernée par le gouvernement français. En 1966 et 1967, il photographie la construction de l’exposition universelle de Montréal, puis il capte les couleurs et les formes audacieuses des pavillons, ainsi que l’ambiance qui régnait sur les îles Sainte-Hélène et Notre-Dame, avec la foule qui afflue sur le site au cours de l’été. Vingt-quatre



Jean-Louis Frund
Foule près du pavillon de la France, Expo 67, Montréal, 1967
Don de Jean-Louis Frund, MP-1994.1.2.576
© Musée McCord

photographies en couleurs spectaculaires seront installées rue McGill College. Elles ont été choisies parmi plus de 1 000 diapositives réalisées par Frund à l'occasion d'Expo 67, qui font partie de la collection du Musée McCord, grâce à un don de l'artiste.

EXPOSITIONS EN COURS

Notman, photographe visionnaire

Jusqu'au 26 mars 2017

Dans le cadre des festivités entourant le 375^e anniversaire de Montréal et le 150^e anniversaire de la Confédération canadienne, le Musée McCord présente une grande exposition thématique sur la vie et l'œuvre de ce Montréalais d'origine écossaise, le plus grand photographe canadien du 19^e siècle et pionnier de la photographie au Canada. Proposant un point de vue renouvelé sur la carrière de William Notman (1826-1891), cette présentation s'articule autour des aspects étonnamment modernes de la personnalité de l'artiste qui ont contribué à son immense succès. Elle met en lumière son approche moderne de la photographie, fondée sur les principes de la communication, de la gestion et de l'innovation. Si les épreuves d'époque sont au cœur de l'exposition, diverses installations en nouvelles technologies complètent également l'expérience du visiteur. L'exposition réunit près de 300 photographies et objets puisés essentiellement dans la collection du Musée. Produite, organisée et mise en circulation par le Musée McCord, l'exposition sera présentée ultérieurement au Musée canadien de l'histoire, à Gatineau, et au Glenbow Museum, à Calgary. Elle a fait l'objet d'un important ouvrage de 240 pages publié par le Musée McCord. La tournée de l'exposition a été rendue possible [en partie] grâce au gouvernement du Canada et à la Fondation Molson. Le Fonds Standard Life – Notman octroie du financement annuel pour la conservation et la diffusion de la Collection Notman.



William Notman ou Notman & Sandham
Studio de William Notman, 17, rue Bleury, Montréal, vers 1875
Négatif sur verre inversé
©Musée McCord

POUR LES ENFANTS

Les aventures d'Alfred

Un conte à voir et à entendre

Jusqu'au 12 mars 2017

Cette année, le Musée McCord offre aux enfants un conte à voir et à entendre. Il s'agit de l'histoire d'Alfred, un sympathique ourson, qui voit sa vie se transformer lorsque le père de William décide de faire le grand ménage dans la maison et que les jouets disparaissent ! Mais Alfred n'a pas dit son dernier mot et part à la recherche de William dans tout le village. C'est le début d'une aventure rocambolesque ! Raconté en mots et en musique, et écrit par l'auteure et musicienne Suzanne De Serres, ce conte à voir et à entendre permet aux petits et grands de rêver debout. L'installation scénographique, réalisée par Michael Slack, dans une salle du Musée, intègre au fil de l'histoire une cinquantaine d'objets de la collection du Musée McCord. Une narration ambiante en français et en anglais, en alternance, permet d'offrir ce conte en continu dans la salle.



Un livret destiné aux familles complète l'expérience, dans lequel énigmes, coloriage et jeux d'associations permettront aux enfants de faire le lien entre la collection du Musée et *Les Aventures d'Alfred*.

EXPOSITIONS PERMANENTES

Montréal – Points de vue

DERNIÈRE CHANCE! Jusqu'au 22 janvier 2017 (**cette exposition sera définitivement fermée à compter du 23 janvier**)

Dix facettes différentes de l'histoire de la ville de Montréal, des premiers occupants avant l'arrivée des Européens jusqu'à la ville moderne avec son métro et ses gratte-ciel. Le public peut y découvrir ses quartiers mythiques, les moments forts de son histoire, les gens qui ont marqué son développement. Le Musée pose un second regard sur la métropole en exposant le travail de l'artiste contemporain Kent Monkman, *Bienvenue à l'atelier : une allégorie de la réflexion artistique et de la transformation*. Ce projet a été réalisé grâce à une contribution financière du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Porter son identité – La collection Premiers Peuples

Cette exposition propose aux visiteurs de partir à la découverte de l'héritage des Premiers Peuples, véritable témoin de la richesse de leurs cultures et de leurs identités. Elle convie le public à comprendre l'importance du vêtement dans le développement, la préservation et la communication des identités sociale, culturelle, politique et spirituelle des Premières Nations, des Inuits et des Métis. Chaque saison est une invitation à la découvrir ou à la redécouvrir alors que près de 85 % des objets sont renouvelés régulièrement. La restauration des artefacts présentés dans l'exposition a été rendue possible grâce à la générosité de la Fondation Molson. Le Musée tient à remercier le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour sa contribution financière à la réalisation de ce projet.

ACTIVITÉS CULTURELLES

Le Musée McCord propose régulièrement plusieurs activités en lien avec ses expositions temporaires et permanentes.

Pour vérifier les horaires : musee-mccord.qc.ca/activite

Ces activités sont gratuites, sauf indication contraire. Le nombre de places est limité. Les Membres du Musée peuvent réserver leur place aux activités et profiter d'un accès illimité au Musée McCord, en plus d'une foule de privilèges.

musee-mccord.qc.ca/membres

Une table ronde sur la photographie ainsi que des films sur le même sujet accompagnent l'exposition *Notman, photographe visionnaire*. C'est également dans ce cadre qu'aura lieu, du 7 février au 21 mars, une nouvelle série, *Visionnaires*, qui accueillera des entrepreneurs montréalais d'exception, innovateurs et leaders dans leur domaine. Une conversation sur

Expo 67, des rencontres avec les conservateurs du Musée, des concerts de musique de chambre, classique ou jazz, par les étudiants de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, ainsi que des conférences se poursuivent, parmi lesquelles la série *Échanges urbains* qui réunit urbanistes, architectes, penseurs et bâtisseurs de Montréal. Les très populaires *5 à 9 au McCord* reviendront dès le 30 mars, sur des thèmes inspirés par les expositions en cours.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 451 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et Sylvie Durand, directrice, Programmes

Photos disponibles :

- Exposition *Notman* : <http://ow.ly/2nkH301V3Ap>
- Exposition *Mode Expo 67* : <http://ow.ly/iibF301V3L0>
- Exposition *Aislin* : <http://ow.ly/r4hb301V3Dw>
- Exposition *Illusions* : <http://ow.ly/O6TA301V3ES>

Source et renseignements :

Catherine Guex

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord
514 398-7100, poste 239 – catherine.guex@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, *La Presse*, *The Gazette* et La Vitrine Culturelle.