

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

« Un enjeu de la société québécoise depuis 1980 : les relations Québec-Canada »

Mettant à profit l'exposition virtuelle « Sans rature ni censure ? Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000 »



*Déclaration d'amour*  
Chapleau, 1995  
M998.51.207  
© Musée McCord

*Canada ?*  
Aislin, 1995  
M998.48.167  
© Musée McCord

<b>Production attendue de l'élève :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formuler un questionnement sur les origines du nationalisme québécois et du mouvement indépendantiste.</li> <li>2. Identifier des acteurs et leurs positions sur la question de l'avenir politique du Québec, en particulier lors des négociations constitutionnelles des années 1980 et 1990.</li> <li>3. Prendre position sur un événement relatif à l'avenir politique du Québec au sein de la fédération canadienne.</li> </ol>
<b>Degré :</b>	3 <sup>e</sup> secondaire (1 <sup>ère</sup> année du second cycle du secondaire)
<b>Liens avec le curriculum du Québec:</b>	<p>Programme d'études d'<i>Histoire et éducation à la citoyenneté</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalité sociale : enjeux de la société québécoise depuis 1980.</li> <li>• Angle d'entrée : gestion d'enjeu et choix de société.</li> <li>• Compétence disciplinaire 1 : interroger les réalités sociales dans une perspective historique</li> <li>• Compétence disciplinaire 2 : interpréter les réalités sociales à l'aide de la méthode historique.</li> <li>• Compétence disciplinaire 3 : consolider l'exercice de sa citoyenneté à l'aide de l'histoire.</li> <li>• Techniques : interprétation de documents iconographiques et écrits.</li> </ul>
<b>Durée :</b>	<p>En trois étapes sur environ <b>3 ou 4 périodes de cours de 75 minutes</b>.</p> <p><b>Étape 1</b> : Mise en situation : quel avenir politique pour le Québec ? (75 minutes)</p> <p><b>Étape 2</b> : Position d'acteurs politiques sur l'avenir du Québec (75 à 150 minutes)</p> <p><b>Étape 3</b> : La voix de la presse écrite : l'opinion d'éditorialistes (75 min)</p>
<b>Réalisation du travail :</b>	En classe, sur le site Web du Musée et sur papier.
<b>Matériel pour l'élève :</b>	Tableau sur les acteurs politiques et leur position à l'égard de l'avenir politique du Québec.
<b>Ressources Web :</b>	<p>Sur le site du McCord, dans l'exposition virtuelle <a href="#">Sans rature ni censure ? Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000</a> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Duos de caricatures 15, 16, 23, 29, 33 et 42</a>, et des articles de journaux (y compris des éditoriaux) anglophones et francophones.</li> <li>- <a href="#">Texte sur l'indépendantisme québécois</a>;</li> <li>- <a href="#">Compte MonMcCord</a>, outil pour créer un dossier d'images.</li> </ul>

## PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

Cette activité sensibilise l'élève à un enjeu important : la place du Québec au sein de la fédération canadienne. Elle l'amène, d'une part, à **s'interroger** sur la question nationale, et d'autre part, à **interpréter** le choix de différents acteurs quant à l'avenir politique du Québec. Enfin, elle l'invite à **prendre position** sur l'un des événements relatifs aux débats constitutionnels et à l'avenir politique du Québec. Prenant appui sur des caricatures et des articles de journaux francophones et anglophones, principalement des éditoriaux de l'époque, cette activité permet d'entrevoir la complexité de cet enjeu.

Elle peut être réalisée après ces autres activités suggérées par ÉduWeb « [S'initier à l'interprétation de caricatures éditoriales contemporaines](#) »<sup>1</sup>.

Le [matériel pour élève](#) est disponible pour impression sur le site du Musée McCord<sup>2</sup>.

