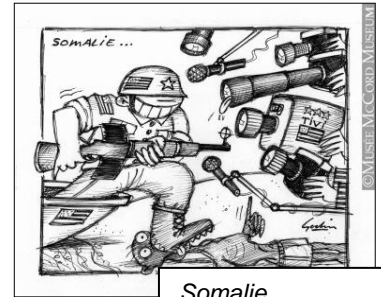


SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE
 « TENSIONS ET CONFLITS :
 le rôle de l'Organisation des Nations Unies (ONU)
 dans la gestion de conflits :
 les cas de la Somalie et des Balkans »



Somalie...
 Éric Godin, 1993
 M2002.133.18
 © Musée McCord

Mettant à profit l'exposition virtuelle
 « Sans rature ni censure? Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000 »

Production attendue de l'élève :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relever des éléments constitutifs de caricatures en utilisant une grille d'interprétation. 2. Dégager les points de vue de caricaturistes et d'éditorialistes sur ces conflits internationaux. 3. Construire un réseau de concepts sur l'intervention OU analyser un problème du monde contemporain.
Degré :	5 ^e secondaire (2 ^e cycle)
Liens avec le curriculum du Québec :	<p>Programme d'études <i>Monde contemporain</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème 5 : tensions et conflits. • Compétence disciplinaire 1 : interpréter un problème du monde contemporain (la légitimité des interventions extérieures dans des zones de tensions et de conflits). • Concepts: intervention, diplomatie, conflit, ingérence et tension. • Technique : interprétation de documents iconographique et écrit. <p>Pour plus de détails, voir la page suivante.</p>
Durée et étapes :	<p>En quatre étapes, pour un total de 3 ou 4 périodes de 75 minutes.</p> <p>Étape 1 : Mise en situation : représentations de l'intervention (30-45 minutes)</p> <p>Étape 2 : Autopsie des conflits : le rôle de l'ONU (75 à 150 minutes)</p> <p>Étape 3 : Autopsie des conflits : quelle vision de l'intervention ? (50 à 75 minutes)</p> <p>Étape 4 : Réseau conceptuel ou analyse d'une intervention (75 minutes)</p>
Réalisation du travail :	En classe, sur le site Web du Musée et sur papier ou carton.
Matériel pour l'élève :	Grille d'interprétation d'une caricature éditoriale.
Ressources Web :	<p>Sur le site du McCord, dans l'exposition virtuelle Sans rature ni censure ? Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duo de caricatures no. 35 sur l'intervention militaire en Somalie (1992) ; • Duo de caricatures no. 40 sur les conflits dans les Balkans (1991-1995) ; • Éditoriaux sur ces deux conflits (accessibles dans ces duos de caricatures) ; • Réseau de caricatures (donnant accès à 2 600 caricatures) ; • Compte MonMcCord, outil pour créer un dossier d'images.

PRÉSENTATION

En lien avec le thème des tensions et conflits, cette activité permet d'aborder des interventions extérieures en territoire souverain ayant eu l'aval des Nations Unies. Elle prend appui sur des duos de caricatures portant sur deux événements marquants : **l'intervention militaire en Somalie (1992)** et **les conflits dans les Balkans (1991-1995)**. Les élèves sont ensuite amenés soit à construire un réseau de concepts sur l'intervention, ou soit à analyser une autre intervention étrangère dans une zone de conflits survenue depuis la Seconde Guerre mondiale, en utilisant des caricatures présentées dans l'exposition virtuelle.

Cette activité peut être réalisée après cette autre activité suggérée par ÉduWeb : « S'initier à l'interprétation de caricatures éditoriales contemporaines »¹.

Le [matériel pour élève](#) est disponible pour impression sur le site du Musée McCord².

LIENS AVEC LE CURRICULUM DU QUÉBEC

Intentions éducatives :

- **Vivre-ensemble et citoyenneté** : « amener l'élève à participer à la vie démocratique de la classe ou de l'école et à développer une attitude d'ouverture sur monde et de respect de la diversité », plus précisément participer à la délibération sociale en se construisant une opinion éclairée sur un conflit international.
- **Médias** : « amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des médias », plus précisément aiguïser son sens critique face au traitement médiatique de certains conflits internationaux.

