

COMMUNIQUÉ



**MUSÉE
McCord**

NOTRE
MONDE
NOS
HISTOIRES

2019: Une programmation riche et variée sous le signe des cultures autochtones, de la photographie et de la mode

Montréal, le 26 décembre 2018 – Le Musée McCord, qui célèbre l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, promet une année 2019 qui met en valeur ses trois collections phares, avec une riche programmation autour des cultures autochtones, deux nouvelles expositions de photographie et un volet mode à ne pas manquer.

Le Musée commence l'année en force avec la présentation de l'exposition très attendue *Honte et préjugés : une histoire de résilience* de l'artiste multidisciplinaire canadien d'origine crie Kent Monkman. Suit en mars l'exposition *c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré* d'Hannah Claus, artiste autochtone en résidence au Musée pour la saison 2018-2019, puis en avril, *Sding K'awXangs – Haïdas : Histoires surnaturelles* (titre provisoire), une exposition qui met en lumière l'exceptionnelle collection d'objets haïdas du Musée McCord ainsi que des œuvres d'artistes contemporains de cette communauté. En photographie, l'exposition *Dans le studio avec Notman* de Marisa Portolese se poursuit pour encore quelques semaines, l'exposition *Griffintown – Quartier de Montréal en mutation* de Robert Walker sera présentée à l'automne, et l'exposition *Projet Polaroid*, prendra l'affiche, en exclusivité canadienne, pendant l'été. Enfin, le Musée présentera une exposition sur la carrière prolifique du renommé designer montréalais Jean-Claude Poitras à l'automne 2019.

EXPOSITIONS À VENIR

Kent Monkman - *Honte et préjugés : une histoire de résilience* [PHOTOGRAPHIES](#)

Du 8 février au 5 mai 2019

Février marquera le retour attendu de l'artiste crie de renommée internationale, Kent Monkman, qui présentera sa dernière exposition solo *Honte et préjugés : une histoire de résilience*. Après avoir pris part au programme *Artiste en résidence* du Musée McCord en 2013, au cours duquel il réalisa l'œuvre monumentale *Bienvenue à l'atelier* en hommage à Montréal – tableau acquis par le Musée en 2014 grâce, entre autres, au soutien des Montréalais – Monkman revient avec une exposition percutante, acclamée partout au Canada. L'exposition intègre de nombreux artefacts des collections Cultures autochtones et Arts décoratifs du Musée McCord.

À travers ses tableaux, Monkman explore les conséquences des politiques génocidaires canadiennes sur les peuples autochtones depuis la Confédération. *Honte et préjugés : une histoire de résilience* met en scène l'alter ego spirituel de l'artiste, l'esprit Miss Chief Eagle Testickle, témoin des moments clés de l'histoire des peuples autochtones.

Le récit à la fois satirique et déchirant de Miss Chief accompagne le visiteur tout au long de son parcours. En neuf chapitres thématiques, l'esprit raconte les effets dévastateurs des politiques colonialistes d'une époque

pas si lointaine : l'impact de l'arrivée de Wolf et Montcalm, l'horreur des pensionnats, la famine, la maladie... À travers le caractère sombre du récit, la résilience des peuples autochtones émerge, porteuse de l'espoir d'un futur réconcilié.

Le six février sera l'occasion pour le public de découvrir l'artiste derrière l'œuvre. Lors d'une rare conférence à Montréal, organisée par le Musée McCord et présentée en collaboration avec l'Université McGill, Kent Monkman discutera de son exposition *Honte et préjugés: une histoire de résilience*, en présentant un survol de sa pratique picturale, suivi d'une description de sa recherche et de la conservation des objets muséaux par rapport à ses propres œuvres.

À ne pas manquer le mercredi 6 février, 18 h, à la Salle Pollack de l'Université McGill (555, rue Sherbrooke Ouest).

