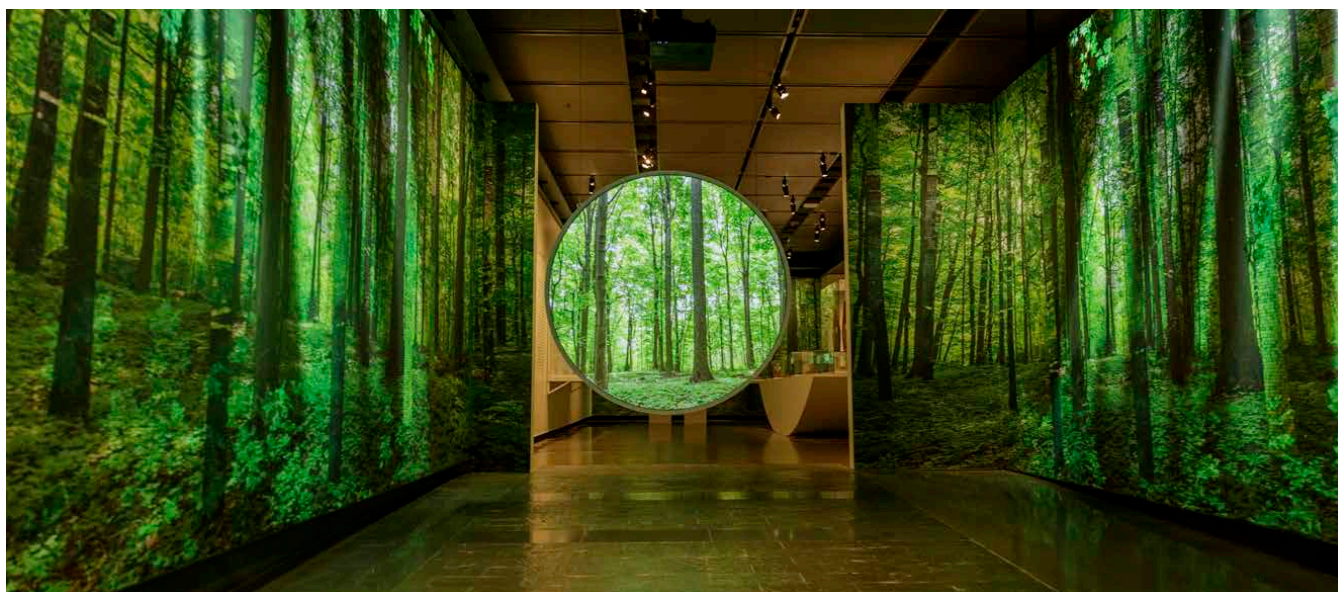




S'OUVRIR À LA RENCONTRE ET AU DIALOGUE AVEC LA NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE DU MUSÉE MCCORD *VOIX AUTOCHTONES D'AUJOURD'HUI : SAVOIR, TRAUMA, RÉSILIENCE*

Montréal, le 23 septembre 2021. Le Musée McCord présente sa nouvelle exposition permanente intitulée *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience*, présentée par CBC/Radio-Canada à partir du 25 septembre 2021. Elle s'inscrit dans la programmation en lien avec le centième anniversaire du Musée, dont la démarche est de raconter l'histoire de manière critique et inclusive tout en amplifiant les voix des communautés autochtones et marginalisées. Cette exposition, réalisée par la commissaire huronne-wendate Elisabeth Kaine, présente une centaine d'objets accompagnés de témoignages recueillis auprès de personnes provenant des 11 nations autochtones au Québec. Le public est invité à venir à la rencontre des peuples autochtones et de leurs points de vue à travers un parcours en trois temps présentant les savoirs, les traumas et leur incroyable résilience.

