

## LA HAUTE COUTURE EST À L’AFFICHE AU MUSÉE McCoRD AVEC L’EXPOSITION *CHRISTIAN DIOR*

**Montréal, le 22 septembre 2020.** – Du 25 septembre 2020 au 3 janvier 2021, le Musée McCord présente *Christian Dior* – le seul arrêt de l’exposition au Québec. Présentée par Holt Renfrew Ogilvy et conçue par le Musée royal de l’Ontario, situé à Toronto, l’exposition d’envergure couvre la période 1947 à 1957 – soit de la création de la maison Dior par Christian Dior à son décès –, et dresse un portrait captivant du processus de création et des rouages de la haute couture parisienne de l’époque. Les lignes emblématiques du *New Look*, les étoffes luxueuses et les broderies romantiques qui ont fait la réputation du grand couturier sont mises en scène de manière élégante et *glamour*. En marge de l’exposition, une riche programmation culturelle complétera à merveille l’expérience des visiteurs.

Des somptueux ensembles de jour aux élégantes robes de fin d’après-midi et aux robes de bal, les visiteurs découvriront la confection raffinée, la minutie du détail et le luxe des créations de ce géant de l’âge d’or de la haute couture. Son style, qui se définit par des jupes larges et imposantes ainsi que des silhouettes corsetées ultraféminines, est à l’origine de sa notoriété dès ses débuts. Ses créations sont alors recherchées, portées et même copiées par des femmes partout dans le monde.

« Après *Eleganza – La mode italienne de 1945 à aujourd’hui*, et *Balenciaga – Maître de la haute couture*, nous sommes ravis de présenter *Christian Dior*, un hommage à ce grand couturier qui a révolutionné la haute couture de l’après-guerre. Cette exposition produite par le Musée royal de l’Ontario, qui s’inscrit dans notre vocation de Musée pour la mode, nous donne l’occasion de montrer les plus belles robes Dior de notre collection Costume, mode et textiles. Nous en profitons de plus pour ouvrir un dialogue avec le public en organisant divers rendez-vous sur la mode et sur Christian Dior, et ce, tant au Musée qu’en ligne », souligne Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

À travers sept zones distinctes, d’extraordinaires tenues et de nombreux objets sont présentés et font découvrir le processus de création, de l’idéation à la robe finale. Tout commence par la zone consacrée aux ateliers haute couture, où l’on découvre les diverses étapes de confection d’une robe à travers différents croquis, photographies et patrons. Viennent ensuite trois zones comprenant les robes de jour, de fin d’après-midi et de soirée. Enfin, une zone complète est consacrée aux collaborateurs de Dior et une autre à tous les accessoires que le grand couturier a imaginés, tels les parfums, les chaussures et les bijoux – un prêt de Dior Héritage.

« L’impact de Dior sur la silhouette féminine de la fin des années 1940 et des années 1950 est sans précédent, tant par la coupe de ses vêtements que par leur confection. Chaque vêtement raconte l’histoire d’un processus créatif inspiré par des mètres de tissu luxueux ainsi que d’une grande expertise. Cette exposition offre une occasion exceptionnelle de voir de près le travail de cette maison de couture renommée et de revivre une décennie charnière dans le domaine de la mode », ajoute Cynthia Cooper, chef, Collections et recherche et conservatrice, Costume, mode et textiles.

L'exposition réunit plus de 51 vêtements dont 40 modèles du riche fonds Dior de la collection permanente du Musée royal de l'Ontario et 11 robes de la collection Costume, mode et textiles du Musée McCord – et une centaine d'objets, de photographies et de vidéos d'époque, lesquels illustrent les savoir-faire inégalés de la haute couture parisienne des années 1950, dont la Maison Dior a fait la renommée. Parmi les tenues présentées, sept robes ont appartenu à Margaret Rawlings Hart (1910-2007), une cliente montréalaise friande des créations Dior. Ces nombreuses tenues luxueuses rappellent que Montréal est une plaque tournante de la mode durant la période de l'après-guerre, et que la marque Dior y est très présente et appréciée depuis ses débuts. Holt Renfrew avait d'ailleurs négocié, au début des années 1950, une licence exclusive pour le marché canadien lui permettant de produire les modèles de la Maison Dior dans ses ateliers de Montréal.

