FICHE D'EXERCICES-ÉLÈVE

LA PHOTOGRAPHIE PORTEUSE D'HISTOIRES

LES RENDEZ-VOUS DU MUSÉE McCORD 2.0

Comment conserver le souvenir d'un lieu ou d'une personne ? En captant un moment du passé, la photographie nous révèle la mémoire d'une époque et nous fait revivre les modes de vie, les habitudes et les coutumes des personnes qui nous ont précédés.

Venez voir comment la photographie peut immortaliser notre histoire.

1. UNE QUESTION DE SCIENCE ! *NIVEAU : AVANCÉ*

Le texte ci-dessous décrit les débuts de l'histoire de la photographie. **Après l'avoir lu, répondez aux questions qui suivent. Vous constaterez que la photographie, c'est avant tout une question de science !**

La première image reconnue comme une photographie a été prise en 1826 par Joseph Nicéphore Niépce. À cette époque, on connaît le principe de la photographie : il s'agit d'une technique qui vise à faire entrer les rayons lumineux par un petit trou percé dans une boîte noire au fond de laquelle se trouve une plaque de métal recouverte de bitume de Judée, une sorte de goudron qui durcit à la lumière. Les premières photographies de Niépce, des vues de sa fenêtre, prennent au moins huit heures à être réalisées !

Les recherches de Louis Daguerre et de William Henry Fox Talbot permettent, entre autres, de raccourcir le temps de pose. Ceux-ci utilisent un produit chimique qui réagit plus rapidement à la lumière : les sels d'argent. En 1839, Daguerre présente à l'Académie des Sciences de Paris son propre dispositif pour enregistrer une image, le daguerréotype. Chaque daguerréotype étant une image unique, il était donc conservé aussi précieusement qu'un bijou.

Avec Daguerre, la durée d'une prise photographique passe de plusieurs heures à environ 40 minutes. Vers 1850, grâce aux recherches du sculpteur britannique Frederic Scott Archer, le temps de pose est réduit à deux minutes. Le support de métal est remplacé par une plaque de verre. C'est à cette époque que nous voyons apparaître les fameux appareils photographiques en accordéon comme celui qu'utilisera William Notman.

1.1 **En combien d'heures sera réalisée la première photographie de Niépce en 1826 ?**

_____

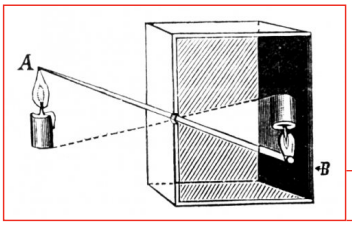
1.2 **Quel est le nom du produit chimique utilisé par Daguerre et Talbot ?**

_____

1.3 **Quel est le nom de la personne dont les recherches ont permis de réduire le temps de pose photographique à deux minutes ?**

_____

1.4 Associez les extraits du texte précédent aux bonnes images :



Les premières photographies de Niépce, des vues de sa fenêtre, prennent au moins huit heures à être réalisées!

1

C'est à cette époque que nous voyons apparaître les fameux appareils photographiques en accordéon comme celui qu'utilisera William Notman[1].

2

Chaque daguerréotype étant une image unique, il était donc conservé aussi précieusement qu'un bijou.

3

Le support de métal est remplacé par une plaque de verre.

4

La photographie est une technique qui vise à faire entrer les rayons lumineux par un petit trou percé dans une boîte noire au fond de laquelle se trouve une plaque de métal recouverte de bitume de Judée, une sorte de goudron qui durcit à la lumière.

5

[1] **William Notman** (1826-1891) est un personnage marquant de l'histoire de la photographie à Montréal. Né en Écosse, M. Notman quitte son pays en 1856 pour s'établir à Montréal et c'est avec le regard du nouvel arrivant qu'il va photographier sa terre d'adoption.

2. DÉTAILS PHOTOGRAPHIQUES POUR LES CURIEUX *NIVEAU : DÉBUTANT*

Cette photographie présente Montréal en 1896 alors que la ville connaît un développement industriel important. Les photographies prises par le studio de William Notman sont de véritables témoignages du passé.

Reliez les mots à un des éléments de cette photographie. Soyez attentif, car certains éléments sont discrets !

PORTE	MONT ROYAL
NUAGE	CLOCHER D'ÉGLISE
CHEMINÉE	CHEMIN DE FER
CHEVAL	ROUTE
TOIT	CORDE À LINGE
BÂTIMENT	ARBRE

PHOTOGRAPHIE
VUE DE MONTRÉAL DEPUIS LA CHEMINÉE DE LA CENTRALE DE LA MONTREAL STREET RAILWAY, QC, 1896
WM. NOTMAN & SON
VIEW-2938

3. À LA RENCONTRE DU PASSÉ *NIVEAU : INTERMÉDIAIRE*

La photographie est aussi utilisée pour immortaliser la vie familiale. Voici quelques photographies oubliées au fond d'une malle depuis plusieurs années.