« Portée par l'espoir d'amorcer un dialogue pour une meilleure compréhension mutuelle et réalisée avec la perspective de décolonisation des pratiques du Musée, cette nouvelle exposition permanente donne la voix aux peuples autochtones, et nous espérons à travers celle-ci créer une véritable rencontre entre Autochtones et allochtones. Il était important pour nous de faire appel à des professionnels issus des différentes nations autochtones pour leur donner un espace d'expression et faire rayonner leurs expertises », souligne Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction.



Les visiteurs découvrent tout au long de l'exposition près d'une centaine d'objets accompagnés de nombreux témoignages, qui leur permettent d'en apprendre plus sur les réalités vécues par les membres des nations autochtones, avec qui ils partagent le même territoire quotidiennement. Tous les objets ont été minutieusement choisis par l'Innu Jean St-Onge, de la Maison de transmission de la culture innue Shaputuan, à Uashat. Cette opération s'est effectuée en suivant une démarche inspirée des méthodes autochtones de compréhension du monde par l'observation, en laissant les objets lui parler. De plus, les 80 témoignages textuels et vidéos disponibles tout au long du parcours ont été recueillis par la commissaire de l'exposition, Elisabeth Kaine, lors d'une vaste concertation tenue entre 2010 et 2018 auprès de plus de 800 personnes dans les 11 nations autochtones du Québec. Les vidéos ont été réalisées par la Boîte Rouge VIF et la Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers peuples comme dynamique de mieux-être et d'*empowerment* de l'Université du Québec à Chicoutimi.

« Ce fut une expérience marquante d'avoir eu le privilège de rencontrer tant de gens des Premières Nations lors de ces consultations réalisées entre 2010 et 2018. Avec une confiance réciproque, ils ont partagé leurs points de vue ou des préoccupations sur différents sujets les concernant qui ont permis de faire ressortir les trois grands thèmes de l'exposition. Ils se sont ouverts et je suis reconnaissante d'avoir pu être à leur écoute, tout en souhaitant que les visiteurs puissent en faire autant tout au long de leur parcours », affirme Elisabeth Kaine, commissaire de l'exposition.

TROIS ZONES THÉMATIQUES

Les visiteurs découvriront une exposition composée de trois zones distinctes, mais complémentaires. La première – *Nous d'il y a très longtemps* – met de l'avant les nombreux savoirs souvent méconnus des peuples autochtones. Aux faits historiques s'ajoutent de nombreuses références aux connaissances, ainsi qu'aux habiletés techniques et intellectuelles qui ont permis à ces derniers de vivre, de s'adapter et de s'épanouir dans des environnements extrêmement variés. De nombreux sujets comme le nomadisme, l'importance de la chasse, de la pêche et de la spiritualité, ainsi que la place de l'enfant sont mis de l'avant grâce à une soixantaine d'objets issus de la collection Cultures autochtones du Musée McCord.

Vient ensuite la seconde zone – *Notre univers éclaté* – qui explore les différents traumas vécus par les peuples autochtones. Causées par la colonisation et la dépossession, ces blessures sont révélées dans un environnement donnant la parole aux souffrances, au deuil et à la réflexion. Cette zone porte sur des sujets lourds de sens, comme la perte des enfants et de la langue, la pauvreté, les inégalités avec les allochtones ainsi que la *Loi sur les Indiens*.



© Marilyn Aitken



© Roger Aziz

Enfin, la dernière zone – *Prendre la place qui nous revient* – porte sur la capacité de résistance des communautés autochtones. Elle aborde le processus de guérison sous ses diverses formes, qu'il soit physique, psychologique, spirituel ou autre, ainsi que la prise de parole nécessaire qu'il implique. Sur le thème de la résilience et de la rencontre, les visiteurs sont appelés à prendre conscience des gestes qu'ils peuvent mettre en place pour prendre part au dialogue préalable à une réconciliation. L'œuvre *Parure de traite*, de l'artiste contemporain Ludovic Boney, ouvre cette dernière zone. Inspirée des médaillons et des broches en argent fièrement portés par les chefs hurons-wendats comme symbole d'alliance et de prestige, elle est composée d'un assemblage de matières résiduelles récupérées des projets antérieurs de l'artiste auxquelles il redonne vie. Il fait ainsi référence à la pratique créative de ses ancêtres qui, à partir d'objets européens obtenus par le troc, ont créé de magnifiques parures.