## LIENS AVEC LE CURRICULUM DU QUÉBEC

### Intentions éducatives :

- **Vivre ensemble et citoyenneté** : « amener l'élève à participer à la vie démocratique », plus précisément à participer au débat et à adopter une attitude d'ouverture face aux diverses opinions concernant la question de l'avenir politique du Québec.
- **Médias** : « amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des médias », plus précisément à l'égard de caricatures et d'éditoriaux de la presse écrite.

### Intentions pédagogiques :

- Compétence disciplinaire 1 : interroger les réalités sociales dans une perspective historique.
- Compétence disciplinaire 2 : interpréter les réalités sociales à l'aide de la méthode historique.
- Compétence disciplinaire 3 : consolider l'exercice de sa citoyenneté à l'aide de l'histoire.
- Techniques : interprétation de documents iconographiques et écrits.
- Compétence transversale 1 : exploiter l'information.
- Compétence transversale 3 : exercer son jugement critique.
- Compétence transversale 6 : exploiter les technologies de l'information et de la communication.
- Compétence transversale 8 : coopérer.

---

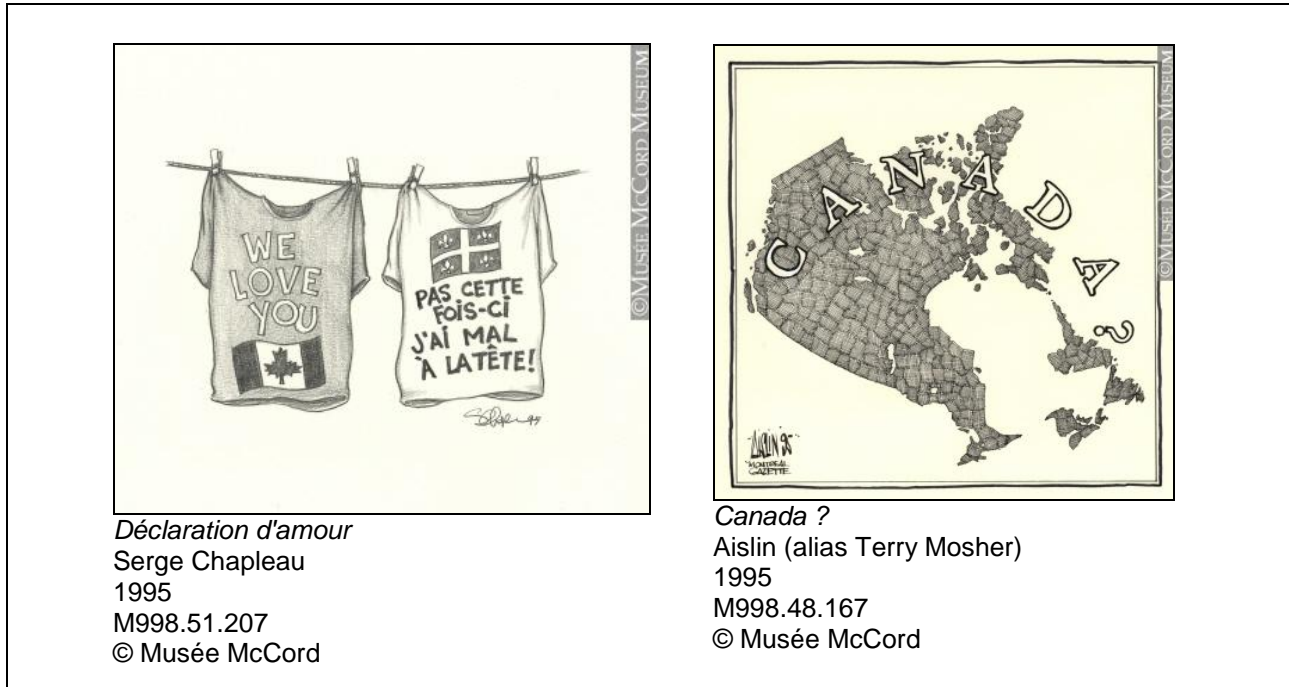
<sup>1</sup> [www.musee-mccord.qc.ca/pdf/eduweb/caricature6.fr.pdf](http://www.musee-mccord.qc.ca/pdf/eduweb/caricature6.fr.pdf)

