

COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 388 7100 F. 514 388 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



Pour diffusion immédiate

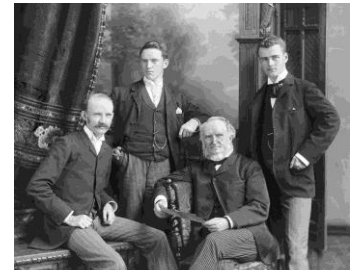
NOTMAN, PHOTOGRAPHE VISIONNAIRE

LA PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU PLUS GRAND PHOTOGRAPHE CANADIEN DU 19^E SIÈCLE ET PIONNIER DE LA PHOTOGRAPHIE AU CANADA, DÈS L'AUTOMNE 2016, AU MUSÉE MCCORD

Montréal, le 19 juillet 2016 – Dans le cadre des festivités entourant le 375^e anniversaire de Montréal et le 150^e anniversaire de la Confédération canadienne, le Musée McCord présentera, du 4 novembre 2016 au 26 mars 2017, **Notman, photographe visionnaire**, une grande exposition thématique sur la vie et l'œuvre de ce Montréalais, le plus grand photographe canadien du 19^e siècle et pionnier de la photographie au Canada. Proposant un point de vue renouvelé sur la carrière de William Notman (1826-1891), cette présentation s'articulera autour des aspects de la personnalité de l'artiste qui ont contribué à son immense succès. Elle mettra en lumière son approche moderne de la photographie, fondée sur les principes de la communication, de la gestion et de l'innovation. Si les épreuves d'époque sont au cœur de l'exposition, des installations multimédias et des dispositifs interactifs viendront s'y greffer pour offrir à un public contemporain une information contextuelle dynamique permettant de mieux saisir la notion de modernité au 19^e siècle. L'exposition réunira 285 photographies et objets puisés essentiellement dans la collection du Musée McCord. L'exposition **Notman, photographe visionnaire** a été produite, organisée et mise en circulation par le Musée McCord. Hélène Samson, conservatrice des Archives Notman au Musée McCord, assure le commissariat de l'exposition, qui sera présentée ultérieurement au Musée canadien de l'histoire, à Gatineau, et au Glenbow Museum, à Calgary.

La tournée de l'exposition a été rendue possible grâce à la Fondation Molson. Le Fonds Standard Life – Notman octroie du financement annuel pour la conservation et la diffusion de la Collection Notman.

« En 1956, le Musée McCord recevait les Archives photographiques Notman, devenues l'une des collections emblématiques de notre institution, déclare Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée. Mais soixante ans plus tard, malgré divers efforts de diffusion, Notman qui, à son époque, avait atteint un rayonnement international, reste méconnu au Canada et à l'étranger. De 1860 à 1900, cet artiste talentueux a documenté, mieux que quiconque, la naissance de la nation canadienne et l'histoire de Montréal, alors ville pivot du développement du pays. Nous avons souhaité



William Notman et ses fils,
William McF., George et Charles
Montréal, 1890
Studio Notman
© Musée McCord



La place d'Armes et l'église Notre-
Dame, Montréal, 1876
Studio Notman
© Musée McCord

lui rendre un juste hommage en cette période de célébrations en lui consacrant une exposition et en publiant un livre sur son œuvre. »

LES THÈMES DE L'EXPOSITION

L'exposition se divisera selon quatre thèmes inspirés de l'audace de Notman, de ses qualités d'homme de réseaux, d'artiste et de bâtisseur.

Né en Écosse, William Notman quitte, à l'âge de 30 ans, la mercerie familiale alors en difficultés financières et émigre vers le Canada en 1856, accompagné de sa femme et de ses enfants. Confiant dans l'avenir, il arrive à Montréal, une ville en pleine effervescence. Notman comprend très vite qu'il doit intégrer un réseau d'hommes influents. Il y parvient rapidement, s'adressant à une élite qui assure sa prospérité. Grâce à ses relations, il décroche le contrat de photographie des travaux de construction du pont Victoria, qui, à l'époque, joue un rôle stratégique pour l'essor économique de Montréal. Il produit également un album offert par la Ville de Montréal à la Ville de Paris en 1878 dans le cadre d'échanges diplomatiques, que les visiteurs pourront parcourir de façon virtuelle dans l'exposition.