ACTIVITÉS EN MARGE DE L'EXPOSITION

Natu-natshishkueu : l'aventure de la rencontre

Présentée par Hydro-Québec, cette activité participative propose aux familles de partir à la découverte de l'exposition. Chaque enfant se voit remettre gratuitement un sac à dos (jusqu'à épuisement des stocks) contenant un feuillet qui permettra de vivre une aventure sur le mode de la rencontre. Cette activité gratuite est recommandée pour les enfants de 6 à 11 ans et les adultes qui les accompagnent. Disponible à partir du mois d'octobre.

Parlons-en, parlons-nous!

Cette nouvelle série – présentée en collaboration avec Les têtes bien faites – invite le public, chaque dernier dimanche du mois, à prendre part à un atelier de discussion citoyenne afin de réfléchir et de dialoguer sur une thématique en lien avec une exposition en cours. Une personne invitée viendra partager ce moment d'échange pour enrichir la conversation de son expérience personnelle ou professionnelle. Cette activité gratuite de 60 minutes (en français), pour les participants de 13 ans et plus, est disponible en places limitées sur présentation du passeport vaccinal et d'une preuve d'identité. Réservation obligatoire sur notre site Web. En lien avec l'exposition *Voix autochtones d'aujourd'hui* :

- 26 septembre 2021, à 13 h :
Joséphine Bacon sur le thème de la guérison (complet).
- 31 octobre 2021, à 13 h :
Les traditions et le savoir.

Cinéma autochtone au Musée

Ces deux projections de films documentaires, accompagnées d'un échange de questions et réponses avec un membre de l'équipe de la réalisation, sont présentées au Musée en collaboration avec l'ONF. Ces activités gratuites sont disponibles en places limitées sur présentation du passeport vaccinal et d'une preuve d'identité. Réservation obligatoire sur notre site Web.

- 20 octobre 2021, à 18 h et à 20 h :
Le chemin de la guérison, Canada, 2017, 97 min, Alanis Obomsawin. En français;
Des lieux de rassemblement et d'apprentissage de la série *Urbains.Autochtones.Fiers*, Canada, 2018, 10 min, Darlene Naponse. En français.
- 9 février 2022, à 18 h et à 20 h :
Inuk en colère, Canada, 2016, 82 min, Alethea Arnaquq-Baril. En français;
Innu-Aimun – La langue innue, Canada, 2009, 4 min, Carl Grégoire et Spencer St-Onge – Productions des Beaux Jours. En innu, sous-titres en français.

Nouveau chapitre : rencontre avec des auteurs autochtones

Ces rencontres avec des auteurs autochtones, animées par Samuel Rainville – coordonnateur du centre étudiant des Premiers Peuples de l'Université de Montréal et membre de la communauté de Pessamit (innu) – invitent le public à vivre une immersion au cœur de la littérature autochtone, en collaboration avec les Éditions Hannenorak. Ces activités gratuites de 60 minutes (en français) sont disponibles en places limitées sur présentation du passeport vaccinal et d'une preuve d'identité. Réservation obligatoire sur notre site Web.

- 10 novembre 2021, à 18 h :
Rencontre avec Jocelyn Sioui concernant *Mononk Jules*, dans le cadre du Salon du livre des Premières Nations.
- 30 mars 2022, à 18 h :
Rencontre avec Andrée Levesque Sioui concernant *Chant(s)*.