Intentions pédagogiques :

- Thème : tensions et conflits.
- Compétence disciplinaire 1 : interpréter un problème du monde contemporain (la légitimité des interventions extérieures dans des zones de tensions et de conflits).
- Concepts central et secondaires : intervention, diplomatie, conflit, ingérence, tension.
- Connaissances liées au thème : missions de paix, questions identitaires (ethnicité, religion).
- Compétence transversale 1 : exploiter l'information.
- Compétence transversale 3 : exercer son jugement critique.
- Compétence transversale 6 : exploiter les technologies de l'information et de la communication.
- Techniques : interprétation de documents iconographique et écrit.

¹ www.musee-mccord.qc.ca/eduweb, voir les scénarios d'activités Web proposés sous le choix « Activités Web », puis consulter le scénario no.39 « S'initier à l'interprétation de caricatures éditoriales contemporaines ».

² www.musee-mccord.qc.ca/pdf/eduweb/caricature6.fr.eleve.doc

I. MISE EN SITUATION : REPRÉSENTATIONS DE L'INTERVENTION (30 - 45 minutes)

Ayant déjà abordé en classe différentes situations politiques où des conflits et des tensions ont été observés, poser les questions suivantes aux élèves.

- Un pays peut-il intervenir dans un autre ? Pourquoi ?
- Au nom de quels principes un pays peut-il intervenir dans un autre ?

Faire une liste de mots-clés pouvant être associés au concept de l'intervention. S'il y a lieu, élaborer une première version d'un réseau de concepts ou toute forme de schéma avec les principaux mots-clés.

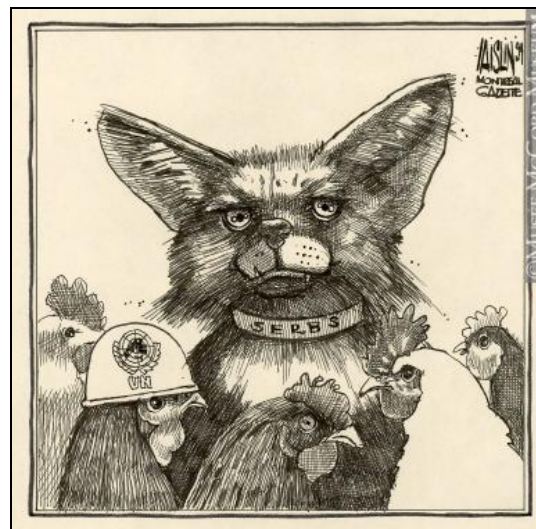
Conserver cette première version de travail pour le reste de l'activité.

II. AUTOPSIE DES CONFLITS : LE RÔLE DE L'ONU (75 à 150 minutes)

Afficher les duos [no.40 sur les conflits dans les Balkans](#)³ et [no. 35 sur l'intervention militaire en Somalie](#)⁴, et explorer brièvement leur contenu : animations, zoom sur les images, texte descriptif du duo, information accompagnant chaque caricature, éditoriaux associés, etc..



