

Pour l'enseignant - Aperçu de l'activité WEB « PAYSAGES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI »



Marie-Ève Bourget,
15 ans,
Collège Durocher
Saint-Lambert,
2005¹

Description:	<p>Photographier un paysage de sa région et lui associer une photographie ancienne, dans les Archives photographiques Notman, en créant un dossier sur le site Web du Musée McCord.</p> <p>Au Québec, cette activité peut se réaliser dans le cadre du concours annuel <i>L'Expérience photographique du patrimoine</i>, du Conseil des monuments et sites du Québec. L'élève peut alors faire publier son duo d'images sur le site du Musée. À la fin de l'année scolaire, le Musée remet des prix aux trois meilleurs duos.</p>
Années:	<p>Secondaire I - Géographie, Arts plastiques, Français. Secondaire III - Arts plastiques/Communication. Voir les détails à la rubrique 7. Liens avec les curriculums.</p>
Durée:	30 minutes environ à l'ordinateur (en classe ou à la maison) n'incluant pas le temps requis pour la prise de la photographie.
Réalisation du travail:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observer et photographier un paysage de sa région; 2. Numériser et sauvegarder la photo sur un ordinateur; 3. Sur le site Web, consulter les <i>Archives photographiques Notman</i>, sélectionner une photographie ancienne pouvant établir un lien avec la photographie originale, et créer un dossier à partir de la sélection; 4. Intégrer la photo originale au dossier créé et présenter le duo d'images; 5. Optionnel: Réaliser cette activité dans le cadre du concours <i>L'Expérience photographique du patrimoine</i> (inscription avant le 16 décembre 2005), et soumettre au Musée le nom du dossier réalisé (avant le 15 avril 2006) pour la publication en ligne du duo de photographies.
Dossier de l'élève:	Disponible en ligne, il contient les instructions ² .
Ressources et outil Web:	<ul style="list-style-type: none"> • La base de données des Archives photographiques Notman contient plus de 63 000 clichés (1840-1945). • Le dossier Web, outil de création d'une présentation visuelle, permet de réunir et de présenter les photographies.

¹ Voir ce duo de photographies à l'adresse suivante : www.musee-mccord.qc.ca/eduweb, et choisir « Concours », puis « Édition 2005 ».

² Voir l'adresse suivante : www.musee-mccord.qc.ca/notman, choisir « Activités pédagogiques », puis « Paysages-Dossier de l'élève ».

1. Objectifs	2
2. Structure de l'activité	2
3. Outil de création : le dossier Web	4
4. Rôle de l'enseignant	4
5. Évaluation.....	5
6. Équipement technique	6
7. Liens avec les curriculums	6

1. Objectifs

Activité interdisciplinaire, géographie, arts plastiques et français.

Objectif général :

- ❑ Par la photographie, développer une sensibilité à l'égard des paysages et du patrimoine de sa région.

Objectifs spécifiques de l'activité:

- ❑ Observer quelques paysages de sa région;
- ❑ Identifier certaines marques d'appropriation du territoire;
- ❑ Créer une image personnelle d'un paysage (par la photographie);
- ❑ Utiliser les technologies de l'information et de la communication;
- ❑ Établir des relations;
- ❑ Justifier.

Pour plus de détails, voir la rubrique **7. Liens avec les curriculums**.

2. Structure de l'activité

Au moyen de la photographie et des TIC, cette activité convie l'élève, de façon pratique et créative, à réfléchir aux notions de paysage et de patrimoine. L'élève observe les paysages de sa région et relève des marques d'appropriation du territoire. Il choisit un paysage en particulier et le photographie pour en créer une image personnelle.

Après avoir numérisé et sauvegardé sa photo sur un ordinateur³, il consulte la banque d'images du Musée McCord, spécifiquement les *Archives photographiques Notman* contenant plus de 63 000 items, dans le but de repérer une image ancienne

³ L'élève doit numériser la photo sous format JPEG, de résolution maximale à 300 dpi et de poids maximal à 350 kb. Il doit la conserver de façon à pouvoir y accéder par la suite (sur l'ordinateur, sur le serveur de l'école ou sur un CD), lorsqu'il consultera le site Web du Musée.

qui établit un lien avec la sienne par le sujet, la région, les repères physiques, les changements survenus, la composition, l'ambiance, etc. Il la sélectionne, et conserve sa sélection en créant un dossier auquel il intègre sa photo originale (N.B. il doit noter le nom et le mot de passe de son dossier). Il présente ses deux images en expliquant ce qu'elles ont en commun. S'il y a lieu, il peut tenter de cerner la complexité de l'enjeu territorial, en précisant le rôle de certains facteurs naturels et humains, passés et présents sur l'aménagement du territoire. Conservée sur le site du Musée, sa présentation (prenant la forme d'un dossier Web) sera accessible en tout temps.

Au Québec, avec l'appui de l'enseignant, cette activité peut se réaliser dans le cadre du concours annuel *L'expérience photographique du patrimoine*, du Conseil des monuments et sites du Québec⁴, auquel il faut s'inscrire avant le 16 décembre 2006, en vue de présenter les œuvres au printemps. Ce concours est le volet québécois du concours *L'Expérience photographique internationale des monuments* lancé en Catalogne (Espagne) en 1996. Plus de 20 pays participent à chaque année à cette activité qui a pour but de sensibiliser les jeunes au patrimoine de leur milieu à travers une démarche artistique, la photographie.

