

COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 388 7100 F. 514 388 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



ILLUSIONS – L'ART DE LA MAGIE

UNE IMMERSION DANS LES SPECTACLES DE L'ÂGE D'OR DE LA MAGIE, AU MUSÉE McCORD

Montréal, le 23 mai 2017 - À l'affiche au Musée McCord, du 26 mai 2017 au 7 janvier 2018, l'exposition *Illusions – L'art de la magie* présente une sélection d'affiches publicitaires de spectacles de magie jamais montrée au public. Datant des années 1880 aux années 1930, soit l'âge d'or de la magie de scène, ces illustrations mettent sur une imagerie fantasmagorique mettant en scène des actes qui dépassent l'entendement pour le commun des mortels. Composée de 71 magnifiques chromolithographies et gravures sur bois originales, dont plusieurs de très grand format, l'exposition illustre les vedettes les plus connues de l'époque : Herrmann, Kellar, Chung Ling Soo, Thurston et, bien sûr, Houdini, qui figuraient parmi les vedettes les plus connues du divertissement populaire. L'exposition *Illusions – L'art de la magie* a été conçue par le Musée McCord à partir de sa collection Allan Slaight, acquise en 2015.

L'une des cinq plus importantes collections privées au monde d'affiches et de documents sur le thème de la magie, la collection Allan Slaight est placée sous la responsabilité de **Christian Vachon**, conservateur, Peintures, estampes et dessins au Musée McCord. Le concept de l'exposition, a été élaboré en collaboration avec le commissaire invité **David Ben**, magicien renommé et historien de la magie. Le scénario et les textes sont signés par **Olivier Kemeid**. La scénographie a été conçue par **Guillaume Lord**. Tous deux sont des concepteurs réputés dans le domaine des arts de la scène.

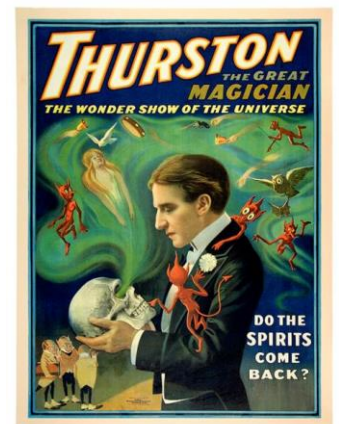
«Nous sommes très heureux de présenter cette exposition qui fera découvrir aux visiteurs ces affiches exceptionnelles, tirées de la seule collection de cette ampleur au Canada. Elle a été acquise grâce à la générosité de La Fondation Emmanuelle Gattuso, une fondation philanthropique établie à Toronto. Aucune institution publique ne possède une telle collection dans un état de conservation aussi remarquable et nous en sommes particulièrement fiers. Nombre de ces magiciens se sont produits à Montréal, parmi lesquels le célèbre Houdini qui a visité notre ville à plusieurs reprises au cours de sa carrière », déclare **Suzanne Sauvage**, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

UNE IMMERSION DANS L'UNIVERS DE LA MAGIE

L'exposition convie le visiteur à un spectacle de magie mettant en vedette les plus grands magiciens de l'âge d'or. Chaque section de l'exposition explore un type particulier d'illusion : apparition et disparition, décapitation, lévitation, évasion et mentalisme. Le public est en même temps invité à interpréter ces affiches à travers des thèmes tels que le spiritualisme, l'orientalisme, la transmission du savoir et le rôle des femmes dans le monde de la magie. Pour rendre tangible l'intangible, trois courtes vidéos de magiciens en train d'exécuter



Le Roy, Talma, Bosco
Les monarques de la magie
Adolph Friedländer, 1905
M2014.128.318
© Musée McCord



Thurston
Est-ce que les esprits reviennent?
Strobridge Lithographing Co., 1915
M2014.128.421
© Musée McCord

des tours sont projetées en utilisant la fameuse technique d'illusion d'optique connue sous le nom de « fantôme de Pepper », souvent employée par les magiciens. Les visiteurs se trouvent ainsi plongés dans un univers sensoriel et dynamique où les sons, les formes, les matières et les couleurs évoquent la magie et créent une atmosphère à la fois mystérieuse et captivante.

L'ÂGE D'OR DE LA MAGIE

Alexander Herrmann, Adélaïde Herrmann, Harry Kellar, Howard Thurston, Chung Ling Soo, Harry Houdini... Si, à l'exception de Houdini, ces magiciens sont aujourd'hui tombés dans l'oubli, ils ont régné sans partage sur les scènes pendant l'âge d'or de la magie. Rois et reines du divertissement grand public, pionniers du show-business, ils font courir les foules dans les grandes villes du monde. Ils comptent également parmi les premiers artistes à effectuer des tournées internationales, profitant de l'explosion des moyens de transport pour traverser les mers et sillonner les continents.

L'âge d'or de la magie correspond aussi à la grande époque de la chromolithographie, et les affiches présentées témoignent de l'évolution des styles et du savoir-faire des artisans avant que ce procédé ne soit supplanté par des technologies plus modernes, tout comme la magie de scène le sera par le cinéma parlant. Ces affiches comportent à elles seules une part de magie : avec leurs couleurs vibrantes et leurs images fantasmagoriques, elles sont conçues pour faire rêver le passant et l'inciter à acheter un billet de spectacle. Beaucoup de ces affiches, toutes dans un état de conservation exceptionnel, sont rares ou rarissimes, certaines sont même uniques.