Hannah Claus – *c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré* [PHOTOGRAPHIES](#)

Du 7 mars au 11 août 2019

Les œuvres de cette exposition sont nées d'une idée qui s'est transformée au gré du temps passé à ouvrir les tiroirs des réserves du Musée McCord pour examiner de nombreux objets disparates – cousus à la main, tissés, usés – et à déchiffrer des bribes d'histoires manuscrites : des notes et des pages de lettres et de registres. Son travail s'est développé parallèlement à une réflexion sur les liens qui unissent l'objet et son créateur, l'objet et son collectionneur, et comment l'objet voyage entre l'archive et le monde vivant. Les œuvres ainsi créées explorent différentes façons de vivre l'expérience par un engagement sensoriel qui met en lumière des relations passées, présentes et futures.

Cette exposition est présentée dans le cadre du programme *Artiste en résidence* du Musée McCord. Le programme invite des artistes de Montréal et d'ailleurs à porter un regard critique et conceptuel sur les collections du Musée, à les explorer et à les mettre en relation avec leurs pratiques artistiques. À travers les œuvres créées, *Artiste en résidence* revisite la dimension sociale et historique des artefacts composant les collections du Musée, et leur apport à notre construction identitaire comme Montréalais et comme société.

Hannah Claus est une artiste visuelle multidisciplinaire de descendance kanien'kehá:ka (mohawk) et anglaise. Elle emploie l'installation pour créer des univers sensoriels qui font appel à la mémoire et à la transformation.

Sding K'awXangs – *Haïdas : Histoires surnaturelles* (titre provisoire) [PHOTOGRAPHIES](#)

Du 19 avril au 27 octobre 2019

Sur leur île luxuriante au large de la côte du Nord-Ouest du Canada, les Haïdas ont créé un univers d'une expression artistique exceptionnelle qui leur a permis de marquer l'histoire malgré leur quasi-disparition à la fin du XIXe siècle. Leurs productions artistiques témoignent de leur grand savoir-faire et de leur polyvalence : coffres sculptés et peints, masques vivants, paniers finement tressés, chants et danses complexes, motifs de tatouage raffinés et mâts totémiques imposants communiquent des idées, des conventions, des histoires et des philosophies par le biais de formes abstraites et naturalistes.

L'exposition, constituée d'une remarquable sélection de rares objets d'art historiques haïdas tirés des collections du Musée McCord, lève le voile sur un pan du riche héritage de ce peuple. La plupart des objets ont été recueillis en 1878 par George Mercer Dawson au cours de ses voyages dans l'archipel Haida Gwaii. Aujourd'hui, les Haïdas continuent d'explorer le langage ancestral de leur art, à la fois fondement de nouvelles créations et vocabulaire servant à l'écriture des histoires futures de leur peuple.

Des œuvres de neuf artistes contemporains haïdas, sélectionnés par la commissaire Kwiaahwah Jones, viendront enrichir le corpus de l'exposition. Plusieurs œuvres de ce volet contemporains seront conçues spécialement pour l'exposition. Née dans l'archipel canadien Haida Gwaii, Kwiaahwah Jones est une figure importante de l'art contemporain haïda et du rayonnement de cette culture unique au Canada.

Le Projet Polaroid – Art et technologie [PHOTOGRAPHIES](#)

Du 14 juin au 15 septembre 2019

Exclusivité canadienne

À la fois une image et un outil merveilleux, le Polaroid demeure, dans l'imaginaire collectif, synonyme d'innovation, d'efficacité et de loisir. À l'intersection de l'art et de la technologie, l'exposition *Projet Polaroid* présente les œuvres originales d'une centaine d'artistes internationaux parmi les plus célèbres du XXe siècle, dont Andy Warhol, Robert Mapplethorpe et David Hockney, pour ne nommer que ceux-là. Un volet plus technique de l'exposition dresse un portrait de l'évolution des divers appareils et accessoires Polaroid, mettant de l'avant le génie de son inventeur, Edwin Land (1909-1991), et l'instantanéité du procédé qui a inspiré les créateurs d'ici et d'ailleurs.