Aidez-nous à compléter les descriptions.

Frank Barnwell,
joueur de ___ ___ ___ ___ ___ ___
(1891)

Harry, Ellen et Florence jouent
de la ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___
(1908)

Mme Herbert Marler
et ses ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___
(1909)

Missie Foster et ses ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___
(1897)

4. UN INTRUS S'EST CACHÉ *NIVEAU : INTERMÉDIAIRE*

Si les anciennes photographies nous renseignent sur le passé, la photographie d'aujourd'hui joue plusieurs rôles dans notre quotidien.

Trouvez l'intrus qui se cache dans la liste ci-dessous.

La photographie peut être :

PROFESSIONNELLE, ARTISTIQUE, DOCUMENTAIRE, SCIENTIFIQUE, NUTRITIVE, PUBLICITAIRE, AMATEUR, SOUVENIR, JOURNALISTIQUE, PERSONNELLE.

Est-ce que vous avez trouvé l'intrus ?

Inscrivez-le ici :

_____

5. UNE PHOTOGRAPHIE EN VOYAGE *NIVEAU : INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ*

Décrivez vos impressions sur la ville et envoyez-les à quelqu'un qui vous est cher. Mais avant, nous vous proposons de vous pratiquer en utilisant une carte postale historique de Montréal.

Complétez par écrit le texte suivant.

Carte Postale

Montréal, _____
(DATE)

Adresse

Cher/Chère _____ ,

Je t'envoie une vue de la rue Sainte-Catherine à Montréal. Sainte-Catherine est une rue commerçante où on trouve de tout : _____

_____ .

C'est un lieu pour _____

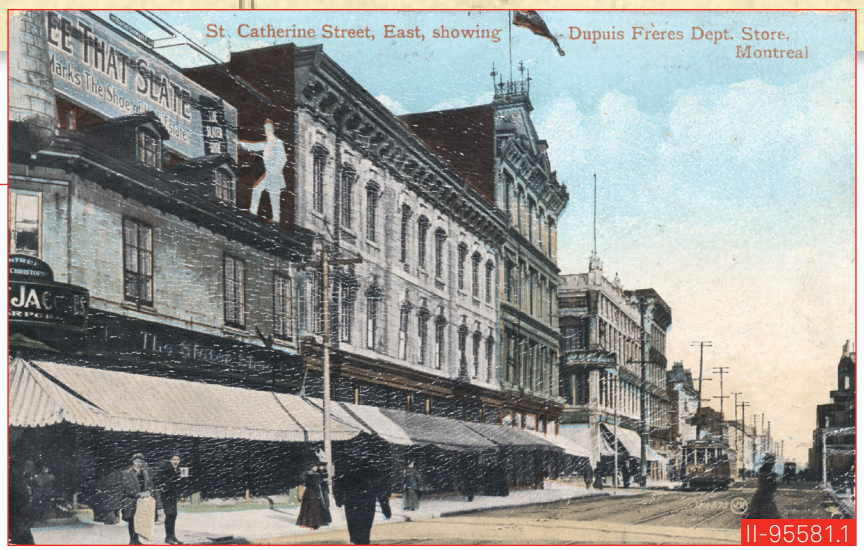
_____ .

Ce que je préfère, c'est _____

_____ .

Je pense bien fort à toi,

_____
(SIGNATURE)



Cette carte postale illustre le magasin Dupuis Frères, à l'angle des rues Sainte-Catherine et Saint-Hubert, à Montréal. L'établissement, fondé en 1868 par Nazaire Dupuis, est l'un des premiers grands magasins à s'installer sur la rue Sainte Catherine. Au début du 20e siècle, la rue Sainte-Catherine est la plus importante artère commerçante de Montréal.

6. LA PHOTOGRAPHIE, ÇA SE DISCUTE *NIVEAU : AVANCÉ*

En compagnie d'une autre personne, discutez de votre usage personnel de la photographie en répondant aux questions suivantes. Écrivez vos réponses dans l'espace réservé à cet effet.

6.1 **À quel âge avez-vous pris votre première photographie ?**

6.2 **Quel était le sujet de cette photographie ?**

6.3 **Est-ce que vous vous souvenez du type d'appareil photo que vous utilisiez à ce moment-là ? Décrivez-le.**

6.4 **Est-ce que vous avez ramené de votre pays d'origine des photographies de votre enfance ?**

6.5 **Décrivez la plus vieille photographie que vous possédez.**

En décrivant votre premier appareil photo, est-ce que vous remarquez qu'il est différent des appareils que nous utilisons aujourd'hui ? Sans doute, car la photographie, depuis les débuts de son histoire, a rapidement évolué.

PHOTOGRAPHIE
MLLE STEVENSON COSTUMÉE EN « PHOTOGRAPHIE », MONTRÉAL, QC, 1865
WILLIAM NOTMAN
I-14647.1