Si l'élève participe à ce concours, le Musée McCord peut éventuellement publier son duo de photographies. Pour ce faire, l'élève doit envoyer un courriel indiquant ses coordonnées et le nom du duo réalisé à marie-claude.larouche@mccord.mcgill.ca avant le 15 avril 2006. À la fin de l'année scolaire, le Musée McCord remet des prix aux trois meilleurs duos.

Le **dossier de l'élève** contient les détails techniques pour mener à bien cette activité⁵.

⁴ Voir les détails du concours *L'Expérience photographique du patrimoine* à l'adresse suivante: www.cmsq.qc.ca/photos.htm

⁵ Voir l'adresse suivante : www.musee-mccord.qc.ca/notman , choisir « Activités pédagogiques », puis « Paysages-Dossier de l'élève ».

3. Outil de création : le dossier Web

Le travail final de l'élève prend la forme d'un dossier Web (présentation visuelle et écrite) sauvegardé sur le serveur du musée. Il peut ainsi présenter son duo de photographies, celle qu'il a prise et celle qu'il a choisie dans la base de données. En trois étapes simples :

1. Dans la collection numérisée (spécifiquement dans les Archives photographiques Notman, en faisant une « recherche avancée »), l'élève cherche une image et la sélectionne en cliquant sur l'icône « Ajouter à ma sélection »;
2. Il affiche sa sélection d'images (en cliquant sur le lien « Afficher ma sélection d'images », dans le menu du site) et crée un dossier en cliquant sur le lien « Créer un dossier »;
3. Et il intègre sa photographie numérique (auparavant copiée sur l'ordinateur), en cliquant sur le lien « Ajouter une image ».

En tout temps, le dossier Web peut être visionné sur le site du Musée ou imprimé en vue d'être évalué.

4. Rôle de l'enseignant

Sur le plan pédagogique...

L'enseignant peut adapter cette activité aux besoins spécifiques de la classe, en mettant l'accent sur une compétence ou des contenus particuliers.

Sur le plan technique...


Vous aidez les élèves à utiliser le site :

- En les incitant à placer plusieurs requêtes dans les Archives photographiques Notman⁶, contenant plus de 63 000 images;
- En leur rappelant de noter les nom et mot de passe de leur dossier.

⁶ Voir l'adresse suivante : www.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/, choisir « Recherche avancée », puis « Archives photographiques Notman ».

5. Évaluation

Cette grille d'évaluation peut être utilisée avec vos élèves, de façon collective, lors du visionnement des travaux réalisés.

 II-292807.0.2	Non-satisfaisant	Satisfaisant	Excellent	
L'élève a été en mesure :	0/1 point	2 points	3 points	
Créer une photographie de qualité.				/3
Décrire sa photo, en montrant les signes de l'activité humaine.				/3
Associer une photographie d'époque à sa photographie originale.				/3
Établir et justifier le lien entre les deux images.				/3
Utiliser un vocabulaire précis et rédiger un texte structuré.				/3
Commentaires:				
			Total	/15

6. Équipement technique

- Caméra numérique; ou une caméra traditionnelle et un scanner pour numériser la photographie.
- Ratio : 1 élève par ordinateur (préférable). La rotation des élèves à l'ordinateur est également envisageable.
- Paramètres techniques:
 - l'un des fureteurs suivants : *Internet Explorer 6* ou *Safari*;
 - le plugiciel *Macromedia Flash* (version la plus récente).
- Une connexion haute-vitesse optimise l'observation des images numérisées à haute-définition.
- Facultatif : un projecteur multimédia pour la présentation en classe du site et des travaux réalisés.

7. Liens avec les curriculums

QUÉBEC

Programme de formation de l'école québécoise, Enseignement secondaire, premier cycle (2004)

- **Géographie:**
 - **Territoire urbain : la métropole**
 - Compétence 1: Lire l'organisation d'un territoire;
 - ◆ Décoder des paysages du territoire: Relever dans des paysages des marques d'appropriation du territoire; S'interroger sur les émotions que ces paysages suscitent.
 - Compétence 2 : Interpréter un enjeu territorial.
 - ◆ Cerner la complexité de l'enjeu territorial : Préciser le rôle de certains facteurs naturels et humains, passés et présents.
- **Arts plastiques :**
 - Compétence 1 : Créer des images personnelles.
 - Structurer sa réalisation plastique : Mettre en forme les éléments matériels et langagiers et les organiser dans l'espace.
- **Français langue d'enseignement :**
 - Compétence 2 : Écrire des textes variés.
 - Famille de situations : Informer en élaborant des descriptions pour accompagner une photographie.
- **Compétence transversale :**
 - Compétence 6 : Exploiter les TIC.

Arts plastiques/communication, 324 – sec. III (1982)

- **Module Geste et technique :**
 - Faire son image: 3.2 Transformer la matière en fonction de son image.
 - 3.2.1 Développer des gestes dans des techniques et procédés comme moyens de représentation et d'expression de son monde, dans des travaux... Photographie (initiation I).
- **Module Art et société :**
 - 3.2 Décrire des images photographiques du passé et du présent, choisies dans son milieu culturel immédiat.
 - 3.2.2 Décrire certaines caractéristiques de ces images (contenu, éléments, composition).

Crédits

Du Musée McCord : Marie-Claude Larouche, Ph.D.

Activité WEB « Paysages d'hier et d'aujourd'hui », exposition virtuelle « Le Studio de William Notman »
Musée McCord, Décembre 2005, www.musee-mccord.qc.ca/eduweb