



CULTURES AUTOCHTONES : LE MUSÉE McCORD MET SUR PIED UN COMITÉ CONSULTATIF

Montréal, le 16 juin 2021. – Le Musée McCord est heureux d’annoncer la mise en place d’un comité consultatif autochtone permanent, dont le but principal est de poser un regard transversal éclairé sur les initiatives d’autochtonisation du Musée. Il réunit huit membres, dont cinq membres autochtones externes issus des milieux universitaire, artistique et communautaire, ainsi que trois membres du personnel du Musée, dont le conservateur autochtone de la collection Cultures autochtones du Musée.

Le Comité consultatif autochtone, qui a commencé ses travaux en juin, constitue un espace d’échange et de partage sur les enjeux de la muséologie autochtone. Le comité a plusieurs missions : faire des recommandations quant aux orientations et aux initiatives à mettre en œuvre en lien avec l’autochtonisation du Musée ; accompagner l’institution dans son engagement de décolonisation des pratiques muséologiques ; et analyser d’éventuelles demandes de rapatriement d’objets de la collection Cultures autochtones, de concert avec l’équipe de la gestion des collections. Il aura également pour mission de poser un regard transversal sur le contenu autochtone de la programmation du Musée, et d’appuyer ce dernier dans ses efforts d’embauche et de maintien en poste de ressources autochtones, conformément à sa politique de diversité, d’inclusion et d’équité.

« Le comité et le dynamisme de ses membres permettront d’accélérer notre engagement envers les communautés autochtones. Il amplifiera leurs voix, veillera à la pertinence de nos initiatives d’autochtonisation, et nous aidera à mieux comprendre et joindre ce public important pour nous. Il nous permettra également d’être davantage au service des communautés autochtones en répondant mieux à leurs besoins. Je remercie les membres d’avoir accepté notre invitation et je suis convaincue que ces échanges, menés dans un esprit d’ouverture, seront très fructueux pour le Musée et ses équipes », a déclaré Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée.

MEMBRES DU COMITÉ CONSULTATIF AUTOCHTONE

Le comité comprend cinq membres autochtones : **Heather Igloliorte**, chercheuse inuite, conservatrice indépendante et historienne de l’art du Nunatsiavut, professeure agrégée d’histoire de l’art autochtone à l’Université Concordia ; **Philippe Meilleur**, d’origine mohawk, directeur général de Montréal Autochtone ; **Nadia Myre**, d’origine algonquienne, artiste pluridisciplinaire et cofondatrice du Centre d’art daphne ; **Melissa Mollen Dupuis**, cinéaste innue et militante pour les droits des Autochtones ; et **Karine Awashish**, d’origine atikamekw, cofondatrice de la Coop Nitaskinan et coordonnatrice de la Table régionale en économie sociale des Premières Nations.

Les trois autres membres du comité proviennent de l'équipe du Musée McCord : **Suzanne Sauvage**, présidente et chef de la direction ; **Cynthia Cooper**, chef, Collections et recherche, et conservatrice, Costume, mode et textiles ; et **Jonathan Lainey**, Huron-Wendat, conservateur Cultures autochtones.

COLLECTION CULTURES AUTOCHTONES ET DÉMARCHÉ D'AUTOCHTONISATION

Le Musée McCord conserve la collection Cultures autochtones constituée de plus de 16 500 objets racontant près de 12 000 ans d'histoire, témoins éloquentes provenant principalement de la culture matérielle des Premières Nations, des Inuits et des Métis du Canada. L'institution est engagée depuis plusieurs années dans une démarche d'autochtonisation visant à accroître la pertinence et l'accessibilité de cette collection auprès des communautés autochtones, et à veiller à ce que son rayonnement reflète leurs préoccupations et leurs perspectives contemporaines.

À PROPOS DU MUSÉE McCORD

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son monde, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Art documentaire, Culture matérielle et Archives.

Les biographies des cinq membres autochtones externes du comité sont disponibles en annexe.

– 30 –

Possibilité d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction.

Renseignements :

Ludovic Iop
Conseiller, Relations publiques
514 402-0515
ludovic.iop@mccord-stewart.ca

FICHE D'INFORMATION

BIOGRAPHIES DES MEMBRES AUTOCHTONES EXTERNES COMITÉ CONSULTATIF AUTOCHTONE DU MUSÉE McCORD

HEATHER IGLOLIORTE

Chercheuse inuite, conservatrice indépendante et historienne de l'art du Nunatsiavut, Heather Igloliorte est également professeure agrégée d'histoire de l'art autochtone à l'Université Concordia. En plus d'avoir travaillé à la mise en œuvre de l'exposition permanente du Musée national des beaux-arts du Québec, intitulée *Art inuit. La collection Brousseau – Ilippunga*, elle est l'auteur de plusieurs essais portant sur les arts et les cultures autochtones canadiens.

PHILIPPE MEILLEUR

D'origine mohawk, Philippe Meilleur est titulaire d'un baccalauréat en administration des affaires de l'Université du Québec à Montréal. Il est aujourd'hui directeur général de Montréal Autochtone, dont la mission est la santé holistique, la fierté culturelle et le succès des familles, des individus et de la communauté autochtone vivant dans la grande région de Montréal.

MELISSA MOLLEN DUPUIS

Lauréate du prestigieux prix Ambassadeur de la conscience décerné par Amnesty internationale en 2017, Melissa Mollen Dupuis, innue, est une cinéaste militante pour les droits des Autochtones au Québec. Ses films ont été diffusés sur la plateforme Wapikoni mobile, où elle occupe présentement le poste de présidente du conseil d'administration. Elle est également l'une des deux initiatrices de la branche québécoise du mouvement Idle No More – Jamais plus l'inaction.

NADIA MYRE

Artiste pluridisciplinaire d'origine algonquine, Nadia Myre est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia. En 2014, elle s'est vu décerner le Prix Sobey pour les arts offert par le Musée des beaux-arts du Canada. Elle est aussi membre de l'Académie royale des arts du Canada. En 2020, elle a mis sur pied le Centre d'art daphne, premier centre autogéré d'artistes contemporains autochtones au Québec, en collaboration avec les artistes Skawennati, Hannah Claus et Caroline Monnet.

KARINE AWASHISH

D'origine atikamekw, Karine Awashish est titulaire d'une maîtrise en loisir, culture et tourisme de l'Université du Québec à Trois-Rivières, et poursuit présentement ses études au doctorat en sociologie à l'Université Laval. Cumulant des expériences professionnelles dans le développement socioéconomique des Premières Nations au Québec, elle est cofondatrice de la Coop Nitaskinan et coordonnatrice de la Table régionale en économie sociale des Premières Nations.