« Les créations révolutionnaires de Christian Dior ont su incarner l'enthousiasme de la modernité de l'après-guerre et ont bien résisté au passage du temps », mentionne Josh Basseches, directeur général du Musée royal de l'Ontario. « Peu de gens ont autant influencé l'esthétique moderne que Christian Dior. Le couturier occupe encore aujourd'hui une place fondamentale dans la mode contemporaine. Nous sommes heureux d'offrir aux Montréalais et Montréalaises une exposition riche et stimulante mettant en vedette une force créatrice aussi emblématique. »

## DIOR, DU CROQUIS À LA ROBE : RÉALISATION PAR HELMER JOSEPH

Pour l'occasion, le Musée a établi une collaboration inédite avec un designer réputé pour faire revivre des créations de la Maison Dior. Ayant en sa possession des patrons datant de la fin des années 1950, le Musée a fait appel au savoir-faire exceptionnel d'Helmer Joseph pour confectionner trois robes dans la plus grande tradition de la haute couture, avec des techniques et des matériaux similaires à ceux de l'époque.

Pendant plus de 20 ans, le créateur montréalais d'origine haïtienne Helmer Joseph a bâti son expertise dans le milieu de la haute couture française, au sein duquel il a été formé. Il a assumé des rôles dans divers corps de métier, travaillant à forfait pour des maisons telles Louis Vuitton, Dior et Chloé. Pour lui, les techniques et le savoir-faire des grandes maisons de haute couture n'ont plus de secrets. Ce projet était l'occasion rêvée de faire revivre un savoir-faire hautement spécialisé et de documenter le processus de création de ces modèles uniques. Une robe et trois toiles pourront être admirées au Musée à partir du 25 septembre jusqu'au début novembre.

La réalisation de ce projet a été rendue possible grâce au généreux soutien des donatrices Pascale Bourbeau, Bita Cattelan et Patricia Saputo. Le Musée remercie également l'École supérieure de mode | ESG UQAM, Sergio Veranes Studio et Textiles Couture Elle.



© Laura Dumitriu – Musée McCord Museum



© Laura Dumitriu – Musée McCord Museum

## LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

De nombreuses activités culturelles sont proposées aux visiteurs et amateurs de mode. Certaines d'entre elles seront offertes tant au Musée que virtuellement pour permettre au plus grand nombre d'y participer.

Le mercredi 30 septembre à 12 h, l'atelier de discussion *Les angles de la mode – L'accès au luxe*, avec Never Was Average (groupe de transformateurs culturels et de facilitateurs), soulèvera différentes questions sur la place du luxe pendant la crise économique et sociale actuelle. En ligne seulement, places limitées.

Le Festival international du film sur l'art (FIFA) et le Musée McCord s'associent une fois de plus pour présenter au Musée une programmation de documentaires sur Christian Dior et la mode :

- *Christian Dior, le couturier et son double*, de Philippe Lanfranchi (3 octobre à 13 h 30 et à 15 h);
- *Les dessins de Christian Dior*, de Loïc Prigent (10 octobre à 13 h 30 et à 15 h);
- *Bouquet final*, d'Erwan Augoyard et de Sophie Kovess-Brun (17 octobre à 13 h 30).

Le mercredi 28 octobre à 18 h – au Musée ainsi qu'en ligne – aura lieu la table ronde *Fibre créative : le créateur et la matière*, qui abordera la place du textile haut de gamme dans le travail des créateurs avec les designers Helmer Joseph et Elisa C. Rossow. L'activité sera animée par Stéphane Le Duc, journaliste à Dress to KILL Magazine et enseignant à l'École supérieure de mode | ESG UQAM.

De plus, deux conférences virtuelles seront présentées en novembre :

- *Dialogue avec Vincent Leret*, chargé du patrimoine chez Parfums Christian Dior, le mercredi 18 novembre à 12 h;
- *Dialogue avec Alexandra Palmer*, conservatrice principale, poste de conservation Nora E. Vaughan en costume de mode au Musée royal de l'Ontario, le mercredi 25 novembre à 12 h.

