

CIRQUE DU SOLEIL®



L'Atelier de costumes du siège social international du Cirque du Soleil

Tous les costumes des spectacles du Cirque du Soleil et leurs accessoires sont conçus à l'Atelier de costumes du siège social international de l'entreprise à Montréal et tous sont fabriqués sur mesure. Cet atelier, unique en Amérique du Nord, emploie des spécialistes dans des domaines aussi variés que la chaussure, le design textile, la dentelle, la perruque, la coupe, la confection et la chapellerie. Au total, près de 400 personnes y travaillent à temps plein.

Des concepteurs de renom

Pour la création de ses costumes, le Cirque du Soleil fait appel à des concepteurs de renom tant au Canada qu'à l'étranger. Voici la liste des concepteurs qui ont signé les costumes de tous les spectacles en diffusion au cours de 2010 :

Renée April
ZED

François Barbeau
Dralion et Wintuk

Kym Barrett
TOTEM

Stefano Canulli
Viva ELVIS

Méridith Caron
CRISS ANGEL Believe

Philippe Guillotel
LOVE

Eiko Ishioka
Varekai

Dominique Lemieux
Saltimbanco, Mystère, Alegria, Quidam, «O», La Nouba, Corteo, ZAIA et Banana Shpeel

Thierry Mugler
ZUMANITY

Michel Robidas
DELIRIUM

Marie-Chantale Vaillancourt
KÀ et KOOZA

Liz Vandal
OVO

La recherche et le développement au service des concepteurs

La recherche et le développement occupent une grande place en matière de conception de costumes. Tout comme on le fait pour la conception d'équipements ou de numéros acrobatiques, nous sommes constamment à l'affût de nouvelles matières ou de nouveaux produits susceptibles de nourrir l'imagination de nos concepteurs de costumes. Ces derniers travaillent avec des

équipes de spécialistes chevronnés de l'Atelier (coupeurs, designers textiles, teinturiers, costumières, etc.) pour réaliser les concepts qu'ils ont imaginés pour leur spectacle.

La recherche et le développement comprennent plusieurs aspects :

- Nos spécialistes s'intéressent aux diverses technologies existantes et étudient les possibilités de les appliquer à la conception de costumes. Certaines matières, appelées matières de base, sont utilisées telles quelles alors que d'autres sont transformées soit pour donner de la texture à un costume, créer un effet spécial ou encore une illusion. Des matières utilisées en dentisterie, en plomberie, en aviation ou même dans les sports nautiques peuvent se retrouver dans les composantes de l'un ou l'autre des costumes.
- Une veille technologique est effectuée pour certains types de produits (piles, adhésifs, lumières miniatures, etc.) afin de voir comment ces divers éléments peuvent être intégrés à un costume, en quoi cela affecterait le poids d'un costume ou son entretien, par exemple.

La fabrication des costumes des spectacles en diffusion

En 2010, l'Atelier de costumes réalisera près de 25 000 éléments de costumes. Les artisans utilisent annuellement une centaine de kilomètres de tissu provenant des quatre coins du monde. Quatre-vingt pour cent des tissus sont traités et teints sur place par les artisans de l'équipe du design textile. Pour teindre les tissus, on emploie différentes techniques : la teinture en bain, la sérigraphie (procédé d'impression à travers un écran de soie, dérivé du pochoir) et l'application directe (tissu peint à la main).

Les chapeaux sont de tous les spectacles et sont partie intégrante des costumes. Tout comme ces derniers, ils sont fabriqués à l'Atelier et conçus sur mesure. Pour ce faire, les chapeliers moulent et confectionnent les chapeaux à même une copie en plâtre de la tête des artistes. À leur arrivée au Cirque du Soleil, tous les artistes doivent se faire mouler la tête.

Le métier d'accessoiriste en est un de polyvalence. Au Cirque du Soleil, l'équipe d'accessoiristes doit savoir sculpter, souder, peindre, mouler, coudre, scier, avoir de bonnes notions de mécanique, d'électronique, de plomberie, faire preuve d'ingéniosité et surtout avoir une approche artistique dans tous les projets.