LES LIEUX DE LA MAGIE À MONTRÉAL

Du début du 19^e jusqu'au début du 20^e siècle, près d'une cinquantaine de théâtres et de salles de spectacle sont ouverts à Montréal. Stimulés par le vaudeville des voisins américains, ils offrent une programmation variée, dont des spectacles de magiciens. Parmi ces lieux, l'Académie de musique, rue Victoria, reçoit Alexander Herrmann et Harry Kellar, les magiciens préférés des Montréalais, et le théâtre Queen's, rue Sainte-Catherine, reçoit Samri Baldwin, surnommé le « Mahatma Blanc ». Le Théâtre français, rue Sainte-Catherine, accueille en 1897 une troupe de vaudeville dont fait partie Charles Carter. La mentaliste américaine Anna Eva Fay se produit en 1899 à la Salle Windsor, rue Peel. L'Orpheum de la rue Sainte-Catherine accueille Houdini en 1911, puis en 1915, où l'artiste présente, pour la première et dernière fois à Montréal, la fameuse illusion de « La cage vitrée remplie d'eau » ! L'artiste revient à Montréal en 1925 et se produit alors au théâtre Impérial. Il est de retour, en 1926, au théâtre Princess.

ACTIVITÉS

Conçue pour tous les groupes d'âge, l'exposition s'accompagnera d'une riche programmation, à compter de l'automne : des ateliers, une rétrospective cinématographique, une série de conférences et des activités éducatives. Comme dans un spectacle de magie, tout sera orchestré pour captiver l'esprit du spectateur et lui faire croire, ne serait que l'espace d'un instant, que tout est possible !

Pour mieux apprécier dès maintenant l'exposition :
-Mercredi 31 mai 2017 à 18 h (en français)



Miss Marianna De Lahaye
Magie et illusion
Charles Lévy, vers 1898
M2014.128.558
© Musée McCord



Théâtre Impérial, rue De
Bleury, Montréal, 1913
(détail)
MP-1977.140.18.1, Musée
McCord



Houdini
La cage vitrée remplie d'eau
Strobridge Lithographing Co., 1916
© Musée McCord
M2014.128.223

Dialogue autour de l'exposition par Christian Vachon, Conservateur, Peintures, dessins et estampes, et le scénariste de l'exposition, Olivier Kemeid, auteur, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous

-Le jeudi 1^{er} juin, le **5 à 9 au McCord – Montréal excentrique**, présenté par **Banque Nationale**, plongera les participants le temps d'une soirée dans l'univers de l'âge d'or de la magie, dans une ambiance digne de la Belle Époque et des arts forains

LA COLLECTION ALLAN SLAIGHT

Cette collection comprend 600 affiches de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle - l'âge d'or de la magie - de même qu'un ensemble de plus de 1000 livres rares, programmes, placards publicitaires, photographies, souvenirs, lettres, autographes, documents éphémères et objets se rapportant ou ayant appartenu au célèbre Harry Houdini (1874 – 1926), la référence absolue pour tous les collectionneurs d'objets liés à la magie.

Grâce à La Fondation Emmanuelle Gattuso, la collection a été entreposée dans des conditions optimales, cataloguée et entièrement numérisée, faisant ainsi du Musée McCord un centre de documentation sur le sujet, accessible au public et aux chercheurs intéressés par la magie.

LIVRE

Publié à l'occasion de l'exposition, un livre de 248 pages sur la magie réunit 230 reproductions d'affiches en couleurs issues de la collection Allan Slaight, et est accompagné de plusieurs textes signés par des spécialistes. Outre l'explication des processus de fabrication de ces affiches, que l'on peut considérer aujourd'hui comme des œuvres d'art, cet ouvrage, relié sur toile, propose des points de vue souvent inédits sur le monde de la magie. Une coédition de 5 Continents et du Musée McCord, il est disponible en versions française et anglaise, au coût de 59,99\$.

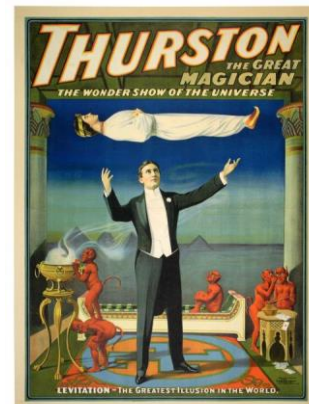
À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 451 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires**

-30-

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et Christian Vachon, conservateur, Peintures, estampes et dessins

Photos disponibles : <http://ow.ly/O6TA301V3ES>



Thurston
La lévitation – L'illusion la plus grandiose au monde
Strobridge Lithographing Co., 1914
M2014.128.542
© Musée McCord

Source et renseignements :

Catherine Guex

Conseillère, relations publiques, Musée McCord

514 861-6701, poste 1239

catherine.guex@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord exprime sa gratitude à Tourisme Montréal, Gallimard et *Fugues*, partenaires de l'exposition.

Le Musée remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, *La Presse*, *The Gazette* et La Vitrine Culturelle.

TOURISME /
MONTREAL

Gallimard

fugues

LA
PRESSE

MONTREAL
GAZETTE

LA
VITRINE
COM
VOTRE
MUSÉE
CULTUREL

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTREAL

Montréal@

Culture
et Communications
Québec