ONU face aux Serbes
Serge Chapleau
1995, 20e siècle
M997.52.101
© Musée McCord

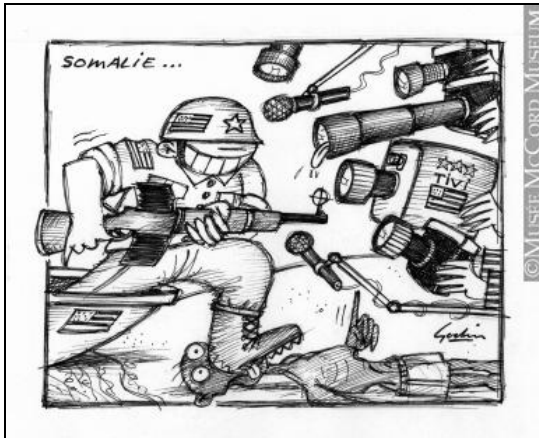


L'ONU et les Serbes
Aislin (alias Terry Mosher)
1994
M997.53.153
© Musée McCord

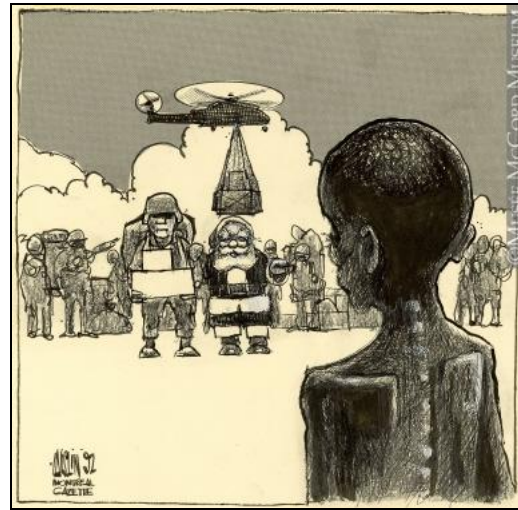
[Duo no. 40 sur les conflits dans les Balkans \(1991-1995\)](#)

³ www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/duos/40

⁴ www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/duos/35



Somalie...
 Éric Godin
 1993
 M2002.133.18
 © Musée McCord



Le Père Noël en Somalie
 Aislin (alias Terry Mosher)
 5 décembre 1992
 M996.11.100
 © Musée McCord

Duo no. 35 sur l'intervention militaire en Somalie (1992)

Pour chaque caricature, leur demander de noter quelques éléments constitutifs, en utilisant la grille ci-après.

Leur suggérer de consulter aussi les éditoriaux relatifs à ces deux conflits, accessibles sous le lien « article de journal » accompagnant chaque caricature.

GRILLE D'INTERPRETATION D'UNE CARICATURE ÉDITORIALE

Noter les données accompagnant la caricature

- Titre de la caricature :
- Auteur :
- Média- journal :
- Date de publication :
- Numéro de la caricature (dans la collection du Musée McCord) :

Décrire la caricature

➤ **Le « QUOI » ou la clef-FORME/FONCTION :**

- Nommer des mots utilisés dans la caricature.
- Trouver la définition d'expressions ou de mots inhabituels.
- S'il y a des dialogues, que dit chaque personnage ?
- Que se passe-t-il ?
- Le caricaturiste emploie-t-il des éléments visuels, des signes ou des symboles ?

- Quel est le procédé utilisé par le caricaturiste ? (à titre d'exemples, l'opposition, la condensation, la combinaison, la vulgarisation)⁵

Documenter la caricature :

- **Le « QUI » ou la clef-PERSONNE :**
 - Qui sont les gens (ou acteurs) représentés dans la caricature ? Que sait-on d'eux ?
 - Que font-ils ? Quelle est leur expression ?
 - Les personnages sont-ils stéréotypés ?
 - Sont-ils des personnages symboliques ?
- **Le « OÙ » ou la clef-LIEU :**
 - Dans quelle situation les personnages sont-ils placés ?
 - Le caricaturiste emploie-t-il l'analogie (en établissant un rapprochement avec une autre situation ?)
- **Le « QUAND » ou la clef-TEMPS :**
 - A quel événement d'actualité la caricature fait-elle référence ?
 - Les questions évoquées ont-elles toujours leur importance aujourd'hui ?
 - Pouvez-vous associer cet événement de l'actualité à des événements similaires dans l'histoire mondiale ?

Interpréter la caricature

- **Le « POURQUOI » ou la clef-SIGNIFICATION :**
 - Quel est le message de la caricature, en quelques mots ?
 - Peut-on identifier le point de vue ou les valeurs du caricaturiste (politique, religieux, ethnique, économique, etc.) ?
 - Que nous apprend la caricature sur le contexte historique ou sur le traitement d'une question d'actualité ?

