



Dialogue et rencontres : l'artiste en résidence Hannah Claus revisite la collection du Musée McCord avec *c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré*

Montréal, le 12 mars 2019 - Pour la sixième édition de son programme *Artiste en résidence*, le Musée McCord présente l'exposition *c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré*, de l'artiste visuelle multidisciplinaire de descendance kanien'kehá:ka (mohawk) et britannique, Hannah Claus. À l'occasion de sa résidence, Claus s'est inspirée de la riche collection Cultures autochtones ainsi que de la collection Archives textuelles du Musée pour créer des œuvres incarnant les concepts de dialogue et de rencontre, englobés dans ce que l'artiste appelle la *relationalité*, « un principe au cœur des cultures autochtones », explique-t-elle.

« Les artefacts de la collection du Musée McCord, musée d'histoire sociale, sont d'emblée porteurs de messages, car ils témoignent d'un pan de notre histoire. Le programme *Artiste en résidence* permet à ces objets d'être source d'inspiration et de réinterprétation, et de s'enrichir d'un sens nouveau sous le regard d'un artiste. Il s'agit d'une magnifique façon de faire redécouvrir nos collections sous d'autres perspectives » commente Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

L'exposition *c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré* est présentée au Musée McCord jusqu'au 11 août 2019.

Dialogue et rencontres

« J'emploie l'installation pour créer des univers sensoriels qui font appel à la mémoire et à la transformation. Mes œuvres explorent les relations entre le particulier, le personnel et le réel, situés au cœur d'une cosmogonie autochtone — souvent d'une perspective des Kanien'kehá:ka (Mohawk), en particulier — afin de remettre en question notre perception du temps, de l'espace et de la mémoire », souligne Hannah Claus.

Les nouvelles œuvres créées pour l'exposition sont présentées avec les objets de la collection du Musée dont elles sont inspirées : un registre du poste de traite de la North East Fur Company et le perlage haudenosaunee. Elles mettent en valeur les rencontres et les échanges non visibles qui forment nos histoires et nourrissent celles des objets : « Ce que je souhaite, c'est créer un dialogue entre présent et passé », précise l'artiste.

Alors que certaines œuvres remettent en question l'écriture et la communication, d'autres évoquent la temporalité par leur translucidité ainsi que par l'accumulation et la répétition des matériaux. Claus emploie ces concepts pour faire appel à ce qui n'est pas forcément visible de prime abord, mais qui peut se transmettre dans le ressenti du visiteur contemplant ses œuvres. « La culture est vivante. C'est fascinant de s'inspirer des objets et de les animer, de les faire vivre et respirer un peu » conclut Hannah Claus.

À propos d'Hannah Claus

Hannah Claus, artiste visuelle de descendance kanien'kehá:ka (mohawk) et britannique, vit et travaille à Tiohtià:ke (Montréal) depuis 2001. Dans ses installations, elle explore notre lien à la mémoire, à l'espace et au temps. Elle travaille souvent en collaboration avec d'autres artistes dans sa pratique et emploie des procédés de répétition et d'accumulation, afin d'exprimer une perspective et une méthodologie autochtones.

Diplômée de l'Université d'Ottawa (1992), de l'Ontario College of Art and Design (1998) et de l'Université Concordia (2004), elle a exposé dans de nombreux centres d'artistes et musées publics un peu partout au Canada, ainsi qu'en Suisse, en Allemagne, au Mexique, au Chili et aux États-Unis. Hannah Claus est membre de la communauté tyendinga des Mohawks de la baie de Quinte, en Ontario.

Le programme *Artiste en résidence*

Le programme *Artiste en résidence* du Musée McCord invite des artistes de Montréal et d'ailleurs à porter un regard critique et conceptuel sur les collections du Musée, à les explorer et à les mettre en relation avec leurs pratiques artistiques. À travers les œuvres créées, *Artiste en résidence* revisite la dimension sociale et historique des artefacts composant les collections du Musée, et leur apport à notre construction identitaire comme Montréalais et comme société.

Le Musée McCord, gardien de la riche collection Cultures autochtones

La collection Cultures autochtones du Musée McCord est constituée de plus de 16 500 artefacts archéologiques et historiques racontant près de 12 000 ans d'histoire, témoins éloquentes de la culture matérielle des Premières Nations, des Inuits et des Métis du Canada, principalement. Elle explore la signification profonde des artefacts, non pas en tant que simples documents historiques, mais bien comme manifestations du développement, de l'évolution et de la revitalisation constante des communautés autochtones. La collection Cultures autochtones constitue un élément phare du Musée McCord.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple et ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, estampes et dessins, Arts décoratifs et Archives textuelles. Musée McCord, notre monde, nos histoires.

– 30 –

Possibilités d'entrevues avec Hannah Claus, Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction et Guislaine Lemay, conservatrice Cultures autochtones et Arts décoratifs.

DOSSIER DE PRESSE

Source et renseignements

Fanny Laurin
Conseillère, Relations publiques et promotion
514 861-6701, poste 1239
fanny.laurin@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : *Le Devoir*, *Montréal Gazette* et *La Vitrine culturelle*.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

LE DEVOIR

MONTREAL
GAZETTE

LA
VITRINE
.COM
VOTRE
GUICHET
CULTUREL

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec