

### **LE PROJET POLAROID – ART ET TECHNOLOGIE**

UNE EXPOSITION PRÉSENTÉE EN EXCLUSIVITÉ CANADIENNE AU MUSÉE McCORD

**Montréal, le 11 juin 2019** – Du 13 juin au 15 septembre 2019, le Musée McCord présente en exclusivité canadienne *Le Projet Polaroid – Art et technologie*, une exposition d'envergure internationale organisée par la Foundation for the Exhibition of Photography (New York et Lausanne), en collaboration avec le MIT Museum (Cambridge, au Massachusetts) et le Musée WestLicht de la photographie de Vienne. L'exposition est une présentation de La Presse +.

« *Le Projet Polaroid – Art et technologie* est une vaste rétrospective sur l'invention du Polaroid, un procédé photographique ayant largement inspiré les démarches créatives de photographes et d'artistes de Montréal et d'ailleurs. L'exposition montre l'influence de cette technologie et présente une multitude d'œuvres à l'approche très créative. Il s'agit d'une magnifique occasion de mettre l'accent sur l'importance de la photographie au Musée McCord, en intégrant à l'exposition des corpus d'artistes montréalais dont les œuvres soulignent la contribution de la métropole à la richesse artistique inspirée par cette technologie », déclare Hélène Samson, conservatrice de la collection Photographie du Musée McCord.

À la fois image et outil merveilleux, le Polaroid demeure, dans l'imaginaire collectif, synonyme d'innovation, d'efficacité et de loisir. L'exposition *Le Projet Polaroid – Art et technologie* rassemble les œuvres originales d'une centaine d'artistes du monde entier parmi les plus célèbres du XX<sup>e</sup> siècle, dont Evergon, Andy Warhol, Robert Mapplethorpe, David Hockney, Chuck Close et Charles Eames, ainsi que d'artistes montréalais de renom. Elle présente une grande variété de formats, allant du format Polaroid classique (10,7 cm x 8,8 cm) à des pièces de grandes dimensions (dont un assemblage de 1,44 m x 2,99 m). Un volet plus technique dresse un portrait de l'évolution des divers appareils et accessoires Polaroid, mettant de l'avant le génie de son inventeur, Edwin Land (1909-1991), et l'instantanéité du procédé, qui a inspiré les créateurs de par le monde. William A. Ewing, Barbara P. Hitchcock, Rebekka Reuter, Gary Van Zante et Deborah G. Douglas assurent le commissariat de l'exposition.

### **Photographes montréalais à l'honneur**

Phénomène d'ampleur internationale, le Polaroid a laissé sa trace dans le paysage photographique montréalais. Pour illustrer ce pan d'histoire de la métropole, le Musée McCord ajoute à l'exposition des œuvres de trois artistes et photographes montréalais connus, entre autres, pour leur expérimentation avec le Polaroid. Les visiteurs pourront ainsi admirer le travail de Louise Abbott, de Benoît Aquin et de Charles Gagnon.

#### **Louise Abbott**

Embrassant tous les modes d'expression associés au journalisme, Louise Abbott a consacré la majeure partie de sa carrière à explorer la culture, le patrimoine et l'environnement naturel des communautés rurales et autochtones du Canada. Elle s'intéresse également aux défis sociaux et environnementaux auxquels ces communautés sont confrontées. En 1979, lors de son passage au célèbre festival annuel Les Rencontres de la photographie d'Arles, Louise Abbott participe à l'Artist Support Program, propulsé par Polaroid. Les œuvres ajoutées à l'exposition consistent en un corpus de six photographies réalisées à cette occasion, comprenant entre autres un portrait de la photojournaliste Mary Ellen Mark. Mentionnons que l'Artist Support Program auquel a participé Louise Abbott a accueilli au fil des ans de grands noms de la photographie dont le célèbre Ansel Adams.

### **Benoît Aquin**

Photographe montréalais de renom, Benoît Aquin dénonce les effets dévastateurs de l'action humaine sur l'environnement et concentre aujourd'hui ses recherches photographiques sur les conséquences associées aux régimes politiques totalitaires. Il a réalisé de nombreuses séries, notamment Tsunami (2004), The « Dust Bowl » chinois (2006-2007) – pour laquelle il a remporté le prestigieux Prix Pictet, en 2008 – et Haïti (2010-2011). La série de photographies présentées dans l'exposition pose un regard sur l'univers des travailleuses du sexe à Montréal, avec des pièces sur lesquelles elles sont elles-mêmes intervenues par le biais de l'écriture.

