

FICHE D'ACTIVITÉ



COMPRENDRE ET CONSTRUIRE ENSEMBLE NOTRE MONDE, NOS HISTOIRES

Au Musée McCord Stewart, nous utilisons des objets, des histoires et le partage d'expériences pour permettre à nos visiteurs, quels que soient leur âge ou leurs origines, de mieux comprendre le monde qui les entoure. Par nos approches participatives et notre perspective citoyenne, nous accordons une place centrale à l'observation, au questionnement et au dialogue dans nos activités virtuelles.

DISRAELI REVISITÉ

Chronique d'un événement photographique québécois

VISITE GUIDÉE PARTICIPATIVE AU MUSÉE

Durée : 60 minutes

Public cible : Cégep – Université – Adulte

Domaines de formation ciblés : Cégep et université : photographie, histoire de l'art, histoire de la photographie, histoire, autres.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Cette exposition revisite le projet Disraeli, un événement majeur dans l'histoire de la photographie au Québec. Réalisée en collaboration avec les quatre photographes du projet, Claire Beaugrand-Champagne, Michel Campeau, Roger Charbonneau et Cedric Pearson, l'exposition présente des tirages d'époque issus du corpus original ainsi que des photographies inédites, dévoilées spécialement pour l'exposition. Ces photographies sont présentées aux côtés de documents d'archives provenant des collections privées des photographes, notamment des coupures de presse, des lettres et des albums personnels. À travers les trois zones de l'exposition qui présentent *l'avant*, *le pendant*, et *l'après* du projet Disraeli, la visite guidée de l'exposition propose d'analyser comment l'histoire de la photographie est constituée d'une multiplicité complexe d'objets, de discours et de forces motrices. À l'aide d'activités de médiation variées, les participants évalueront la place qu'occupe le projet Disraeli dans l'histoire de la photographie au Québec et réfléchiront plus largement à l'éthique de la représentation en photographie suscitée par la circulation des images.

STRATÉGIES

Analyse, réflexion, jugement critique

ATTITUDES DÉVELOPPÉES

Esprit critique