Phénomène d'ampleur internationale, le Polaroid a laissé sa trace dans le paysage photographique de Montréal. Pour illustrer ce pan d'histoire de la métropole, le Musée McCord ajoutera à l'exposition des œuvres de trois artistes et photographes montréalais connus, entre autres, pour leur expérimentation avec le Polaroid. Les visiteurs pourront ainsi admirer le travail de Louise Abbott, Benoît Aquin et Charles Gagnon.

L'exposition est organisée par The Foundation for the Exhibition of Photography, New York/Lausanne, en collaboration avec le MIT Museum, Cambridge, Mass., et le WestLicht Museum for Photography, Vienne.

Exposition sur le créateur de mode Jean-Claude Poitras [PHOTOGRAPHIES](#)

Du 25 octobre 2019 au 13 avril 2020

L'exposition dévoile les sources d'inspiration et le travail créatif du designer montréalais Jean-Claude Poitras. Elle propose un regard sur le parcours de celui qui a marqué l'univers du prêt-à-porter à Montréal et ailleurs au Canada au cours d'une carrière prolifique s'étendant sur trois décennies, des années 1970 aux années 1990.

L'exposition est une réalisation conjointe du Musée McCord et du Musée de la civilisation. L'exposition sera présentée au Musée de la civilisation du 20 juin au 15 septembre 2019, puis au Musée McCord du 25 octobre 2019 au 13 avril 2020.

Robert Walker – Griffintown – Quartier de Montréal en mutation

Du 8 novembre 2019 au 5 avril 2020

Gardien d'une collection de photographie documentaire exceptionnelle sur l'histoire sociale de Montréal, le Musée McCord inaugure un programme de commandes photographiques afin de documenter la transformation des différents quartiers de la ville tout en enrichissant sa collection et en stimulant l'intérêt pour la photographie documentaire à Montréal.

C'est au photographe montréalais Robert Walker que revient l'honneur d'inaugurer ce programme sur les quartiers de Montréal en mutation. En novembre 2019, l'exposition *Griffintown - Quartier de Montréal en mutation*, présentera le résultat de son travail. Après avoir exposé ses œuvres au Canada, aux États-Unis et en Europe, cet artiste réputé pour ses photos de rue structurées par le contraste des couleurs et des formes exposera ses photographies témoignant de la métamorphose et de l'embourgeoisement du quartier Griffintown.

EXPOSITION EN COURS – DERNIÈRE CHANCE!

Marisa Portolese – Dans le studio avec Notman [PHOTOGRAPHIES](#)

Jusqu'au 10 février 2019

Dans le cadre de son programme *Artiste en résidence* inauguré en 2012, le Musée McCord présente l'exposition *Dans le studio avec Notman* de la photographe Marisa Portolese. Celle-ci réunit 16 portraits de femmes inspirés par ses recherches dans la collection Notman du Musée. Ces photographies couleur grand format ont été réalisées en lumière naturelle avec un appareil photo analogique.

Depuis plusieurs années, Marisa Portolese réalise des portraits de femmes de son entourage, dans une perspective féministe. Au cours de sa résidence au Musée, elle a souhaité explorer la tradition du studio et de ses décors où, dans un espace restreint, les toiles de fond et les accessoires sont utilisés pour mettre en valeur les sujets féminins. En s'inspirant des décors de Notman, elle inscrit ses portraits photographiques dans une tradition picturale empruntée à l'histoire de l'art, laissant libre cours à son amour de la peinture.

POUR LES ENFANTS

Le grenier aux trésors [PHOTOGRAPHIES](#)

Du 16 décembre 2018 au 17 mars 2019

L'exposition invite à la découverte des jouets de différentes époques, de 1880 à aujourd'hui, à travers la visite du grenier de la maison des grands-parents des jumeaux William et Sara. Rempli de trésors oubliés, ce grenier devient le gardien de la mémoire des familles qui y ont habité. Au cœur des piles de boîtes se trouve un univers riche, fascinant, où l'enfance semble figée dans le temps. GI Joe, poupées Barbie, Monsieur Patate, chevaux à bascule, luges, animaux en peluche, jeux de société, poupées anciennes, soldats de plomb, meubles, livres et photographies y dorment en permanence.

