

## LA SAISON AUTOMNE-HIVER 2016-2017 AU MUSÉE McCORD

### **William Notman, pionnier de la photographie au Canada Expo 67, un événement marquant de l'histoire du Québec et un moment charnière pour la mode québécoise et canadienne et un riche programme d'activités culturelles**

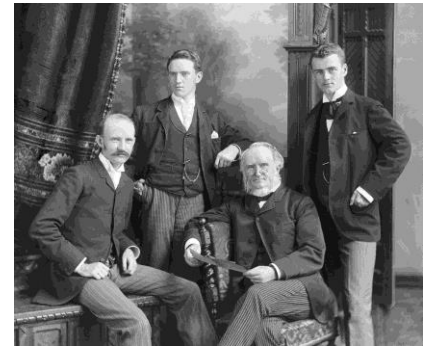
Montréal, le 11 août 2016 – Dans la foulée du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, les visiteurs seront conviés dès cet automne à faire une promenade dans le passé, à la découverte ou redécouverte du plus grand photographe canadien du 19<sup>e</sup> siècle, le Montréalais **William Notman**. Notables ou simples citoyens, coureurs des bois ou sportifs, nombreux sont ceux qui sont passés devant l'objectif de cet artiste innovateur mais aussi homme d'affaires avisé et communicateur hors pair, en avance sur son temps. Au fil des ans, il a su capter les plus belles images de Montréal et photos de paysages grandioses du Canada, contribuant ainsi à construire l'identité canadienne. Et, c'est dans un tournant marquant de l'histoire du Québec que s'inscrit Expo 67, une vitrine exceptionnelle pour les créateurs de la province. Les iconiques uniformes des hôtes des pavillons, les vêtements et les nombreux documents de l'exposition **Mode Expo 67** éveilleront bien des souvenirs de cette période, débordante d'énergie et grande ouverte au changement.

#### **Elles se terminent bientôt...**

Il reste quelques semaines pour découvrir ou redécouvrir les magnifiques créations des plus grands designers italiens et le savoir-faire des artisans dans l'exposition **Eleganza – La mode italienne de 1945 à aujourd'hui**, une époque charnière qui a forgé la réputation de l'Italie dans le milieu de la mode internationale. Elle a attiré plus de 40 000 visiteurs au cours des deux premiers mois de sa présentation, qui s'ajoutent aux 300 000 personnes qui l'ont vue à Londres et aux États-Unis. Il faudra également visiter en photos les magnifiques intérieurs des **grandes demeures** montréalaises de style edwardien construites au cours des années 1910 à 1930, et sauvées de l'oubli grâce à Charles C. Gurd, qui les a photographiées en 1974. Et pour se rappeler l'été sur le point de s'enfuir, pourquoi ne pas en profiter pour déambuler dans la rue McGill où se tient l'exposition hors les murs du Musée McCord, sous le thème **En vacances**, qui permet de revivre brièvement les plaisirs de la belle saison au Québec, à travers des *snapshots* pris entre 1905 et 1939.

#### **Une riche programmation culturelle 2016-2017**

Le Musée McCord proposera plusieurs activités en lien avec les expositions temporaires et permanentes du Musée McCord, une table ronde sur la photographie ainsi que des films sur le même sujet, des rencontres avec les



William Notman et ses fils, William McF., George et Charles, Montréal, 1890  
© Musée McCord

conservateurs du Musée, des concerts de musique de chambre, classique ou jazz, par les étudiants de la très réputée École de musique Schulich de l'Université McGill, ainsi que des conférences, parmi lesquelles la série *Échanges urbains*, qui réunit urbanistes, architectes, penseurs et bâtisseurs de Montréal. Les très populaires *5 à 9 au McCord* reviendront dès le 22 septembre, sur des thèmes inspirés par la créativité montréalaise et les expositions en cours. Les horaires de ces activités peuvent être consultés sur le site Web du Musée, au [musée-mccord.qc.ca](http://musée-mccord.qc.ca).