### **Charles Gagnon**

Designer de formation et grand peintre de l'abstraction, Charles Gagnon a consacré sa carrière à une démarche abordant les dimensions conceptuelle et plastique de la photographie et de la peinture. De 1976 à 1978, il explore intensivement les possibilités de création associées à la technologie du Polaroid. Pendant ces trois années, il fera quotidiennement de ce médium un lieu d'exploration, par l'étude des formes et des lignes. L'exposition met d'ailleurs en relief une des nombreuses séries témoignant de ses recherches formalistes. Cette pratique photographique démontre une fois de plus le riche potentiel créateur des artistes montréalais.

### **Montréal en Polaroid**

Fidèle à sa mission de musée d'histoire sociale de Montréal, le Musée McCord convie depuis avril les Montréalais à se joindre au « Projet Polaroid » en faisant don de leurs propres photos Polaroid dans le but de créer une œuvre participative et évolutive qui sera présentée en dernière salle de l'exposition. En plus de cet appel à tous et dans le contexte de sa mission éducative et citoyenne, le Musée a invité onze organismes communautaires<sup>1</sup> à participer à l'œuvre. L'artiste multidisciplinaire Narcisse E. Esfahani a dirigé plus de vingt ateliers sur la photographie Polaroid au sein de ces organismes, dans le cadre du programme démART-Mtl du Conseil des arts de Montréal. Elle poursuivra la démarche auprès des enfants du camp de jour annuel du Musée McCord. À ce jour, 193 participants et participantes ont expérimenté avec le Polaroid et ajouté près de 200 photographies à l'œuvre collective de l'exposition.

Déjà bien entamée, l'œuvre participative qui évoluera tout au long de l'exposition rassemblera autant des photographies d'époque, illustrant l'âge d'or de la technologie Polaroid, que des photographies actuelles. Les visiteurs pourront donc admirer l'évolution du Polaroid depuis sa commercialisation en 1948 à travers les yeux de Montréalais de tous âges et de tous horizons, présentant des points de vue variés sur la ville.

Pour permettre la participation à l'œuvre du plus grand nombre, le Musée propose à ses visiteurs d'emprunter gratuitement un appareil Polaroid à la Boutique du Musée. Cette activité est également offerte aux voyageurs logés au prestigieux Hôtel Le Mount Stephen, ainsi qu'aux participants du Festival Mode & Design (du 19 au 24 août 2019), tous deux partenaires de l'exposition. Enfin, le Musée convie ses Membres Photo à prendre part à des parcours photo, chaque mois à partir de juillet, afin d'immortaliser Montréal. Ceux et celles qui le désirent pourront en profiter pour prendre des photographies grâce à la technologie Polaroid et enrichir l'œuvre participative. De nombreuses activités sont offertes aux Membres Photo toute l'année, dont des formations et conférences par des professionnels de l'industrie. Pour en savoir plus, visitez la page [Devenez Membre](#).

### **Amplifier Montréal, en partenariat avec l'organisme Dans la rue**

En plus du programme démART-Mtl du Conseil des arts de Montréal, le département de l'Action éducative, citoyenne et culturelle du Musée a invité des jeunes fréquentant l'organisme Dans la rue à prendre part à une série d'ateliers portant sur l'histoire de la photographie, ainsi qu'à poursuivre leur exploration du monde de la photographie lors d'une randonnée urbaine dans les rues du quartier Ville-Marie. Les photographies des jeunes sur ce quartier emblématique de Montréal sont maintenant présentées dans l'exposition *Amplifier Montréal*.

Le quartier Ville-Marie est l'un des secteurs les plus vibrants et cosmopolites de la métropole. À travers le regard des jeunes, les édifices de la ville se révèlent et se côtoient : églises, gratte-ciels, centres commerciaux, petits cafés et grands hôtels se déploient dans l'espace urbain.

<sup>1</sup> Centre social d'aide aux immigrants (CSAI), Enfants Transgenres Canada, Fondation Massimadi, Centre d'Apprentissage Parallèle (CAP), Auberge Madeleine, Centre d'éducation et d'action des femmes (CÉAF), SINGA Québec, Dans la rue, YMCA Centre-ville, ELOGIA du groupe Maurice et Passages.

L'exposition *Amplifier Montréal* rend hommage à l'engagement des participants, ainsi qu'à leur créativité et à leur talent. Elle est présentée en marge de l'exposition *Le projet Polaroid – Art et technologie* au niveau 1 du Musée McCord de la mi-juin jusqu'au 15 septembre.