Le grenier aux trésors plonge le public dans un voyage temporel avec, en trame de fond, l'histoire des enfants ayant habité cette maison. En filigrane se profilent l'évolution et l'apparition de différents types de jouets à travers le temps. Pour compléter l'expérience, plusieurs activités ludiques sont proposées durant le parcours, dont un jeu de piste et un atelier de stop motion.

EXPOSITION PERMANENTE

Porter son identité – La collection Premiers Peuples [PHOTOGRAPHIES](#)

Cette année, *Porter son identité – la collection Premiers Peuples* met en lumière le travail de l'artiste multidisciplinaire Nadia Myre, qui agit également depuis 2012 comme commissaire du volet des œuvres contemporaines de la collection. Nadia Myre regroupe ici trois de ses créations et propose aux visiteurs de découvrir l'héritage des Premiers Peuples, véritable témoin de la richesse de leurs cultures et de leurs identités.

L'exposition convie le public à mieux comprendre l'importance du vêtement dans le développement, la préservation et la communication des identités sociale, culturelle, politique et spirituelle des Premières Nations, des Inuits et des Métis. Les visiteurs peuvent découvrir ou redécouvrir l'exposition au fil de l'année, car près de 85 % des objets sont renouvelés chaque saison. Des œuvres d'artistes autochtones contemporains viennent compléter la collection.

La restauration des artefacts présentés dans l'exposition est rendue possible grâce à la générosité de la Fondation Molson. Le Musée tient à remercier le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour sa contribution financière qui permet la réalisation de ce projet.

PROGRAMMATION CITOYENNE, ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

La programmation 2019 est complétée par un éventail d'événements et d'activités qui prolonge l'expérience du public grâce à l'exploration des thèmes des expositions. Parmi les séries à découvrir :

Le FIFA au Musée McCord – Nouveau !

Le Festival international du film sur l'art propose une programmation de documentaires sur la mode et la photographie dès janvier 2019 au Musée McCord. C'est un rendez-vous le dernier jeudi du mois !

La mode au Musée McCord

Le Musée McCord propose une série de rencontres consacrées à la mode d'ici. Animée par Stéphane Le Duc, journaliste pour *Dress to KILL Magazine* et enseignant à l'École supérieure de mode ESG UQAM, cette série met de l'avant tant les créateurs reconnus que la relève montante. Prochaines rencontres à inscrire au calendrier : le 13 février (rencontre avec le photographe montréalais Carl Lessard, artiste reconnu ici et ailleurs, qui a acquis une notoriété par la qualité de ses photos de mode et portraits de célébrités) et le 3 avril (rencontre avec des stylistes qui accompagnent des entreprises et des personnalités publiques dans le développement d'une image de marque, qui raconte les diverses facettes de ce métier), de 18 h à 19 h 30.

5 à 9 au McCord

La série des 5 à 9 au McCord revient à partir du 21 mars prochain! Ce premier événement sera l'occasion de rassembler les amateurs de culture, d'histoire, de découverte et de société lors d'un événement élaboré autour du thème de l'identité sexuelle dans le contexte de l'exposition *Honte et préjugés : une histoire de résilience* de l'artiste Kent Monkman. Plus d'information sera bientôt disponible sur le site Web du Musée.

À ne pas manquer également : les *Échanges Urbains*, *l'Envers du McCord*, les concerts Schulich, les *Belles soirées* et la Nuit Blanche!

Fidèle à son habitude, le Musée propose également une série d'activités éducatives et culturelles pour toute la famille.

Pour plus d'informations et la programmation complète des activités, visitez le site Web du Musée : musee-mccord.qc.ca.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple et ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1500000 artefacts, dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, estampes et dessins, Arts décoratifs et Archives textuelles. Musée McCord, notre monde, nos histoires.

-30-

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

Source et renseignements

Fanny Laurin
Conseillère, relations publiques, Musée McCord
514 861-6701, poste 1239
fanny.laurin@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : *Le Devoir*, *Montreal Gazette* et La Vitrine culturelle.