## NOUVELLES EXPOSITIONS

### ***Notman, photographe visionnaire***

Du 4 novembre 2016 au 26 mars 2017

Dans le cadre des festivités entourant le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal et le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne, le Musée McCord présente une grande exposition thématique sur la vie et l'œuvre de ce Montréalais d'origine écossaise, le plus grand photographe canadien du 19<sup>e</sup> siècle et pionnier de la photographie au Canada. Proposant un point de vue renouvelé sur la carrière de William Notman (1826-1891), cette présentation s'articule autour des aspects étonnamment modernes de la personnalité de l'artiste qui ont contribué à son immense succès. Elle met en lumière son approche moderne de la photographie, fondée sur les principes de la communication, de la gestion et de l'innovation. Si les épreuves d'époque sont au cœur de l'exposition, diverses installations en nouvelles technologies viendront compléter l'expérience du visiteur. L'exposition réunit près de 300 photographies et objets puisés essentiellement dans la collection du Musée. Cette exposition est produite, organisée et mise en circulation par le Musée McCord. Elle sera présentée ultérieurement au Musée canadien de l'histoire, à Gatineau, et au Glenbow Museum, à Calgary. Elle fait l'objet d'un important ouvrage de 240 pages publié par le Musée McCord. La tournée de l'exposition a été rendue possible [en partie] grâce au gouvernement du Canada et à la Fondation Molson. Le Fonds Standard Life – Notman octroie du financement annuel pour la conservation et la diffusion de la Collection Notman.



Wm Notman & Son, *A. H. Buxton*,  
Montréal, 1887,  
©Musée McCord

### ***Mode Expo 67***

Du 10 mars au 1<sup>er</sup> octobre 2017

Expo 67 a été un événement marquant de l'histoire du Québec, en attirant plus de 50 millions de visiteurs alors que le monde entier se tournait vers Montréal. Elle a représenté une occasion rêvée pour les créateurs montréalais et la mode canadienne de se faire connaître à l'international grâce à des éditoriaux de mode avant-gardiste réalisés sur le site, des uniformes d'hôtesse conçus par des couturiers montréalais, ou des défilés en direct mettant en vedette des mannequins sur patins à roulettes. Cette exposition veut saisir l'essence de ce grand moment qui a incarné la modernité et l'effervescence caractéristique des années soixante où la créativité est partout. Elle met en valeur la riche collection de vêtements et accessoires du Musée McCord, liés à Expo 67, ainsi que sa collection d'archives. Elle réunit plus d'une soixantaine de costumes, des uniformes d'hôtesse de différentes provinces et de différents pays, des vêtements griffés de designers québécois tels que Marielle Fleury, Michel



Rachelle Goyette et Germaine  
Lafontaine, deux hôtesse du pavillon  
des Compagnies de téléphone du  
Canada à Expo 67, Montréal, Qc  
A-29707-03 © Archives de Bell Canada

Robichaud, Jacques de Montjoye, Serge & Réal et John Warden, de même que des croquis, des photographies spectaculaires prises sur le site et des témoignages de ceux qui ont participé à cette grande manifestation.

## POUR LES ENFANTS

### **Les aventures d'Alfred**

#### **Un conte à voir et à entendre**

Du 2 décembre 2016 au 12 mars 2017

Cette année, le Musée McCord offre aux enfants un conte à voir et à entendre. C'est l'histoire d'Alfred, un sympathique ourson, qui voit sa vie se transformer car le papa de William décide de faire le grand ménage dans la maison et oups, les jouets disparaissent ! Mais, Alfred n'a pas dit son dernier mot, il l'aimait son ami William... Il part donc à sa recherche dans tout le village. C'est le début d'une aventure rocambolesque !

Raconté en mots et en musique, et écrit par l'auteure et musicienne Suzanne De Serres, ce conte à voir et à entendre permet aux petits et grands de rêver debout. L'installation scénographique, réalisée par Michael Slack, intègre au fil de l'histoire une cinquantaine d'objets de la collection du Musée McCord. Une narration ambiante en français et en anglais, en alternance, permet d'offrir ce conte en continu dans la salle.

Un livret destiné aux familles complète l'expérience, dans lequel énigmes, coloriage et jeux d'associations permettront aux enfants de faire le lien entre la collection du Musée et *Les Aventures d'Alfred*.



