

Pour diffusion immédiate

## COMMUNIQUÉ

NÔTRE MONDE NOS HISTOIRES  
690, RUE SHERBROOKE OUEST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9  
T. 514 388 7100 F. 514 388 5045  
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



### **GRANDES DEMEURES, MONTRÉAL, 1974** **UN STYLE ET UN ART DE VIVRE RÉVOLUS, IMMORTALISÉS PAR** **LES PHOTOGRAPHIES DE CHARLES GURD**

Montréal, le 14 juin 2016 – Dans les années 1910 à 1930, de célèbres hommes d'affaires montréalais comme Louis-Joseph Forget, entre autres, se firent ériger par les meilleurs architectes de l'époque de somptueuses résidences représentatives du style edwardien. Présentée du 16 juin au 16 novembre 2016, l'exposition **Grandes demeures, Montréal, 1974 – Photographies de Charles Gurd**, témoigne d'un style et d'un art de vivre désormais révolus. Elle réunit quarante magnifiques photographies en noir et blanc, prises à la lumière naturelle, réalisées en 1974 par un jeune architecte et artiste photographe montréalais, Charles C. Gurd. Elles illustrent l'intérieur de ces maisons exceptionnelles, transformées ou disparues au fil du temps, avec l'évolution du mode de vie et des goûts des nouvelles générations.

« Cette exposition nous donne accès à des demeures absolument remarquables par leur architecture et la richesse de leur décor intérieur, reflets d'une période au cours de laquelle Montréal, grâce à son développement économique, rivalisait avec les grandes villes d'Amérique du Nord, a précisé Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord. Personnalités influentes, leurs propriétaires affichaient leur réussite et un certain art de vivre dans ces maisons. Grâce à la perspicacité et au talent de Charles C. Gurd, il subsiste pour toujours des traces de ces années qui ont marqué l'histoire de notre ville. »

Une demeure représentée dans l'exposition a été léguée à l'Université McGill, d'autres ont changé de propriétaires, telles que la maison Forget à Senneville ou la maison Ogilvie située boulevard Gouin, dans l'est de Montréal. Colonnes et sols de marbre, grandes cheminées, boiseries, escaliers et bibliothèques réalisés par les meilleurs artisans confèrent grande allure aux élégantes salles de réception de ces résidences, ornées de beaux meubles, de tapis, de porcelaines et de pièces d'argenterie, reflets du bon goût et de la prospérité de leurs occupants. Le contraste de ces pièces avec les espaces privés évoque la complexité de cette bourgeoisie nord-américaine qui contrôlait alors une grande partie de l'économie du Canada.



1475, avenue des Pins Ouest  
1974, Montréal  
© Musée McCord



1475, avenue des Pins Ouest  
1974, Montréal  
© Musée McCord

La démolition, en 1971 de l'ensemble d'habitations Prince of Wales Terrace et de la maison Van Horne en 1973, suscite une prise de conscience de la menace qui pèse sur ce patrimoine architectural. Sauvons Montréal (1973) et Héritage Montréal (1975), naissent dans la foulée de ces événements.

En 1974, Charles C. Gurd, décide de sauvegarder la mémoire de ces demeures en les photographiant. Il reçoit l'appui de plusieurs personnes influentes, notamment celui de Gretta Chambers, alors journaliste à CBC Radio. Il obtient une bourse du Conseil des arts du Canada et, muni d'un Leica M4, parvient aisément à obtenir les accords des familles pour mener à bien son projet.

Cette série de photographies en noir et blanc rassemble environ 6 000 négatifs 35 mm. En 2014, Charles C. Gurd fait don au Musée McCord de 1 337 négatifs et de 325 tirages à jet d'encre réalisés en 2013, parmi lesquels a été effectuée la sélection des photographies de l'exposition.

### **Charles C. Gurd – Notes biographiques**

Né à Montréal en 1950, Charles C. Gurd est diplômé en psychologie de l'Université McGill (1971) et en architecture de l'Université Rice à Houston, aux États-Unis (1976). Il a mené une carrière internationale en architecture, tout en poursuivant jusqu'à ce jour la pratique de la photographie et de la peinture. Photographe autodidacte, Charles C. Gurd s'est familiarisé avec le style documentaire, dans les années 1960, auprès de Sam Tata, Gabor Szilasi, Louise Abbott et Brian Merrett. Il vit et travaille à Victoria (Colombie-Britannique) et à Santa Fe (Nouveau-Mexique).

### **À propos du Musée McCord**

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et de textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant 1 451 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, notre histoire**

-30-

Photographies disponibles sur <http://ow.ly/4tGu300Oy6D>

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman.

### **Source et renseignements :**

Catherine Guex

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord  
514 398-7100, poste 239 – [catherine.guex@mccord-stewart.ca](mailto:catherine.guex@mccord-stewart.ca)



1475, avenue des Pins Ouest  
1974, Montréal  
© Musée McCord

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, *La Presse*, *The Gazette* et La Vitrine Culturelle.