Artiste dans l'âme, il sut voir dans la photographie un art à part entière. Il abolit la frontière entre la photographie et la peinture en produisant des photographies peintes, des photos composites et en élaborant des mises en scène étudiées. À sa manière, il ouvre la voie à la manipulation créative de l'image photographique, préfigurant les idées et les usages de la photographie au 20^e siècle. Pour Notman, la photographie est un nouveau mode d'affirmation identitaire et collective. Ainsi contribue-t-il à la démocratisation du portrait, photographiant aussi bien des anonymes que des notables, des membres des Premières Nations, des trappeurs et des voyageurs. Grâce à l'édition – il est un chef de file dans la publication de livres de photographies –, il promeut la photographie en tant que beaux-arts et fait ainsi circuler ses idées.

Notman ne cesse d'innover et contribue activement à la naissance de technologies qui permettent à la fois la multiplication et une large circulation de l'image. Très impliqué dans le milieu artistique, il est à l'origine, avec un groupe d'hommes d'affaires, de la création de l'Art Association of Montreal, devenue des années plus tard le Musée des beaux-arts de Montréal.

Sa gestion très moderne et son sens aigu des communications le font connaître partout. Véritable entrepreneur, il gère ses affaires de main de maître et ouvre des studios au Canada et aux États-Unis. William Notman participe assidûment aux concours internationaux et aux expositions universelles où il remporte plusieurs prix au cours de sa carrière.

L'ensemble de son œuvre, avec ses paysages d'est en ouest et ses portraits, a contribué à construire l'identité nationale canadienne. Après la disparition de l'artiste, les activités du Studio Notman se poursuivront, jusqu'en 1935, sous la direction de ses fils.

LE LIVRE *NOTMAN, UN PHOTOGRAPHE VISIONNAIRE*



William G. Ross, médaillé du Montreal Bicycle Club, 1885
Wm Notman & Son
© Musée McCord



Jeune guerrier niisitapiikwan, près de Calgary, Alb., 1889
Wm Notman & Son/William McFarlane Notman
© Musée McCord



Emerald Peak et cascade, C.-B., 1904
Wm Notman & Son/William McFarlane Notman
© Musée McCord

Un livre sur William Notman et son œuvre, *Notman, un photographe visionnaire*, sera publié à l'occasion de l'exposition. Véritable ouvrage de référence sur l'artiste, il comprend 240 pages, 150 illustrations et sept essais rédigés par des historiens de la photographie et des archivistes spécialistes de Notman, sous la direction d'Hélène Samson. Le graphisme a été conçu par l'agence montréalaise Paprika. Il sera publié par le Musée McCord et édité par Hazan, à Paris, en versions distinctes française (distribution : Hachette) et anglaise (distribution : Yale University Press). Il sera vendu, entre autres, à la Boutique du Musée McCord. Ce livre a été produit grâce à la générosité de Power Corporation du Canada.

LA COLLECTION NOTMAN

La collection Notman est l'une des plus importantes collections de ce genre au Canada. Elle contient les archives photographiques du studio de Montréal, qui réunissent environ 450 000 photographies, dont 200 000 négatifs sur plaques de verre, des portraits, des paysages et des vues stéréoscopiques d'une valeur historique inestimable. La collection Notman renferme également 180 registres de photographies et 43 répertoires des clients du studio de Montréal, ainsi que 15 ouvrages publiés par William Notman, quelque 300 photos peintes, des photos composites, du matériel photographique et des documents, dont la correspondance de Notman avec sa famille demeurée en Écosse. Cette collection s'enrichit constamment grâce aux dons de particuliers, familles et collectionneurs, et constitue pour les chercheurs et les historiens une source inépuisable sur l'histoire de Montréal, de 1859 à 1935.

À PROPOS DU MUSÉE MCCORD

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et de textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant 1 451 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, notre histoire**

-30-

Photographies disponibles sur : <http://ow.ly/2nkH301V3Ap>

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman.

Source et renseignements :

Catherine Guex

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord
514 398-7100, poste 239 – catherine.guex@mccord-stewart.ca



Le Red Cap Snow Shoe Club, Halifax, N.-É., 1888
William Notman/Eugène L'Africain
© Musée McCord

Ce projet a été rendu possible [en partie] grâce au gouvernement du Canada. Le Musée McCord remercie également de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, *La Presse*, *The Gazette* et *La Vitrine Culturelle*.