III. AUTOPSIE DES CONFLITS : QUELLE VISION DE L'INTERVENTION? (75 minutes)

Mettre en commun les interprétations des caricatures produites par les élèves, et poursuivre l'échange en formulant les questions suivantes.

- Quel est le rôle de l'ONU dans ces deux conflits ?
- Quelle vision ces caricatures proposent-elles de l'ONU ou des militaires qui interviennent avec l'aval de l'ONU ?

⁵ Repris de l'ouvrage de Morris (1995), *The Carnivalization of Politics, Quebec Cartoons on Relations with Canada, England, and France (1960-1979)*, ces procédés sont :

- *l'opposition*, quand une situation complexe est réduite à une lutte entre deux personnages (exemple: [Jeu de poker, Aislin, M998.48.11](#));
- *la condensation*, lorsque le caricaturiste crée une situation inusitée en reliant entre eux des faits sans rapport immédiat (exemple: [Pierre Trudeau rapatrié la Constitution, Aislin, M983.227.81](#));
- *la combinaison*, qui introduit des confusions volontaires entre les significations multiples des mots ou des situations (exemple: [Déclaration d'amour, Chapleau, M998.51.207](#));
- *la vulgarisation*, qui implique une description d'un événement d'actualité employant des références culturelles familières ou même folkloriques (exemple: [Fêtes nationales, Garnotte, M2007.69.69](#)).

- Comment les rapports de forces sont-ils représentés ? Qui domine la situation ? Qui la subit?
- Les situations représentées laissent-elles entrevoir une conciliation possible entre les acteurs concernés ? Pourquoi?
- L'une des caricatures met en scène les médias ; quel rôle le caricaturiste leur fait-il jouer ? Semble-t-il positif pour les populations locales ? Pourquoi?

Leur demander ensuite de confronter le point de vue des caricaturistes à celui d'éditorialistes, en consultant les quatre **articles de journaux** joints à ces duos.

Fournir les intentions de lecture suivantes.

- Les éditorialistes sont-ils favorables à l'intervention étrangère en Somalie ? Dans les Balkans ?
- Les droits humains semblent-ils respectés lors de l'intervention en Somalie ? Dans les Balkans ?
- Selon les journalistes, en quoi devraient consister une mission humanitaire sous l'égide de l'ONU ?
- Éditorialistes et caricaturistes ont-ils la même vision de l'intervention avalisée par l'ONU dans ces deux zones de conflit ?

Mettre en commun les réflexions des élèves.

Leur demander ensuite d'associer les idées discutées aux concepts suivants : diplomatie, droits humains, idéologie, ingérence et revendication.

IV. RÉSEAU CONCEPTUEL DE L'INTERVENTION ou ANALYSE D'UNE INTERVENTION ÉTRANGÈRE DANS UNE ZONE DE CONFLITS (75 minutes)

Proposer l'une ou l'autre des tâches suivantes aux élèves :

- construire un réseau de concepts sur l'intervention ;
- ou analyser une autre intervention étrangère dans une zone de conflits, survenue depuis la Seconde Guerre mondiale, en utilisant des caricatures présentées dans l'exposition virtuelle.

Pour ces deux tâches, fournir les informations suivantes portant sur le pouvoir d'action des Nations Unies, ainsi qu'un lexique du concept central et de quelques concepts secondaires pour l'étude du thème *Tensions et conflits*.

[Extrait de la Charte des Nations Unies, Chapitre VII, Action en cas de menace contre la paix, de rupture de la paix ou acte d'agression](#)⁶

Article 39

Le Conseil de sécurité **constate l'existence d'une menace contre la paix**, d'une rupture de la paix ou d'un acte d'agression et **fait des recommandations ou décide quelles mesures** seront prises conformément aux Articles 41 et 42 pour maintenir ou rétablir la paix et la sécurité internationales.