Enfin, le Musée propose des visites participatives de l'exposition. Ces visites guidées privées de 30 minutes avec un médiateur permettent aux visiteurs – 2 à 6 personnes d'un même foyer – d'en apprendre davantage sur la haute couture et sur Christian Dior. Réservations requises en passant par notre [site Web](#).



La mode sous tous ses angles : L'accès au luxe  
Photographe : Schaël Marcéus | Idéation : Tania Doumbe Fines et Hanna Che |  
Designer graphique : Paula Youwakim



Christian Dior, le couturier et son double



Modèle : *Palmyre*  
Collection : Profilée automne-hiver 1952  
Type : robe du soir  
Atelier flou : Simone  
Porté par : Alla  
Description : satin d'acétate de cellulose de Robert Perrier; 35 fils d'argent, perles, cristaux Swarovski, broderies de Ginisty et Quévolle ROM 970.286.3  
Don de Mme et M. James Boylen  
Photographie de Laziz Hamani



Modèle : *Delphine*  
Collection : Aimant automne-hiver 1956  
Type : robe de cocktail  
Atelier flou : Hélène  
Porté par : Lia  
Description : gros de Tours de soie, faille de soie ROM 961.87.3  
Don de Mme Harry Davidson  
Photographie de Laziz Hamani

## HEURES D'OUVERTURE ET TARIFS DU MUSÉE

En raison des mesures actuelles, le nombre de visiteurs est limité dans l'enceinte du Musée. Il est fortement recommandé de réserver sa visite en faisant l'achat de ses billets via notre billetterie en ligne.

Mardi, jeudi et vendredi de 10 h à 18 h | Mercredi de 10 h à 21 h | Samedi et dimanche de 10 h à 17 h

Adultes : 19 \$ | Aînés : 17 \$ | Étudiants (13-30) : 14 \$ | 12 ans et moins : gratuit | Autochtones : gratuit  
Mercredi soir : gratuit pour tous (9,50 \$ pour les grandes expositions temporaires)  
Premier dimanche du mois : gratuit pour les résidents du Québec

*Le Musée McCord remercie chaleureusement BMO Groupe financier pour les mercredis soirs gratuits et la Fondation J.A. DeSève pour la gratuité des enfants de 12 ans et moins.*

## COVID-19 : DE NOUVELLES MESURES POUR UNE VISITE SÉCURITAIRE

Le Musée respecte des mesures sanitaires rigoureuses pour assurer aux visiteurs une expérience en toute quiétude et sans compromis pour leur santé. Pour en savoir plus sur les mesures mises en place, visitez le [site Web](#) du Musée.

## MUSÉE McCORD, MUSÉE DE LA MODE

Le Musée McCord possède la plus imposante collection de vêtements et d'accessoires canadiens. Sa collection Costume, mode et textiles comprend au-delà de 20 000 artefacts faits ou portés au Canada au cours des trois derniers siècles. Gardien de nombreux vêtements haute couture du milieu du 20<sup>e</sup> siècle, signés par des créateurs et des couturiers montréalais, canadiens et internationaux, il se fait la mémoire du développement de l'industrie de la mode et du secteur de la vente au détail de vêtements à Montréal. À l'automne 2019, le Musée McCord a lancé l'[EncycloModeQC](#), un outil de référence unique disponible en ligne qui regroupe plus de 500 fiches d'information sur les divers acteurs de l'industrie de la mode au Québec, du 19<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

## À PROPOS DU MUSÉE McCORD

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son monde, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Art documentaire, Culture matérielle et Archives.

- 30 -

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage (présidente et chef de la direction du Musée McCord) et Cynthia Cooper (chef, Collections et recherche et conservatrice, Costume, mode et textiles).

### DOSSIER DE PRESSE

Contact :  
Ludovic Iop  
Conseiller, Relations publiques  
514 402-0515  
[ludovic.iop@mccord-stewart.ca](mailto:ludovic.iop@mccord-stewart.ca)

EXPOSITION CONÇUE PAR



PRÉSENTÉE PAR



PARTENAIRES MAJEURS



PARTENAIRES