<sup>2</sup> [www.musee-mccord.qc.ca/pdf/eduweb/caricature8.fr.eleve.doc](http://www.musee-mccord.qc.ca/pdf/eduweb/caricature8.fr.eleve.doc)

## I. MISE EN SITUATION : QUEL AVENIR POLITIQUE POUR LE QUÉBEC ? (75 min)

Lancer une discussion en demandant aux élèves qui sont les fédéralistes et les souverainistes aujourd’hui parmi les politiciens actifs sur la scène québécoise.

Pour poursuivre la réflexion sur la question nationale, afficher le [duo de caricatures no. 42 sur le référendum sur l’indépendance du Québec \(1995\)](#) et activer les animations<sup>3</sup> :



### [Duo no. 42 sur le référendum sur l’indépendance du Québec \(1995\)](#)

Fournir ensuite aux élèves les résultats d’un sondage (datant de juin 2008) sur les intentions de vote des Québécois advenant un troisième référendum sur la souveraineté du Québec<sup>4</sup>.

<b>% des Québécois en faveur de la souveraineté (Oui)</b>	<b>% des Québécois contre la souveraineté (Non)</b>
42 %	58 %

Joindre également à ce sondage une version imprimée du texte « [L’indépendantisme québécois](#) », accessible sous la section [Sujets à explorer](#)<sup>5</sup>, ou indiquer aux élèves comment le consulter en ligne.

<sup>3</sup> [www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/duos/42](http://www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/duos/42)

<sup>4</sup> Sondage réalisé par la firme Léger-Marketing entre le 11 et le 15 juin 2008 auprès de 1 000 répondants. La marge d’erreur du sondage est de 3,1 %, 19 fois sur 20. Les données finales ont été pondérées selon le sexe et l’âge de façon à être représentatives de la population selon les dernières données de Statistique Canada. Le sondage a été publié le 19 juin 2008 dans le journal *Le Devoir*.

<sup>5</sup> [www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/explorer](http://www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/explorer)

Une fois ces deux documents consultés, amorcer une discussion autour des questions suivantes :

- Les résultats de ce sondage sont-ils comparables à ceux des deux référendums précédents sur l'avenir du Québec (1980 et 1995) ?
- Croyez-vous qu'il existe, au Québec, un clivage dans les intentions de vote entre francophones et anglophones ?
- Quelles sont les organisations politiques ou mouvements politiques susceptibles d'appuyer le projet de souveraineté actuellement ?
- Qui sont les principaux acteurs politiques aujourd'hui et quelles sont leurs positions concernant la souveraineté du Québec ?

À la lumière de cette discussion et à l'aide du texte « L'indépendantisme québécois », demander aux élèves de formuler une question sur les origines du mouvement indépendantiste au Québec.

Production attendue :

- Formuler une question se rapportant au mouvement indépendantiste au Québec.

Au besoin, fournir les pistes suivantes pour aider les élèves à formuler une bonne interrogation.

---

### 1<sup>re</sup> étape : cibler les composantes de la question

<b>Les acteurs et les faits</b>	<b>Les éléments temporels</b>	<b>Les circonstances et le contexte</b>
Qui sont les gens impliqués ? Quels sont leurs points de vue ? Quels sont les gestes posés ?	Indications de date, décennie, période historique, etc.	Repérer des événements importants. Décrire la situation particulière

### 2<sup>e</sup> étape : une formulation ouverte

Une bonne question n'a pas comme réponse un simple oui ou non, mais nécessite un développement approfondi. Dire aux élèves de répondre à leur propre question en se demandant :

- Ma question tient-elle compte de différents aspects d'un problème ?
- Ma question permet-elle d'établir plusieurs liens entre des événements ?
- Ma question permet-elle d'établir des liens entre le passé et le présent ?