Article 40

Afin d'empêcher la situation de s'aggraver, le Conseil de sécurité, avant de faire les recommandations ou de décider des mesures à prendre conformément à l'Article 39, **peut inviter les parties intéressées à se conformer aux mesures provisoires qu'il juge nécessaires ou souhaitables**. Ces mesures provisoires ne préjugent en rien les droits, les prétentions ou la position des parties intéressées. En cas de non-exécution de ces mesures provisoires, le Conseil de sécurité tient dûment compte de cette défaillance.

Article 41

Le Conseil de sécurité **peut décider quelles mesures n'impliquant pas l'emploi de la force armée doivent être prises pour donner effet à ses décisions**, et peut inviter les Membres des Nations Unies à appliquer ces mesures. Celles-ci peuvent comprendre l'interruption complète ou partielle des relations économiques et des communications ferroviaires, maritimes, aériennes, postales, télégraphiques, radioélectriques et des autres moyens de communication, ainsi que la rupture des relations diplomatiques.

Article 42

Si le Conseil de sécurité estime que les mesures prévues à l'Article 41 seraient inadéquates ou qu'elles se sont révélées telles, **il peut entreprendre, au moyen de forces aériennes, navales ou terrestres, toute action qu'il juge nécessaire au maintien ou au rétablissement de la paix et de la sécurité internationales**. Cette action peut comprendre des démonstrations, des mesures de blocus et d'autres opérations exécutées par des forces aériennes, navales ou terrestres de Membres des Nations Unies.

LEXIQUE

CONCEPT CENTRAL :

Intervention :

« Dr. Intern. Action d'un État ou d'un groupe d' États s'ingérant dans la sphère de compétences d'un autre État »⁷.

CONCEPTS SECONDAIRES :

Diplomatie :

1. « En politique internationale, ensemble des personnes chargées par leur gouvernement d'une mission à l'étranger et en assurant un triple rôle de représentation, d'information et de négociation » ou « En politique internationale, conduite pacifique des relations extérieures d'un état »⁸.

⁶ www.un.org/french/aboutun/charte/chap7.htm . Les passages en caractères gras sont des modifications du Musée McCord visant à faciliter la lecture du texte.

⁷ *Le Petit Larousse* (1993), p.560.

⁸ http://fr.ca.encarta.msn.com/dictionary_2016003303/diplomatie.html

2. « Connaissance des traditions qui règlent les rapports mutuels des États, art de concilier leurs intérêts respectifs »⁹.

3. « Connaissance des rapports internationaux, des intérêts respectifs des États. Relations entre les États entretenues au moyen des ambassadeurs »¹⁰.

Idéologie :

1. « Ensemble des idées, des croyances et des doctrines propres à une époque, à une société ou à une classe »¹¹.

2. « Terme désignant un système d'idées et de représentations qui sert à décrire, expliquer ou justifier la situation d'un groupe social quelconque¹² ».

Ingérence :

« Au sens commun, [l'ingérence] signifie intervenir, sans y être invité, dans des affaires qui relèvent essentiellement de la compétence nationale d'un État »¹³.

Le devoir d'ingérence désigne « l'obligation morale faite à un État de fournir son assistance en cas d'urgence humanitaire »¹⁴.

Le droit d'ingérence désigne « la reconnaissance du droit des États de violer la souveraineté nationale d'un autre État, en cas de violation massive des droits de la personne »¹⁵.

AUTRES CONCEPTS :

Conflit :

1. « Opposition, lutte, combat, guerre »¹⁶.

2. « [Entre peuples, entre États] Lutte armée, guerre »¹⁷.

Tension :

« Situation d'équilibre précaire, de désaccord dans des relations entre personnes, entre groupes de personnes, entre collectivités, entraînant des risques de conflit, de crise, de rupture »¹⁸.

⁹ <http://definition.ptidico.com/diplomatie.html>

¹⁰ <http://littre.reverso.net/dictionnaire-francais/definition/diplomatie/22896>

¹¹ *Le Petit Robert* (1979), p.957.