©Elias Touil

## À VENIR AU PRINTEMPS 2017

### **Aislin, 50 années de caricatures (titre provisoire)**

Du 7 avril au 13 août 2017

Une rétrospective des meilleures caricatures d'Aislin au cours de cinquante années d'une carrière empreinte d'un large rayonnement. Son long séjour au journal *The Gazette*, son parcours médiatique bien chargé ainsi que l'acuité de son regard sur l'actualité canadienne font de lui l'un des caricaturistes les plus influents au sein du Canada anglais. Le *Macleans* a d'ailleurs dit d'Aislin « qu'il était probablement le meilleur satiriste au Canada. La vivacité, la pertinence et la cruauté de ses caricatures épargnent peu de personnalités publiques et ne laissent personne indifférent. Elles sont le reflet de la société canadienne dans ses beaux et moins glorieux moments ». Dans le cadre de cette exposition, le Musée McCord organisera une journée thématique de projection de films d'animation sur Aislin.

### **Illusions – L'art de la magie**

Du 26 mai 2017 au 21 janvier 2018

L'exposition abordera la période de l'âge d'or des spectacles de magie et de ses mécanismes publicitaires et promotionnels qui misaient sur une imagerie fantasmagorique. Une sélection d'époustouflantes affiches, pour la plupart



Aislin, *Croix du mont Royal*, *The Gazette*, 13 mars 2008. Don de Terry Mosher,  
© Musée McCord

datant de la fin du 19e et du début du 20e siècle, permettra de retracer l'histoire sociale de ce phénomène encore présent aujourd'hui. Ces affiches, situées à mi-chemin entre l'art et la publicité, sont de magnifiques chromolithographies de très grand format qui immortalisent les magiciens et les numéros qui ont marqué le monde de la magie moderne. Par cette exposition, le Musée McCord souhaite mettre en valeur une partie de son extraordinaire collection d'affiches et de documents portant sur le thème de la magie. Acquis récemment grâce à La Fondation Emmanuelle Gattuso, la Collection Allan Slaight est la seule de cette ampleur au Canada : elle comprend 600 affiches et plus de 1 000 documents et livres rares. La collection a été nommée en l'honneur de l'homme d'affaires canadien et passionné de magie Allan Slaight.



Adolph Friedländer, *Comedians de Mephisto Co. Allied with Le Roy - Talma - Bosco Worlds Monarchs of Magic* (détail), 1905. Achat effectué grâce à la générosité de la Fondation Emmanuelle Gattuso, © Musée McCord

**Ville suspendue : le Musée McCord raconte Montréal**  
**Programmation officielle du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal**  
Mai à septembre 2017

Une exposition-installation ambulante qui se déplacera d'arrondissements en arrondissements au cours de l'été 2017. Elle présentera aux citoyens et aux visiteurs une parcelle de la grande histoire de Montréal, des morceaux choisis de celle des quartiers et des récits émouvants de Montréalais. Des photos anciennes et contemporaines et des témoignages des habitants sous forme de récits, différeront pour chacun des dix-neuf arrondissements qui l'accueilleront, afin d'en souligner la spécificité. Elle constituera ainsi autant de chapitres des différents visages et du développement de la métropole. Ce projet a été conçu, produit et réalisé par le Musée McCord, en collaboration avec la Société des célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal.



## EXPOSITIONS EN COURS

***Eleganza – La mode italienne de 1945 à aujourd'hui***  
Jusqu'au 25 septembre 2016

Organisée par le Victoria and Albert Museum de Londres et présentée par Holt Renfrew, cette impressionnante exposition célèbre le travail des designers parmi les plus réputés qui ont marqué l'univers de la mode italienne au cours de la période suivant la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours. L'exposition dresse un portrait global et historique des moments charnières ayant contribué à l'essor de la mode italienne et à son évolution, incluant les vêtements confectionnés à la main par des artisans, la couture italienne de luxe, et le prêt-à-porter griffé. Elle souligne également la qualité exceptionnelle des techniques, des matériaux et des savoir-faire qui ont permis de forger la réputation de l'Italie au sein de l'industrie mondiale de la mode et de s'y tailler une place de choix. Le visiteur découvre de multiples robes et costumes d'Emilio Pucci, Valentino, Walter Albini, Gianni Versace, Giorgio Armani, Fendi, Prada, Dolce & Gabbana, Marni, ainsi que quelques pièces de talents émergents, de nombreux accessoires, dont des souliers et des sacs à main, sans oublier des photographies, magazines, dessins et extraits de films. L'exposition regroupe près de 130 objets, dont environ 100 pièces de vêtements, véritables témoins du *glamour* et de l'influence de la mode italienne, de 1945 à aujourd'hui.