---

Voici quelques exemples de la production attendue des élèves :

- Quelles sont les causes du mouvement indépendantiste au Québec ?
- Est-ce que la position des hommes et femmes politiques actuels trouve son équivalent avec la position des acteurs politiques des années 1980 ?
- Est-ce que la question sur l'avenir politique se pose de la même façon aujourd'hui qu'en 1980 et 1995 ?

- D'où vient le clivage entre les nationalistes québécois et les nationalistes canadiens (ou quelle est l'origine et la signification de l'expression « Deux solitudes » ?)
- Croyez-vous que ce clivage entre fédéralistes et souverainistes existe hors Québec et depuis quand ?

Mettre en commun des questions formulées par les élèves.

## II. POSITION D'ACTEURS POLITIQUES SUR L'AVENIR DU QUÉBEC (75 à 150 min)

Présenter les **6 duos de caricatures** (15, 16, 23, 29, 33, 42) sur l'avenir politique du Québec et les débats constitutionnels. Faire un survol des 12 caricatures afin de décoder le message principal de chacune<sup>6</sup>.

---

### Interpréter la caricature

- **Le « POURQUOI » ou la clef-SIGNIFICATION :**
    - Quel est le message de la caricature, en quelques mots ?
    - Peut-on identifier le point de vue ou les valeurs du caricaturiste (politique, religieux, ethnique, économique, etc.) ?
    - Que nous apprend la caricature sur le contexte historique de l'époque ?
- 

Présenter ensuite la tâche qui consiste à situer chacune des 12 caricatures ciblées dans son contexte historique. Pour débiter, former des équipes et leur poser la **question** suivante, en leur demandant de formuler une **hypothèse**.

Question à poser aux élèves :

- De 1980 à 1995, quelle solution fut fréquemment proposée par différents acteurs politiques pour gérer l'enjeu de société que sont les relations Québec-Canada ?

Production attendue :

- Formuler une hypothèse en réponse à cette question.

Ensuite, présenter la tâche plus en détail.

Production attendue :

- Pour chacun des événements présentés dans les 6 duos de caricatures ciblés (15, 16, 23, 29, 33 et 42) et à l'aide du tableau proposé, identifier les acteurs politiques et leurs fonctions, leur position à l'égard de l'avenir politique du Québec et les stratégies présentées.

Suggérer aux élèves :

- de bien lire **les descriptions accompagnant les caricatures** en cliquant sur le lien « voir l'info » ;

---

<sup>6</sup> Pour obtenir la grille complète pour l'interprétation de caricatures éditoriales, voir l'activité « S'initier à l'interprétation de caricatures éditoriales contemporaines » ([www.musee-mccord.qc.ca/pdf/eduweb/caricature6.fr.pdf](http://www.musee-mccord.qc.ca/pdf/eduweb/caricature6.fr.pdf)).

- et d'approfondir leur analyse en consultant les **articles de journaux anglophones et francophones**, principalement des éditoriaux, en cliquant sur le lien « article de journal » accompagnant les caricatures des duos.

Pour organiser leur collecte d'informations, les élèves doivent compléter le tableau ci-dessous :

<b>Duos de caricatures</b>	<b>Noms et fonctions des acteurs politiques</b>	<b>Contexte : Cet événement fait suite à quels autres événements ?</b>	<b>Position illustrée concernant les relations Québec-Canada (fédéralisme/souverainisme)</b>	<b>Stratégies envisagées concernant l'avenir du Québec (référendum, signature d'entente, formation d'un parti politique, commission d'enquête, etc.)</b>
<b>Duo 15:</b> <a href="#">Référendum sur la souveraineté-association (1980)</a>				
<b>Duo 16 :</b> <a href="#">Rapatriement de la Constitution canadienne (1982)</a>				
<b>Duo 23 :</b> <a href="#">Échec de l'accord du Lac Meech (1990)</a>				
<b>Duo 29 :</b> <a href="#">Référendum sur l'accord de Charlottetown (1992)</a>				
<b>Duo 33 :</b> <a href="#">Formation du Bloc québécois (1990)</a>				
<b>Duo 42 :</b> <a href="#">Référendum sur l'indépendance du Québec (1995)</a>				