CBC/Radio-Canada : laissez-nous raconter l'histoire crochie

En tant que partenaire présentateur de cette nouvelle exposition permanente, CBC/Radio-Canada propose un espace d'exposition complémentaire à la nouvelle offre du Musée McCord, mettant en valeur le contenu du balado primé *Laissez-nous raconter : l'histoire crochie – Telling Our Twisted Histories* dans lequel les Premiers Peuples reprennent le bâton de parole pour raconter leur vision de l'histoire. L'espace est créé en collaboration avec Terre Innué, MASSIVart ainsi que deux artistes issus des Premiers Peuples. Disponible dès la fin octobre.

Toutes les informations sur les activités et sur les réservations se retrouvent sur notre site Web.

HEURES D'OUVERTURE ET TARIFS DU MUSÉE

Mardi, jeudi et vendredi de 10 h à 18 h | Mercredi de 10 h à 21 h | Samedi et dimanche de 10 h à 17 h

Adultes : 19 \$ | Aînés : 17 \$ | Étudiants (13 à 30 ans) : 14 \$ | 12 ans et moins : gratuit | Autochtones : gratuit | Mercredi soir : gratuit (9,50 \$ pour les grandes expositions temporaires)

Le Musée McCord remercie chaleureusement BMO Groupe financier pour les mercredis soirs gratuits et la Fondation J. A. DeSève pour la gratuité des enfants de 12 ans et moins.

COVID-19 : DE NOUVELLES MESURES POUR UNE VISITE SÉCURITAIRE

Le Musée respecte des mesures sanitaires rigoureuses pour garantir aux visiteurs une expérience en toute quiétude et sans compromis pour leur santé. Ainsi, pour s'assurer une place, il est nécessaire de réserver sa visite au Musée en faisant l'achat de ses billets en ligne. Le passeport vaccinal n'est pas exigé à ce jour pour visiter les expositions au Musée. Il doit par contre être présenté avec une preuve d'identité par les personnes âgées de 13 ans et plus pour participer aux activités culturelles dans le Théâtre. Pour en savoir plus sur les mesures mises en place, visitez le [site Web](#) du Musée.

COLLECTION CULTURES AUTOCHTONES ET DÉMARCHES D'AUTOCHTONISATION

Le Musée McCord conserve la collection Cultures autochtones constituée de plus de 16 500 objets racontant près de 12 000 ans d'histoire, témoins éloquentes provenant principalement de la culture matérielle des Premières Nations, des Inuits et des Métis du Canada. L'institution est engagée depuis plusieurs années dans une démarche d'autochtonisation visant à accroître la pertinence et l'accessibilité de cette collection auprès des communautés autochtones, et à veiller à ce que son rayonnement reflète leurs préoccupations et leurs perspectives contemporaines.

À PROPOS DU MUSÉE MCCORD

Le Musée McCord célèbre la vie à Montréal, ses gens et ses communautés, d'hier et d'aujourd'hui. Ouvert sur le monde, il crée et présente des expositions et des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens en posant un regard critique et inclusif sur l'histoire sociale. Ses collections Archives, Art documentaire, Costume, mode et textiles, Cultures autochtones, Culture matérielle et Photographie ont fait la réputation du Musée. Ces dernières rassemblent 200 000 objets et œuvres d'art, 2 150 000 photographies, 3 500 livres rares et 340 mètres linéaires d'archives textuelles. Fondé le 13 octobre 1921, le Musée célèbre son centième anniversaire. Pour l'occasion, une programmation spéciale prend place jusqu'à l'automne 2022. Le Musée McCord, notre monde, nos histoires.

– 30 –

Entrevues possibles avec :

- Elisabeth Kaine, commissaire de l'exposition et cotitulaire de la Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment;
- Jonathan Lainey, conservateur, Cultures autochtones au Musée McCord.

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOGRAPHIES

Contacts :

Musée McCord

Ludovic Iop

Conseiller, Relations publiques

514 402-0515

ludovic.iop@mccord-stewart.ca

Merci à nos partenaires

Panasonic



**MONTREAL
GAZETTE**



Montréal

Québec

Exposition présentée par
CBC / Radio-Canada