¹² *Encyclopédie Microsoft Encarta 2000*.

¹³ Sandrine Perrot, « Devoir et droit d'ingérence, lexique accessible sur le site du Centre d'études et de recherches internationales de l'Université de Montréal », site du CERIU, <http://www.operationspaix.net/-Devoir-et-droit-d-ingerence-> (Page consultée le 20 février 2009)

¹⁴ *Idem*.

¹⁵ *Idem*.

¹⁶ <http://fr.thefreedictionary.com/conflit>

¹⁷ www.cnrtl.fr/definition/conflit

¹⁸ www.cnrtl.fr/definition/tension

Pour la construction d'un réseau de concepts sur l'intervention :

Présenter la production attendue :

- Sur un grand carton, construire un réseau de concepts sur l'intervention, à l'aide de textes et d'images, y compris des caricatures ;
- Cibler les termes suivants :
 - Relations diplomatiques (Canada-monde) ;
 - Conflits internationaux (Afrique, droits humains, processus de paix, Nations unies, OTAN, etc.) ;
 - Problèmes mondiaux : famine, racisme, pauvreté (etc.).

Pour étoffer leur réseau de concepts, montrer aux élèves comment accéder à un grand nombre de caricatures contemporaines, en utilisant le [réseau de 2 600 caricatures](#) de l'exposition virtuelle¹⁹.

La production finale devrait tenir compte de la documentation fournie (textes accompagnant les duos de caricatures, éditoriaux, extrait de la charte des Nations Unies, lexique). Les points suivants peuvent faire partie d'une grille d'évaluation :

- L'élève a relevé la notion de **crise humanitaire** ou **urgence humanitaire** et quelques indices relatifs à un contexte de crise : famine, haut taux de mortalité, épidémies, propagation de maladie, corruption, guerre civile, suppression des droits et libertés individuelles, etc. ;
- L'élève a relevé la notion **d'assistance ou d'aide** : apporter des vivres, de l'aide médicale (soins, médicaments), etc. ;
- L'élève a relevé des actions en **faveur de la paix** : cessez-le-feu, occupation et sécurisation de zones stratégiques (ports, aéroports), sécurisation des populations, etc.

Pour l'analyse d'une intervention étrangère :

Présenter la production attendue :

- Analyser une autre intervention étrangère dans une zone de conflits, survenue depuis la Seconde Guerre mondiale ;
- Présenter leur travail sous la forme d'un dossier d'images sur le site du Musée, utilisant des caricatures datant des années 1950 à 2000.

Montrer aux élèves comment accéder à un grand nombre de dessins en consultant le [réseau de caricatures](#) de l'exposition virtuelle²⁰.

Expliquer aux élèves qu'ils devront noter par écrit le numéro de référence des caricatures qu'ils voudront inclure dans leur dossier d'images.

Donner les consignes suivantes pour la création de leur dossier d'images :

¹⁹ www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/reseau

²⁰ www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/reseau

- Ils doivent d'abord créer leur compte sur le site du Musée, en allant sur la page « [MonMcCord](#) » et en cliquant sur le bouton « S'inscrire »²¹.
- Ils pourront ensuite sélectionner des images et afficher leur sélection, pour ensuite créer un dossier. Ce dossier sera sauvegardé sur le site du Musée et accessible en tout temps. Ils pourront y ordonner la présentation des images et entrer du texte pour rédiger leur travail. Pour de l'information technique, leur indiquer de consulter la page « [Mes dossiers d'images](#) », dans la section ÉduWeb²².

La production finale devrait également tenir compte de la documentation fournie (textes accompagnant les duos de caricatures, éditoriaux, extrait de la charte des Nations Unies, lexique) et utiliser d'autres sources d'information. Les points suivants peuvent faire partie d'une grille d'évaluation.