Pour évaluer les productions des élèves, il est possible de se référer à la grille suivante, reprenant certaines composantes de la compétence disciplinaire 2 du programme d'études, « Interpréter des réalités sociales à l'aide de la méthode historique ».

<b>Compétence 2 : Interpréter des réalités sociales à l'aide de la méthode historique</b>				
<b>Formulation et validation d'une hypothèse</b>	D absente ou inadéquate	C acceptable	B assurée	A marquée
L'élève construit une hypothèse en lien avec la question posée.	Peu élaborée	Partiellement élaborée	Pertinente et élaborée	Très élaborée et approfondie
L'élève formule une hypothèse qui établit un rapport entre <b>le passé et le présent.</b>	Peu élaborée	Partiellement élaborée	Pertinente et élaborée	Très élaborée et approfondie
L'élève valide son hypothèse.	Peu élaborée	Partiellement élaborée	Pertinente et élaborée	Très élaborée et approfondie
<b>Établissement des faits</b>	D absente ou inadéquate	C acceptable	B assurée	A marquée
L'élève identifie les principaux acteurs politiques et leurs fonctions.	Peu ou pas	Quelques fois	Généralement	Presque toujours
L'élève dégage les circonstances entourant les événements constitutionnels.	Peu ou pas	Quelques fois	Généralement	Presque toujours
<b>Éléments d'explication</b>	D absente ou inadéquate	C acceptable	B assurée	A marquée
L'élève établit des liens entre la position des acteurs politiques et les stratégies envisagées.	Peu ou pas	Quelques fois	Généralement	Presque toujours
L'élève établit des liens entre la signature de différentes ententes ou les référendums et les différents événements politiques.	Peu ou pas	Quelques fois	Généralement	Presque toujours

### **III. LA VOIX DE LA PRESSE ÉCRITE : L'OPINION D'ÉDITORIALISTES (75 min)**

Parmi l'ensemble des duos explorés (15, 16, 23, 29, 33 et 42), les élèves devront en choisir un et faire une lecture attentive des deux articles de journaux (le plus souvent des éditoriaux), en anglais et en français, accompagnant ce duo.

Formuler les intentions de lecture suivantes :

- Cerner le point de vue du journaliste sur l'avenir politique du Québec dans cet article.

- Identifier le contexte historique relatif à la parution de cet article (par exemple : est-ce que la parution de l'article précède ou suit la signature ou l'échec d'une entente constitutionnelle ?).

Présenter la production attendue :

1. Résumer les deux points de vue présentés dans les éditoriaux et exposer son propre point de vue, en le justifiant à l'aide d'arguments.
2. Rédiger un court texte en prenant position sur le processus référendaire comme tel : est-ce une bonne façon de consulter la population pour gérer un enjeu de société tel que l'avenir politique du Québec, ? Pourquoi ?

Signaler aux élèves de se référer au besoin aux ressources explorées dans l'activité :

- le texte « [L'indépendantisme québécois](#) »<sup>7</sup>;
- les textes présentant les duos de caricatures ;
- et les éléments recensés dans le tableau de l'étape précédente.

Proposer aux élèves de publier leur point de vue dans la rubrique « **Qu'en pensez-vous ?** » du duo qu'ils ont choisi, ou encore de créer un dossier sur le site du Musée, à partir de caricatures se rapportant au débat constitutionnel, sélectionnées sur le site du Musée.

