

LE PROJET POLAROID – ART ET TECHNOLOGIE

UNE EXPOSITION PRÉSENTÉE EN EXCLUSIVITÉ CANADIENNE AU MUSÉE McCORD

Montréal, le 27 mars 2019 – Du 14 juin au 15 septembre 2019, le Musée McCord présente en exclusivité canadienne *Le Projet Polaroid – Art et technologie*, une exposition d'envergure internationale organisée par la Foundation for the Exhibition of Photography (New York et Lausanne), en collaboration avec le MIT Museum (Cambridge, au Massachusetts) et le Musée WestLicht de la photographie de Vienne.

« *Le Projet Polaroid – Art et technologie* est une vaste rétrospective sur l'invention du Polaroid, un procédé photographique ayant largement inspiré les démarches créatives de photographes et d'artistes de Montréal et d'ailleurs. L'exposition montre l'influence de cette technologie et présente une multitude d'œuvres à l'approche très créative. Il s'agit d'une magnifique occasion de mettre l'accent sur l'importance de la photographie au Musée McCord, en intégrant à l'exposition des corpus d'artistes montréalais, qui soulignent la contribution », déclare Hélène Samson, conservatrice de la collection Photographie du Musée McCord.

À la fois image et outil merveilleux, le Polaroid demeure, dans l'imaginaire collectif, synonyme d'innovation, d'efficacité et de loisir. À l'intersection de l'art et de la technologie, l'exposition *Le Projet Polaroid – Art et technologie* présente les œuvres originales d'une centaine d'artistes du monde entier parmi les plus célèbres du XX^e siècle, dont Andy Warhol, Robert Mapplethorpe, David Hockney, Chuck Close et Charles Eames, ainsi que d'artistes montréalais de renom, dont Evergon. L'exposition présente une grande variété de formats, allant du format Polaroid classique (10,7 cm x 8,8 cm) à des pièces de grandes dimensions (dont un assemblage de 1,44 m x 2,99 m). Un volet plus technique dresse un portrait de l'évolution des divers appareils et accessoires Polaroid, mettant de l'avant le génie de son inventeur, Edwin Land (1909-1991), et l'instantanéité du procédé, qui a inspiré les créateurs d'ici et d'ailleurs.

Phénomène d'ampleur internationale, le Polaroid a laissé sa trace dans le paysage photographique montréalais. Pour illustrer ce pan d'histoire de la métropole, le Musée McCord ajoute à l'exposition des œuvres de trois artistes et photographes montréalais connus, entre autres, pour leur expérimentation avec le Polaroid. Les visiteurs pourront ainsi admirer le travail de Louise Abbott, de Benoît Aquin et de Charles Gagnon.

Louise Abbott

Embrassant tous les modes d'expressions associés au journalisme, Louise Abbott a consacré la majeure partie de sa carrière à explorer la culture, le patrimoine et l'environnement naturel des communautés rurales et autochtones du Canada. Elle s'intéresse également aux défis sociaux et environnementaux auxquels ces communautés sont confrontées. En 1979, lors de son passage au célèbre festival annuel *Les Rencontres de la photographie d'Arles*, Louise Abbott participe à l'*Artist Support Program*, propulsé par Polaroid. Ce programme a accueilli au cours de son existence de grands noms de la photographie, dont le célèbre Ansel Adams, le premier d'une longue série. Les œuvres Polaroid ajoutées à l'exposition consistent en un corpus de six photographies réalisées à cette occasion, comprenant entre autres un portrait de la photjournaliste Mary Ellen Mark.

Benoît Aquin

Photographe montréalais de renom, Benoît Aquin dénonce les effets dévastateurs de l'action humaine sur l'environnement et concentre aujourd'hui ses recherches photographiques sur les conséquences associées aux régimes politiques totalitaires. Il a réalisé de nombreuses séries, notamment *Tsunami* (2004), *Haïti* (2010-2011) et *The Chinese Dust Bowl* (2006-2007), pour laquelle il a remporté le prestigieux Prix Pictet, en 2008. L'exposition présente une série de photographies explorant l'univers des travailleuses du sexe à Montréal, pièces sur lesquelles ces femmes sont elles-mêmes intervenues, par le biais de l'écriture.

Charles Gagnon

Designer de formation et grand peintre de l'abstraction, Charles Gagnon a consacré sa carrière à une démarche abordant les dimensions conceptuelle et plastique de la photographie et de la peinture. De 1976 à 1978, il explore intensivement les possibilités de création associées à la technologie du Polaroid. Pendant ces trois années, il fera quotidiennement de ce médium un lieu d'exploration, par l'étude des formes et des lignes. L'exposition met d'ailleurs en relief une de ses nombreuses séries témoignant de ses recherches formalistes. Cette pratique photographique démontre une fois de plus le riche potentiel créateur des artistes montréalais.

Musée McCord, Musée de la photographie

La collection photographique du Musée McCord regroupe plus de 1 317 610 photographies qui documentent principalement l'histoire sociale de Montréal, mais également celle du Québec et du Canada. D'une collection de daguerréotypes datant des années 1840-1850 à des images numériques d'aujourd'hui, elle témoigne de l'évolution de l'art de la photographie en parallèle avec les grandes transformations qui ont marqué la ville au courant des deux derniers siècles. Les archives photographiques Notman constituent le cœur de la collection avec quelque 450 000 photographies provenant du studio fondé à Montréal en 1856 par William Notman (1826-1891) et dirigé par ses fils jusqu'en 1935, sous le nom de Wm. Notman & Son.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, dessins et estampes, Arts décoratifs et Archives textuelles. Musée McCord, notre monde, nos histoires.

À propos de la Foundation for the Exhibition of Photography

La Foundation for the Exhibition of Photography (FEP) est un organisme international, sans but lucratif, fondé en 2003, notamment par le Canadien William Ewing, afin de promouvoir l'art de la photographie à travers des expositions itinérantes et des publications de haut niveau. Basée au Minnesota, la fondation a des antennes à Paris et à Lausanne. Les expositions de la FEP tiennent l'affiche dans de nombreux musées sur tous les continents.

– 30 –

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction, et Hélène Samson, conservatrice, Photographie.

DOSSIER DE PRESSE

Source et renseignements

Fanny Laurin
Conseillère, relations publiques, Musée McCord
514 861-6701, poste 1239
fanny.laurin@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : *Le Devoir*, *Montréal Gazette* et La Vitrine culturelle.