- L'élève a cerné le problème (manifestation du problème, faits, contexte).
- L'élève a analysé le problème (aspects de société, causes, conséquences, points de vue différents, intérêts en cause, rapports de force).
- L'élève a considéré le problème dans sa globalité (différentes manifestations, différentes échelles, caractère mondial).
- L'élève a porté un regard critique sur sa démarche (apprentissages, stratégies, difficultés, améliorations possibles).

RÉFÉRENCES :

Publication officielle

Québec, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport [MÉLS]. *Programme de formation de l'école québécoise, enseignement secondaire, 2e cycle, version approuvée*, 2007.

Québec, Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MÉLS), *Programme de la formation de l'école québécoise, enseignement secondaire, 2^e cycle, Monde contemporain, version approuvée à l'usage exclusif du milieu scolaire et universitaire*, 2008.

Travaux sur l'histoire de la caricature

Desbarats, Peter and Terry Mosher. *The Hecklers: a History of Canadian Political Cartooning and a Cartoonists' History of Canada*, Toronto, McClelland and Stewart, 1979.

Gosselin, Sophie. « Comment lire un journal et comment lire une caricature ? », In *Exposition virtuelle Sans rature ni censure ? Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000*. Site Web du Musée McCord (www.musee-mccord.qc.ca/caricatures/mots/lire) (page consultée le 31 mars 2009).

Morris, Raymond N. *The Carnivalization of Politics, Quebec Cartoons on Relations with Canada, England, and France (1960-1979)*, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 1995, 148 p.

Walker, Rhonda. « La caricature politique sous son vrai jour! », *Revue parlementaire canadienne*, vol. 26, n°1, 2003

www.parl.gc.ca/infoparl/francais/issue.htm?param=57&art=4 (page consultée le 4 février 2009).

Werthman, William C. *Canada in Cartoon: a Pictorial History of the Confederation Years, 1867-1967*, New Brunswick, Brunswick Press, 1967.

²¹ www.musee-mccord.qc.ca/monmccord

²² www.musee-mccord.qc.ca/fr/eduweb/dossiers

Travaux en éducation

Cardin, Jean-François, Raymond Bédard et René Fortin. « Fiche méthodologique : Comment analyser une caricature », In *Le Québec : héritages et projets*, 2^e éd., Laval, Éditions HRW, 1994, p.10

Deleplace, Marc. « Les apprentissages conceptuels en histoire dans l'enseignement secondaire français ». Actes des Journées d'études de didactiques de l'histoire, de la géographie, INRP, Paris VII, EHGO, organisées par l'IUFM de Basse-Normandie Caen, les 19 et 20 octobre 2004 [en ligne], www.caen.iufm.fr/skel/html/fformateur/0405/actes_jedhg/fichiers/deleplace.pdf (page consultée le 4 février 2005).

Hou, Charles. « Décodage des caricatures politiques ». Site de *Bibliothèque et Archives Canada* [en ligne], <http://www.collectionscanada.ca/education/008-3050-f.html> (page consultée le 4 février 2005).

Hou, Charles and Cynthia Hou. *The Art of Decoding Political Cartoons, A teacher's guide*, Vancouver, Moody's Lookout Press, 1998.

Lautier, Nicole. *À la rencontre de l'histoire*, Paris, Presses universitaires du septentrion, 1997.

CREDITS :

Membres du comité pédagogique de l'exposition « Sans rature ni censure ?

Caricatures éditoriales du Québec, 1950-2000 » : Steve Quirion, coordonnateur, Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social ; Paul Rombough, *Consultant, Social Sciences, Leading English Education and Resource Network* (LEARN); Mary Stewart, Ph.D., *Manager of Quality Assurance*, LEARN ; Lynn Butler-Kisber, Ph.D., directrice, *Centre for Educational Leadership*, Université McGill.

Collaboration : Groupe de recherche sur l'éducation à la citoyenneté et l'enseignement de l'histoire (GRECEH), dirigé par Jean-François Cardin, Ph.D., Université Laval.

Du Musée McCord : Chantal Provost, consultante ; Marie-Claude Larouche, Ph.D., chef, programmes multimédias (2009).