Photographie de Gian Paolo Barbieri pour publicité Gianfranco Ferré, automne-hiver 1991. Mannequin : Aly Dunne. © GIANPAOLOBARBIERI



### ***En vacances!***

Une exposition dans l'avenue McGill College  
Jusqu'au 16 octobre 2

À l'occasion de la onzième édition de son exposition dans l'avenue McGill College, le Musée McCord célèbre les plaisirs de l'été avec ***En vacances!*** présentée par BMO Groupe financier, en collaboration avec Astral Média. Vingt-quatre photographies réalisées entre 1905 et 1939 ont été choisies parmi les milliers de photographies captées à cette époque par des photographes amateurs, et réunies dans une centaine d'albums, offerts au Musée par des familles. Depuis l'invention de l'appareil photo Kodak en 1888, premier appareil portable et simple d'usage, vacances riment désormais avec photos-souvenirs, lesquelles incarnent les premières manifestations d'un genre qui, de nos jours, prolifère sur les réseaux sociaux. Excursions en voiture, à voile, en canot ou à pied, pique-niques à la campagne, baignades et parties de pêche, camping et bronzage, grâce à ces instantanés on retrouve ainsi immortalisées les journées de vacances des Québécois.

### ***Grandes demeures, Montréal, 1974 – Photographies de Charles C. Gurd***

Jusqu'au 16 novembre 2016

Dans les années 1910 à 1930, de célèbres hommes d'affaires montréalais comme Louis-Joseph Forget, entre autres, se firent ériger par les meilleurs architectes de l'époque de somptueuses résidences représentatives du style edwardien. Cette exposition témoigne d'un style et d'un art de vivre désormais révolus. Elle réunit quarante magnifiques photographies en noir et blanc, prises à la lumière naturelle, en 1974, par un jeune architecte et artiste photographe montréalais, Charles C. Gurd. Elles illustrent l'intérieur de ces maisons exceptionnelles, transformées ou disparues au fil du temps, avec l'évolution du mode de vie et des goûts des nouvelles générations.



Charles Gurd  
1475, avenue des Pins Ouest,  
Montréal - 1974  
©Musée McCord

## **EXPOSITIONS PERMANENTES**

### ***Montréal – Points de vue***

Jusqu'au 22 janvier 2017 (*cette exposition sera définitivement fermée à compter du 23 janvier*)

Dix facettes différentes de l'histoire de la ville de Montréal, des premiers occupants avant l'arrivée des Européens jusqu'à la ville moderne avec son métro et ses gratte-ciel. Le public peut y découvrir ses quartiers mythiques, les moments forts de son histoire, les gens qui ont marqué son développement. Le Musée pose un second regard sur la métropole en exposant le travail de l'artiste contemporain Kent Monkman, *Bienvenue à l'atelier : une allégorie de la réflexion artistique et de la transformation*. Ce projet a été réalisé grâce à une contribution financière du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

### ***Porter son identité – La collection Premiers Peuples***

Cette exposition propose aux visiteurs de partir à la découverte de l'héritage des Premiers Peuples, véritable témoin de la richesse de leurs cultures et de leurs identités. Elle convie le public à comprendre l'importance du vêtement dans le développement, la préservation et la communication des identités sociale, culturelle, politique et spirituelle des Premières Nations, des Inuits et des Métis.

Chaque saison est une invitation à la découvrir ou à la redécouvrir alors que près de 85 % des objets sont renouvelés régulièrement. La restauration des artefacts présentés dans l'exposition a été rendue possible grâce à la générosité de la Fondation Molson. Le Musée tient à remercier le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour sa contribution financière à la réalisation de ce projet.

### **À propos du Musée McCord**

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et de textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 451 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et Sylvie Durand, directrice, Programmes

Photos disponibles :

- Exposition *Notman* : <http://ow.ly/2nkH301V3Ap>
- Exposition *Eleganza* : <http://ow.ly/4mUC1K>
- Exposition *Grandes demeures* : <http://ow.ly/4tGu300Oy6D>
- Exposition *En vacances!* : <http://ow.ly/olew300Oy0t>

### **Source et renseignements :**

Catherine Guex

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord  
514 398-7100, poste 239 – [catherine.guex@mccord-stewart.ca](mailto:catherine.guex@mccord-stewart.ca)

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, *La Presse*, *The Gazette* et La Vitrine Culturelle.