

PHOTOS DE MODE, CÉRAMIQUE QUEER BAROQUE ET PREMIERS PEUPLES AU MUSÉE McCORD

Montréal, mai 2015 – À l’occasion de la Journée des musées montréalais, le Musée McCord offre l’accès gratuit à toutes ses expositions, telle que **Horst : photographe de l’élégance**, tout juste inaugurée le 14 mai, dont l’accès sera libre le 24 mai seulement. Cette exclusivité nord-américaine donnera au public montréalais le privilège de découvrir ce photographe légendaire, l’un des plus connus du vingtième siècle. La présentation de cette grande rétrospective à Londres, à l’automne dernier, avait remporté un immense succès. Les céramiques queer baroque de trois artistes francophones, très liés à Montréal, les magnifiques vêtements des Premiers Peuples et un parcours de l’histoire de Montréal permettront aux visiteurs de trouver de quoi satisfaire leurs intérêts. La *Forêt urbaine*, dont c’est la cinquième édition, offrira un peu de repos entre deux visites de musées.

Le Musée McCord sera ouvert de 10 h à 18 h.

EXPOSITIONS

Horst : photographe de l’élégance

Jusqu’au 23 août

Le Musée McCord présente, en exclusivité nord-américaine, **Horst : photographe de l’élégance**, la première grande rétrospective des œuvres de Horst P. Horst (1906-1999). L’exposition est organisée et mise en circulation par le Victoria & Albert Museum de Londres. Artiste germano-américain de légende, Horst fut l’un des plus influents photographes de mode et portraitistes du 20^e siècle. L’exposition comprendra plus de 250 tirages *vintage* qui transcendent le temps. Outre les photographies, cette rétrospective montrera des carnets de croquis, un extrait de film et des images d’archives animées, des planches-contacts et des revues, ainsi que huit robes haute couture de créateurs célèbres, parmi lesquels Chanel, Molyneux, Lanvin et Vionnet, le tout issu de la collection du Victoria & Albert Museum. À cela viendront s’ajouter de nombreuses autres facettes moins connues de l’œuvre de Horst : des études de nus, des clichés de voyage pris au Moyen-Orient, des motifs créés à partir de formes naturelles, des intérieurs et des portraits. De plus, l’exposition lèvera le voile sur la démarche créatrice de l’artiste et ses sources d’inspiration, de l’antiquité classique gréco-romaine jusqu’au design du Bauhaus, en passant par le surréalisme du Paris des années 1930. Elle témoignera aussi des



Muriel Maxwell
Couverture du *Vogue* américain,
1er juillet 1939
© Condé Nast/Succession Horst

collaborations et des amitiés de Horst avec des personnalités telles que Coco Chanel, Diana Vreeland, Marlène Dietrich et Salvador Dali, parmi d'autres.

Camp Fires : Le baroque queer de Léopold L. Foulem, Paul Mathieu et Richard Milette

Jusqu'au 12 août

Cette exposition audacieuse, en raison des thèmes explicites qu'elle illustre, réunit 60 pièces de ces céramistes de réputation internationale, ayant tous trois des liens profonds avec Montréal, leur ville natale ou d'adoption. Unis par leur vécu et un discours critique commun sur l'identité gaie, ils partagent une prédilection post-moderne pour l'humour, l'appropriation et le pastiche, ainsi que pour la critique sociale et culturelle, en explorant, depuis plus de trente ans, les thèmes du « camp », une sensibilité artistique ayant vu le jour au 20^e siècle à partir de l'exubérance *queer*. L'exposition a été conçue et mise en circulation par le Gardiner Museum de Toronto. Le conservateur en est Robin Metcalfe. À l'automne 2015, l'exposition sera présentée au Bellevue Arts Museum, à Bellevue, dans l'État de Washington, aux États-Unis. L'exposition est présentée à Montréal par *Fugues*.



Richard Milette
Teapot of Queen X, 1989
Céramique
Photo : Richard Milette

LA FORET URBAINE

Parée de bleu et de quelques touches de rose, la Forêt urbaine, située rue Victoria, entre les rues Sherbrooke et Président-Kennedy, offrira, pour la cinquième année, l'agrément d'une pause bienvenue, avec ses bancs, ses tables de pique-nique et son piano pour les musiciens amateurs.

LA COLLECTION PERMANENTE

Porter son identité – La Collection Premiers Peuples.

Cette présentation illustre la vitalité et la richesse des cultures de Premiers Peuples par l'intermédiaire du vêtement, avec plus d'une centaine de pièces richement ornementées à l'aide de perles, de broderies et de matériaux divers.

Montréal – Points de vue,

Cette présentation originale, qui favorise l'interactivité, est une occasion de parcourir l'histoire de Montréal, avec ses premiers occupants avant l'arrivée des Européens jusqu'à la ville moderne, dans une scénographie originale.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 440 000 artefacts. Le Musée McCord présente des



Forêt urbaine 2014
© Musée McCord

expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Photographies :

- Camp Fires : <http://bit.ly/1qUmToP>
- Horst : <http://bit.ly/1ugPaRO>

Source et renseignements :

Catherine Guex

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord
514 398-7100, poste 239

catherine.guex@mccord.mcgill.ca

À compter du 25 mai

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord
514 398-7100, poste 239 - nadia.martineau@mccord.mcgill.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, le Journal *24 h*, *The Gazette* et La Vitrine Culturelle.