- Pour ce faire, expliquer aux élèves qu'ils doivent d'abord créer leur compte sur le site du Musée, en allant sur la page « [MonMcCord](#) » et en cliquant sur le bouton « S'inscrire »<sup>8</sup>.
- Ils pourront ensuite sélectionner des images et afficher leur sélection, pour ensuite créer un dossier. Ce dossier sera sauvegardé sur le site du Musée et accessible en tout temps. Ils pourront y ordonner la présentation des images et entrer du texte pour rédiger leur travail. Pour de l'information technique, leur indiquer de consulter la page « [Mes dossiers d'images](#) », dans la section ÉduWeb<sup>9</sup>.

**RÉFÉRENCES :**

**Publication officielle**

Québec, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport [MÉLS]. *Programme de formation de l'école québécoise, enseignement secondaire, 2e cycle, version approuvée*, 2007.

**Travaux sur l'histoire de la caricature**

Desbarats, Peter and Terry Mosher. *The Hecklers: a History of Canadian Political Cartooning and a Cartoonists' History of Canada*, Toronto, McClelland and Stewart, 1979.

Gosselin, Sophie. « Comment lire un journal et comment lire une caricature ? », In

<sup>7</sup> [www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/explorer](http://www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/explorer) , et choisir « L'indépendantisme québécois ».

<sup>8</sup> [www.musee-mccord.qc.ca/monmccord](http://www.musee-mccord.qc.ca/monmccord)

<sup>9</sup> [www.musee-mccord.qc.ca/fr/eduweb/dossiers](http://www.musee-mccord.qc.ca/fr/eduweb/dossiers)

*Exposition virtuelle Sans rature ni censure ? Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000*. Site Web du Musée McCord ([www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/mots/lire](http://www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/mots/lire)) (page consultée le 31 mars 2009).

Morris, Raymond N. *The Carnivalization of Politics, Quebec Cartoons on Relations with Canada, England, and France (1960-1979)*, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 1995, 148 p.

Walker, Rhonda. « La caricature politique sous son vrai jour! », *Revue parlementaire canadienne*, vol. 26, n°1, 2003  
[www.parl.gc.ca/infoparl/francais/issue.htm?param=57&art=4](http://www.parl.gc.ca/infoparl/francais/issue.htm?param=57&art=4) (page consultée le 4 février 2009).

Werthman, William C. *Canada in Cartoon: a Pictorial History of the Confederation Years, 1867-1967*, New Brunswick, Brunswick Press, 1967.

### **Travaux en éducation**

Cardin, Jean-François, Raymond Bédard et René Fortin. « Fiche méthodologique : Comment analyser une caricature », In *Le Québec : héritages et projets*, 2<sup>e</sup> éd., Laval, Éditions HRW, 1994, p.10

Hou, Charles. « Décodage des caricatures politiques ». Site de *Bibliothèque et Archives Canada* [en ligne], <http://www.collectionscanada.ca/education/008-3050-f.html> (page consultée le 4 février 2005).

Hou, Charles and Cynthia Hou. *The Art of Decoding Political Cartoons, A teacher's guide*, Vancouver, Moody's Lookout Press, 1998.

### **CRÉDITS :**

**Membres du comité pédagogique de l'exposition « Sans rature ni censure ? Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000 » :** Steve Quirion, coordonnateur, Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social ; Paul Rombough, *Consultant, Social Sciences, Leading English Education and Resource Network (LEARN)*; Mary Stewart, Ph.D., *Manager of Quality Assurance, LEARN* ; Lynn Butler-Kisber, Ph.D., directrice, *Centre for Educational Leadership*, Université McGill.

**Collaboration :** Groupe de recherche sur l'éducation à la citoyenneté et l'enseignement de l'histoire (GRECEH), dirigé par Jean-François Cardin, Ph.D., Université Laval.

**Du Musée McCord :** Chantal Provost, consultante ; Marie-Claude Larouche, Ph.D., chef, programmes multimédias (2009).