### **Autour de l'exposition**

Plusieurs activités prennent place dans le cadre de l'exposition. Le 12 juin à 18 h, au Théâtre J.A. Bombardier se tiendra un dialogue autour de l'exposition qui s'amorcera par une conférence sur le Polaroid en compagnie des commissaires de l'exposition William A. Ewing, Barbara Hitchcock et Deborah Douglas. Leurs échanges seront suivis d'une discussion avec des artistes montréalais et internationaux qui partageront leur expérience de la technologie Polaroid. À cela s'ajoute le camp de jour du Musée McCord, dont l'un des deux thèmes cette année, *Cliché pas cliché*, permettra aux campeurs d'explorer l'univers de la photographie et, plus particulièrement, du Polaroid. Dans le cadre de la *Forêt urbaine*, Exeko invite les Montréalais et les Montréalaises, chaque mercredi de juillet, à un 5@7 pop-up qui propose rencontres et discussions autour de la collection Photographie du Musée. Le 12 septembre prochain, une soirée 5 à 9 au McCord aura lieu sous le thème du Polaroid. Finalement, le Musée offre aux visiteurs la possibilité de vivre un « Week-end Polaroid » en participant au concours de l'exposition. La personne remportant le grand prix se méritera une nuitée pour deux à l'hôtel Mount Stephen, un appareil Polaroid OneStep 2 (édition limitée Stranger Things) avec films instantanés offerts par Royal Photo ainsi qu'une paire de lunettes solaires Polaroid offerte par Polaroid Lunettes. Trois prix secondaires comprenant chacun un appareil Polaroid OneStep 2 (édition limitée Stranger Things) et une paire de lunettes solaires Polaroid sont également à gagner.

### **Musée McCord, Musée de la photographie**

La collection photographique du Musée McCord regroupe plus de 1 300 000 photographies qui documentent principalement l'histoire sociale de Montréal, mais également celle du Québec et du Canada. De la collection de daguerréotypes datant des années 1840-1850 aux images numériques d'aujourd'hui, elle témoigne de l'évolution de l'art de la photographie en parallèle avec les grandes transformations qui ont marqué la ville au courant des deux derniers siècles. Les archives photographiques Notman constituent le cœur de la collection avec quelque 450 000 photographies provenant du studio fondé à Montréal en 1856 par William Notman (1826-1891) et dirigé par ses fils jusqu'en 1935, sous le nom de Wm. Notman & Son.

### **À propos du Musée McCord**

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, dessins et estampes, Arts décoratifs et Archives textuelles. Musée McCord, notre monde, nos histoires.

### **À propos de la Foundation for the Exhibition of Photography**

La Foundation for the Exhibition of Photography (FEP) est un organisme international, sans but lucratif, fondé en 2003, notamment par le Canadien William Ewing, afin de promouvoir l'art de la photographie à travers des expositions itinérantes et des publications de haut niveau. Basée au Minnesota, la Fondation a des antennes à Paris et à Lausanne. Les expositions de la FEP tiennent l'affiche dans de nombreux musées sur tous les continents.

### **Le programme démART–Mtl du Conseil des arts de Montréal**

Le programme démART–Mtl du Conseil des arts de Montréal se veut une mesure incitative qui permet l'accueil des artistes et travailleurs culturels issus des communautés culturelles, nouveaux arrivants et de la première génération, au sein des organismes artistiques établis. Ce programme offre aux organismes

l'opportunité de collaborer avec un artiste professionnel ou un travailleur culturel de la diversité dans un projet conçu conjointement. Ce programme offre également à l'artiste ou le travailleur culturel une immersion dans un milieu artistique pour qu'il développe sa pratique, qu'il acquière une connaissance du fonctionnement du milieu artistique montréalais et qu'il participe activement au développement de l'organisme d'accueil.

– 30 –

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction, et Hélène Samson, conservatrice, Photographie.

## **DOSSIER DE PRESSE**

### **Source et renseignements**

Fanny Laurin

Conseillère, Relations publiques et promotion, Musée McCord

514 861-6701, poste 1239

fanny.laurin@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : La Presse +, Montréal Gazette et La Vitrine culturelle.

Présenté par



L'exposition est organisée par The Foundation for the Exhibition of Photography, New York/Lausanne, en collaboration avec le MIT Museum, Cambridge, Mass., et le WestLicht Museum for Photography, Vienne.