L'Atelier de costumes compte également une équipe dédiée à la fabrication de perruques. Ces artisans maîtrisent une des techniques de fabrication les plus longues et ardues nommée « ventilation ». Cette technique consiste à greffer, à l'aide d'un crochet, les cheveux un à un sur une base.

Les artisans de l'Atelier de chaussures fabriquent à la main des chaussures sur mesure pour tous les artistes. Les pièces de cuir sont teintées, taillées puis assemblées sur place. Il arrive aussi qu'on modifie des chaussures neuves de sport ou de danse afin de les adapter aux besoins spécifiques d'un costume. L'Atelier produit en moyenne près de 3 500 paires de chaussures par année.

Pour habiller plus de 1 200 artistes dans les spectacles en diffusion du Cirque du Soleil, et en comptant les doubles de costumes nécessaires pour chacun, on estime qu'environ 4 500 costumes se trouvent sur l'ensemble des sites de spectacles chaque soir. Les artisans de l'Atelier confectionnent avec beaucoup de minutie et d'attention les nombreux costumes à remplacer pour l'un ou l'autre des spectacles.

Quelques faits saillants...

- Le moleskin est le type de lycra le plus utilisé au Cirque du Soleil.
- Parmi les matériaux les plus utilisés pour la fabrication et la conception des accessoires de costumes, on retrouve divers matériaux composites, le silicone, le latex, les plastiques, les tissus, les cuirs, les mousses et l'uréthane.
- Dans OVO, qui s'inspire du thème des insectes, les ailes de libellule sont suggérées par un pantalon de dentelle nervurée et le dard du moustique par un 'mohawk' de fines tiges rouges. Les dix criquets sont dotés de pattes amovibles, ce qui a pour effet de décupler leurs extrémités et donner l'impression qu'il y a une véritable invasion.
- Avant de procéder à la confection d'un costume, les artisans consacrent trente minutes à chaque artiste pour prendre près d'une centaine de mensurations, de la tête aux pieds. On utilisera un nouveau système permettant de prendre des mesures spécifiques en seulement 30 secondes.
- Chaque costume de bungee utilisé dans *Mystère* compte plus de 2 000 paillettes collées à la main, une par une!
- La perruque la plus longue à fabriquer est celle de Diana dans KÀ. On doit compter plus de quatre semaines de travail pour la confection de cette perruque complexe. Elle nécessite l'implantation à la main de deux cônes sur le dessus et doit par la suite être ventilée au grand complet, cheveu par cheveu. Elle doit aussi être taillée minutieusement pour finalement être coiffée. Les artisans en confectionnent en moyenne quatre par année.
- Pour le costume du Trickster dans KOOZA, les artisans ont créé l'effet d'une spirale continue dont la ligne est toujours la même, du chapeau aux chaussures en passant par le veston. La symétrie est ainsi parfaite, à l'image des chapiteaux.
- Dans ZAIA, les artisans ont eu recours à un procédé appelé sublimation pour teindre les tissus. Cette technique, qui consiste à fixer le dessin dans les fibres du tissu, permet d'élargir considérablement la gamme des couleurs.
- Dans le spectacle *CRISS ANGEL Believe*, les lettres « JDS » sont brodées aux cols des manteaux que porte le magicien Criss Angel. Bien que les lettres soient beaucoup trop petites pour qu'aucun spectateur ne les remarque, elles revêtent un sens personnel tout particulier pour Criss Angel. Ce sont les initiales de son père, aujourd'hui décédé.

- Dans Banana Shpeel, les clin d'œil historiques sont nombreux. Les formes géométriques utilisées dans les motifs de plusieurs costumes, par exemple, évoquent l'art déco des années 1920-1930 et la peinture cubiste, tout en faisant un clin d'œil à l'ère industrielle.