

COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



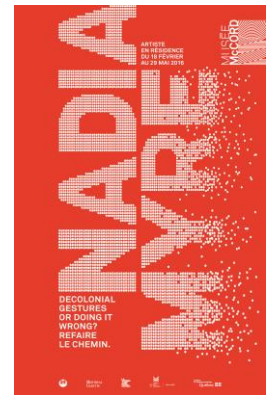
LE MUSÉE McCORD PRÉSENTE *DECOLONIAL GESTURES OR DOING IT WRONG? REFAIRE LE CHEMIN.*, UNE NOUVELLE INSTALLATION DE L'ARTISTE NADIA MYRE, DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME *ARTISTE EN RÉSIDENCE*

Montréal, le 16 février 2016 – Dans le cadre de son programme *Artiste en résidence*, le Musée McCord est heureux de présenter, du 18 février au 29 mai 2016, *Decolonial Gestures or Doing it Wrong? Refaire le chemin.*, une installation de l'artiste algonquine multidisciplinaire Nadia Myre. « Nous sommes heureux et honorés d'accueillir Nadia Myre dans le cadre de la 4^e édition du programme *Artiste en résidence*, déclare Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord. Avec cette installation, elle témoigne de son identité autochtone tout en livrant une interprétation personnelle, discursive et hypothétique de nos collections », poursuit-elle.

Pour la réalisation de son œuvre, Nadia Myre s'est inspirée de publications et de périodiques féminins de l'ère victorienne (1837-1901), dans lesquels sont proposés des patrons d'objets d'inspiration autochtone, qui témoignent du goût des femmes de cette époque pour la nouveauté et l'exotisme. Elle a ainsi choisi de confectionner quatre objets à partir de ces sources en cherchant à souligner l'importance de la tradition orale dans la transmission des connaissances et les difficultés liées au recouvrement identitaire. Par le biais d'enregistrements audio dépouillés de tout indice sur la nature des objets, quatre consignes ont donc été lues à voix haute à l'artiste, qui a suivi ces instructions sans savoir au préalable de quoi il s'agissait.

« Les questions de l'authenticité culturelle, de la perte des techniques ancestrales et de l'appropriation sont ici abordées. Ce processus créatif permet de souligner les difficultés inhérentes à la reconstruction d'un héritage culturel en l'absence du paysage social, politique et culturel qui lui est propre. Je souhaitais faire refléter les conditions dans lesquelles les femmes de cette époque ont reproduit ces objets, révélant la décontextualisation des artefacts autochtones à de seules fins esthétique et décorative, en fonction de l'imagination et des principes victoriens. De la même façon, en me basant sur mes propres instructions, je réimagine ces objets en suivant un processus exploratoire d'essais et d'erreurs », déclare Nadia Myre.

Les créations qui découlent de ces lectures sont présentées en salle, aux côtés d'objets puisés parmi la collection ethnologique du Musée McCord, proposant ainsi une réflexion sur le rôle « décontextualisant » des musées. Les artefacts, issus de la collection des Premiers Peuples, sont souvent dénaturés et perdent leur fonction culturelle une fois retirés de leur communauté. Par son geste créatif, Nadia Myre recontextualise les objets. « La production de ces pièces réimaginées incarne l'apprentissage personnel, la requalification, ainsi qu'un système de transmission du savoir-faire. Leur création me permet de rétablir les processus cognitifs qui ont été le pivot des cultures autochtones. En revitalisant une pratique matérielle, je pose un geste décolonial et je forge une identité culturelle », conclut l'artiste.



Affiche de l'exposition
© Musée McCord, 2016



Bourse
1840-1900
Haudenosaunee, possiblement
Kanien'kehá:ka
© Musée McCord, M2001.51.1



William Notman, *James Wilson*
Montréal, QC, 1876
© Musée McCord, II-42179.1

À propos de Nadia Myre

Artiste québécoise, Nadia Myre est membre de la nation Anishnabeg Kitigan Zibi. Depuis plus d'une décennie, son travail pluridisciplinaire s'inscrit dans une démarche participative à travers laquelle elle aborde les thèmes de l'identité, du langage, du désir et de la perte. Myre est diplômée du Comosun College (1995), de l'université Emily Carr (1997) et de l'université Concordia (MFA, 2002). Elle est récipiendaire de plusieurs prix et bourses, notamment le prix Sobey (2014), le prix Pratt & Whitney « les Elles de l'art » du Conseil des arts de Montréal (2011), le prix à la création artistique pour la région des Laurentides du Conseil des arts et des lettres du Québec (2009) ainsi que d'une bourse du Musée Eiteljord (2003).

À propos du programme *Artiste en résidence* du Musée McCord

Inauguré en 2012, ce programme fait partie du programme d'expositions temporaires du Musée McCord et invite les artistes à jeter un regard neuf sur les collections du Musée. Au terme de chaque résidence, l'artiste présente une exposition solo des œuvres créées pour l'occasion. Dans le cadre de cette activité de recherche et de création, il est encouragé à proposer de nouvelles façons d'interpréter l'histoire sous ses multiples formes. Le Musée souhaite ainsi présenter ses collections sous un nouveau jour en faisant le lien entre histoire et beaux-arts, et entre passé et présent.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 451 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Possibilités d'entrevues avec Nadia Myre, artiste, Guislaine Lemay, conservatrice, Ethnologie et archéologie et par intérim, Arts décoratifs ainsi que Céline Widmer, conservatrice, Archives et histoire.

Photographies disponibles sur <http://ow.ly/Xksfy>

Source et renseignements :

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques

514 398-7100, poste 239

nadia.martineau@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : le journal *24 Heures*, *The Gazette* et La Vitrine culturelle.